

حَمْدُ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ قِيَامُهُ

محسّنات

فسانہ مبتلا

جسکو

مولوی حافظ محمد نذیر احمد خان صاحب سبیلہ در سابق ڈپٹی کلکٹر و ممبر بورڈ آف رونیو جید آباد و کن

حال و خلیفہ خواجہ سرکار عالی نظام نے تصنیف کیا



باجازت منصف ۲۰۰ جلد

مطبع نامی نشی و کشور تم کا چھپیا

۱۸۸۷ء

سب حقوق محفوظ ہیں

صفحہ نمبر	فہرست کتاب محضنا	صفحہ نمبر
صفحہ نمبر	مضمون	فصل نمبر
۱	۱	۱
۵	۲	۲
۱۳	۳	۳
۱۵	۴	۴
۲۰	۵	۵
۲۱	۶	۶
۲۶	۷	۷
۲۸	۸	۸
۳۶	۹	۹
۴۲	۱۰	۱۰
۴۵	۱۱	۱۱
۴۶	۱۲	۱۲
۵۶	۱۳	۱۳
۵۸	۱۴	۱۴
۶۳	۱۵	۱۵
۶۵	۱۶	۱۶

ویراجہ

تمہید قصہ

فصل اول

فصل دوم

فصل سوم

فصل چہارم

فصل پنجم

فصل ششم

فصل ہفتم

فصل ہشتم

فصل نهم

فصل دہم

فصل یازدہم

فصل

فصل

فصل

فصل

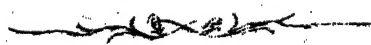
فصل

فصل

فصل

۶۵		سید ناظرین کو اسکا حق دلایا۔	
۶۶	۶۶	سید ناظر کے شادات۔ میر تقی کی نسبت عرضی گمنام۔	فصل دوا دہم
۶۹		میر تقی کے سچائے سے اصلاح ذات البین کا ہونا۔	
۸۳	۷۰	میر تقی کا مبتلا کو بھجانا اور اُسکے اصلاح حال میں کو بھجنا۔	فصل سیزدہم
۸۴	۸۴	مبتلا پر میر تقی کی وعظ کا کسانیک اثر ہوا۔	فصل چار دہم
۸۵		میر تقی کا دفعہ بے وقت رام پور روانہ ہونا اور مبتلا کو	فصل بازدہم
۸۷		سید حاضر اور عارف کے سپرد کر دیا۔	
۸۸	۸۸	میر تقی کے چلے جانیکے بعد مبتلا گس رنگ میں رہا۔	فصل شانزدہم
۱۰۳	۸۹	حسن صورت پر مبتلا اور عارف کا مباحثہ۔	فصل ہفتم
۱۱۰	۱۰۳	مبتلا کا ایک عورت کے دام محبت میں مبتلا ہونا۔	فصل سجدہم
۱۱۸	۱۱۱	مبتلا اور عارف کا مباحثہ تعدد نکاح کے بارے میں۔	فصل نوزدہم
۱۱۹		مبتلا کا دوسرا نکاح اور اُسکی دوسری بی بی ہریالی کا	فصل بسم
۱۳۰		مانیکر گھر میں داخل اور نکالا جانا اور پھر داخل ہونا۔	
۱۳۱		غیرت بگیم پر اپنی سوکن ہریالی کے راز کا فاش ہونا اور	فصل سب دہم
۱۴۰		اُسکا سوکن کو مارنا اور آخر کار سید حاضر کا بیچ بچاؤ اور فیصلہ کرنا۔	
۱۴۱	۱۴۱	دو سوکن کی لڑائی کا سلسلہ اور اُسکا اثر بد مبتلا پر	فصل سب دہم
۱۴۸		مبتلا کی اولاد پر اُسکی بیوی بچہ اور انتظام خانہ داری پر	
۱۴۹	۱۴۹	ہریالی کا اسید سے ہونا۔ غیرت بگیم کا اس بات کو جاننا	فصل سب دہم
		اور اپنی ماما خاتون سے اُسکو شکمیا ڈلوانا۔ مقدمے کا کوٹوالی	
		میں دائر ہونا اور آخر کار ناظر کی تدبیر سے دب دیا جانا	

۱۴۳		مگر مبتلا کا والد نکال کر۔	
۱۴۵	۱۴۳	مبتلا اور ہیرالی کا بگاڑ۔	فصل سبب چہارم
۱۴۶	۱۴۶	مبتلا کی خانہ داری دونوں بیویوں کے ساتھ کس طرح ہوتی ہے۔	فصل سبب پنجم
	۱۴۷	مبتلانے تنگ ہو کر دونوں گھر و نکار ہنا چھوڑا اور انکی	فصل سبب ششم
		حالت یو مافیومار دی ہوتی گئی یہاں تک ایک دن	
۱۴۸		مر کر رہ گیا۔	
۱۴۹	۱۴۹	خاتمہ	فصل سبب ہفتم
۱۵۰	۱۵۰		مرثیہ





## فہرست کتب مصنفہ مولوی نذیر احمد صاحب

- |      |   |
|------|---|
| (۱)  | مرآۃ العروس - مستورات کی خانہ داری کے باب میں جسکے صلہ میں سرکار سے ایک ہزار روپیہ انعام عطا ہوا۔ |
| (۲)  | بنات النعش - معلومات عامہ مستورات جسکے صلہ میں سرکار سے پانسو روپیہ انعام عطا ہوا۔                |
| (۳)  | توبۃ النصوح - خدا پرستی و دینداری جسکے صلہ میں سرکار سے ایک ہزار روپیہ انعام عطا ہوا۔             |
| (۴)  | چند ہند - متفرق مضامین نصیحت جسب منظوری گورنمنٹ طبع ہوئی۔   |
| (۵)  | انصاب خرد - معرفت خالق باری کے طرز پر زمانہ حال کے موافق جسب منظوری گورنمنٹ طبع ہوئی۔             |
| (۶)  | منتخب الحکایات - مبتدیوں کے واسطے دلچسپ چھوٹی چھوٹی حکایتیں جسب منظوری گورنمنٹ طبع ہوئی۔          |
| (۷)  | رسم الخط - املا و انشا کے ضروری قواعد جسب منظوری گورنمنٹ طبع ہوئی۔                                |
| (۸)  | صرف صغیر - صرف فارسی کے ضروری مسائل مبتدیوں کے لیے جسب منظوری گورنمنٹ طبع ہوئی۔                   |
| (۹)  | مبادی حکمت - منطق کے ضروری مسائل اردو میں جسکے صلہ میں سرکار سے پانسو روپیہ انعام مرحمت ہوا۔      |
| (۱۰) | بایضیک فی الصرف - صرف عربی کے ضروری مسائل اردو میں۔   |





الہدایہ بھی کیا دن تھے کہ سرولیم میور مالک مغربی و شمالی کے نقشب گورنر تھے اور سرسرایم یکپسن تعلیم کے ڈائریکٹر۔ تعلیم کے اعتبار سے یہ دونوں صاحبِ ہانوں کے گویا ہارون الرشید اور منصور تھے اور ہنود کے کبریا جیت اور بھوج۔ انگریزی جنسی پڑھی جاسے تھوڑی مگر کتنی ہی کیون نہ پچھلے ہندوستان کی ملی زبان تو بن بیٹھتے رہی قوم من حیث القوم اویرسویر جب کبھی ترقی کر گئی اپنی ہی زبان میں بڑھنے لگتے سرولیم میور کا یہی گرتھا وہ زبان اردو کے پرداخت کے پیرائے میں ہماری فلاح کی فکر میں تھے انھیں کی قدردانی مجھے تصنیف و تالیف کی باعث ہوئی یہاں تک کہ عورتوں کی تعلیم کا سلسلہ مرتب ہو گیا۔ خانہ داری مرآت العروس۔ معلومات ضروری نبات النعش۔ خدا پرستی توتہ النصوح جس نے ایسا رواج پایا کہ انگریزی۔ بنگالی۔ گجراتی۔ بھاکا۔ مرہٹی۔ پنجابی۔ کشمیری۔ سات زبانوں میں ترجمہ ہوا اور اس وقت تک بدفعات چالیس ہزار جلدیں چھپ چکیں۔ انھیں دونوں مجھے خیال

ہوا تھا کہ سلیمان کی معاشرت میں عورتوں کی جہالت اور نکاح کے بارے میں مردوں کی آزادی  
 و کرمیت بڑے نقص ہیں میں نے ایک نقص کے رفع کر نہیں (جہد المقل) کوشش کی تھی  
 تو دوسرے نقص کے دفع میں بھی کچھ کرنا ضروری ہے۔ قصے کا منصوبہ ذہن میں ٹھہر چکا تھا  
 کہ سر ولیم میور ولایت چلے گئے اور میں حیدر آباد۔ آب کہ خدمت سے علیحدہ ہو کر خانہ نشین  
 فرزند ارجمند اصلاح و اسعد مولوی بشیر الدین احمد موقع پاکر متقاضی ہوئے۔ اگر اس  
 کتاب سے کوئی فائدہ مترتب ہوا اور انتشار اللہ تعالیٰ ہوگا تو لوگوں کو مجھ سے بڑھکر مولوی  
 بشیر الدین احمد کا شکر گزار ہونا چاہیے کیونکہ انھوں نے اس کتاب کے لکھنے میں میری  
 اس قدر مدد کی ہے کہ فی الواقع شریک تصنیف ہوئے اور شریک بھی شریک غالب فقط  
 دہلی۔ ۲۲ اگست ۱۹۰۷ء

نَذِيرُكُمْ وَلَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ



مثلاً تمنا تو مخلص مگر چونکہ چبتا ہوا تھا ایسا مشہور ہوا کہ اصلی نام کو دور کے رشتہ دار بھی نہیں جانتے تھے اور مثلاً کے نام سے لڑکے شہر کے تمام گلی کوچہ نہیں جنتاک اُمروں کا غولین اور واسوخت جوان ہوا تو گیت اور بھیراں بوڑھا ہوا تو اُسکے مرے پیچھے بھی مدتوں بعد تک مرثیے اور نوے گاتے اور پڑھتے پڑے بھرتے تھے۔ ہمارے یہاں کی شاعری میں عشق بازی اور شہوت پرستی کے سوا ہے کیا۔ شریف خاندانوں کے نوجوان لڑکے اکثر اسی کتب سے خرابی کے لہجے سیکھتے اور اسی اکھاڑے میں بڑے کو تلوکی شق ہم پہونچاتے ہیں۔ جس شاعری سے ہم بحث کر رہے ہیں اُسکے تین درجے ہیں۔ سنا۔ سیکنا۔ کسنا۔ انہیں سے پہلے دو درجے تو ہمارے طرزِ تعلیم میں داخل ہیں جبکہ شمار پڑے لکھو نہیں ہر ممکن نہیں کہ حرفِ شناسی کے بعد اُسکا پہلا سبق حرفِ عربی کی رودے مثلاً کے الفاظ مفہوم کو کسی کی صورت میں لکنا چاہیے کہ نہ جان بوجھ کر صاحبِ مجلس کی عقل و تہذیب کی ہوجا

ای دروغ بردل از غم خالی تو لاله را | شرمندہ ساخت آہوئے چہمت غزالہ را

نہو۔ جن باتوں کی جھنگ کا کان میں بڑنا نوجوانوں کے حق میں ہم قاتل ہی بقاء بقاء  
 ازبر کرانی باقی ہیں اور جن خیالات کا ایک بار ولین گذر جانا دنیا اور دین دونوں  
 تباہی کا موجب ہو سکتا ہے رسوئی شق و تمرین سے خاطر نشین کیے جاتے ہیں تاکہ یہی  
 ہو جائیں نامکن الزوال اور فطری بن جائیں جنکا کھنا محال۔ بیچارہ مبتلا اس  
 عموم سے ستنے اس کلیے سے خارج تھا بلکہ اُسے تو ایک دوسری خلقی بلا مسلط  
 تھی کہ کجغت صورت شکل کا چھانگ کا گورا اعضا کا متناسب یعنی شعر کا موزون  
 واقع ہوا تھا۔ یہ تو عقل میں نہیں آتا کہ تخلص تک نوبت پہنچی ہو اور شعر نہ کیا ہو مگر  
 مخمس قصیدے اور مثنوی اور واسوخت اور غزل اور رباعی کا کیا ذکر ہم تک تو  
 مبتلا کا کوئی مصرع بھی نہیں پہنچا قیاس چاہتا ہے کہ اگر اُسے شعر گوئی کی ہوگی  
 تو اوائل عمر میں کیونکہ تیس برس کی عمر سے تو ہم اُسکو غانہ داری کی ایسی مصیبتوں  
 پہنسا ہوا پاتے ہیں کہ ایسی حالت میں فراغ خاطر اور اجتماع حواس جو شرط  
 شاعری ہی میر ہو نہیں سکتا۔ مبتلا کے اوائل عمر کا کلام غالب ہے کہ حسن ادا اور  
 شوخی اور نزاکت سے خالی نہوا اور اس میں تو شبہ ہی نہیں کہ جب وہ شاعر ہیں  
 غزل پڑھتا ہو گا تو میر انشا را اللہ خات کی طرح داد داد اور سبحان اللہ  
 اور مکرر پڑھنے کی فرمائشوں کا بڑا غل ہوتا ہو گا۔ مبتلا کا زمانہ کچھ ایسا مقدم نہیں ہے  
 کچھ نہیں تو تو دو سو اسکے دیکھنے والے ابھی شہر میں زندہ دور موجود ہونگے پس  
 اگر ہم جستجو کرتے تو اس کا کلام تھوڑا بہت کسی کسی جگہ سے ملتا پڑتا مگر ہم نے  
 اسکے قصے کے آگے اسکے کلام کا کچھ خیال ہی نہیں کیا۔

سلہ میر انشا را اللہ خان بھی بڑے خوبصورت اور طر حدارتھے دازمی موجد کا کہیں تپ نہ تھا  
 کہ شو کھنے کے مشاعرے میں آدمی سے زیادہ میر انشا را اللہ خان کے ہوا خواہ ہوتے تھے ۱۱

**فصل اول بتلا کی ولادت اور طفولیت** جمول کے اعتبار سے بتلا ایک خوشحال باپ کا بیٹا تھا اور چونکہ اکثر نو بیٹیوں پر سے جنین سے پانچ زندہ تھیں یا کچھ بڑے بچے میں بڑی آرزوؤں اور تمناؤں کے بعد پیدا ہوا اس سے بڑھ کر اللہ آمین احمد کی ہوگی بیٹے کا ارمان تو شروع ہی سے تھا ہر مرتبہ بٹنے بجٹنے دیکھنے بھالنے والے مولوی کا ملا - نجومی - رمال - حتی کہ والی جی کے خوش کرنے کو کہدیا کرتے تھے کہ مجھے ضرور بیٹا ہو گا مگر ایک عمر اسی میں گزر گئی توقع کی نا امید ہی کے واسطے آئندہ لگائی نا کامیابی کے لیے - بتلا کی نوبت میں تو یاس اس درجے کو پہنچ چکی تھی کہ سارے گھر میں کیوں بیٹے کا سان گمان تک بھی تھا - دم کیے پانی - تعویذ - گنڈے - ٹوٹے ٹوٹے اور دوا درسن برسوں سے موقوف تھے بتلا پیدا ہوا تو سب سے پہلے والی کو معلوم ہوا کہ بیٹا ہے اس نے اتنی عقلمندی کی کہ لوگوں پر بیٹے کا ہونا فوراً ظاہر نہیں ہونے دیا ورنہ زچہ جسکو سکون اور قرار درکار تھا مارے خوشی کے چھوٹی زسماتی اور اٹلے لینے کے دینے بڑھاتے بارے ہندرج چھوٹے ہوئی سنتے کے ساتھ جو کھڑا تھا تو کھڑا اور بیٹا تھا تو بیٹا سجدے میں گر پڑا کسی کے منہ سے دمانکلی کوئی لگا بیٹا ختمہ زچہ گیریاں گانے کسی نے دوز کر چاہت زچہ اور بچے کی بلائیں لے لین غرض گھر کیا اسی وقت سارے محلے میں غل مچ گیا اور صبح ہوتے ہوتے تو گلی میں ڈولہوٹے اور گھر میں بیسیوٹے رات دھرنے کو جگہ نہ تھی - ہر چند بیٹے کا ارمان اس بلا کا تھا کہ کیسا ہی بد صورت بیٹا ہوتا چوم بات کرنا تھے چڑھاتے مگر اس خاندان میں ہمیشہ سے صورتوں کی توجہ پر چول رہا کرتی تھی گھر میں جو آتا بچے کو دیکھتا چاہتا یہ لوگ پرچھا نوین اور نظر کے ذریعے اسکے دکھانے میں مصافقہ کرتے تھے حبیب بیسیو کا بہت تقاضا ہوا اور گری بڑنے لگیں تو زچہ کے پاس گھر کی کوئی عورت بیٹی تھی اُسے کہا خدا کے لیے بیسیو ذرا ہوا کا رخ چھوڑو کہ دم گھٹا جاتا ہی مر دیکھنے کی صورت کا کیا دیکھتا ہی

خدا عمر دس برس ہوا ان چڑھائے اسی ماں باپ کا کلیجا ٹھنڈا رہا ایک بی بی باوجودیکہ خود بھی ہجوم کر نیا لونین تھیں بول اٹھیں تو گون بھیر کیا لگائی ہوئی تھیں کہے بائیں بہنو نکا بھائی ہو اٹھیں بیس کے فرق سے اپنی بہنوں میں ملتا ہوا ہو گا اتنے میں دانی اندر سے نکلی تو ساری بیبیوں نے اُسکو گھیر لیا کیون ہوا بچہ پورے دنوں کا صحیح سلامت تو ہوا۔ دانی۔ مان۔ پورے دن بھی کیسے خوب بھر پور ہاتھ پاؤں بال ناخن سب خاصے تو انا ماشاء اللہ پترے کا پترا اور انکے جتنے بچے ہوئے سب اسی طرح کے خدا کے فضل سے کہو کہ بہت صاف ہی۔ بیبیان۔ کیون ہوا بہنوں میں ملتا ہوا تو ہی۔ دانی۔ بہنوں کو اس سے کیا نسبت لڑکیاں بھی اچھی صورت کی ہیں مگر اسکے اوپر کی دو لڑکیاں کہ ایک دو مینے کی ہو کر اتر گئی اور دوسری تو سوا دو برس کی بس دنوں آفتاب مانتا ب تھیں اور یہ تو خدا جیتا رکے نور کا پتلا ہی بڑی بڑی غلافی آنکھیں اونچی اور سستی ہوئی ناک پتلے چوٹ چھوٹا سا دانت پھٹکتے ہوئے سیاہ گونگروالے بال کتابی چہرہ صراحی دار ایسی گردن سانچے میں ڈھلا ہوا بدن میری اتنی عمر ہونے آئی تیرہ برس کی بیاہی آئی تھی تب سے اپنی ساس کے ساتھ یہ کام کرنے لگی خدا جھوٹ نہ بلوائے اتنے بچے میرے ہاتھ سے ہوئے کہ جنکا شمار نہیں مگر ایسا قبول صورت بچہ میں نے تو بڑے بڑے نامی گرامی امیروں کے ہاں بھی جنکے حسن کی آج بڑی دھاک ہو نہیں دیکھا بات یہ ہو کہ اللہ عمر دے اور بھاگو ان ہو۔ بٹنے کہا آئین۔ مبتلا کے پیدا ہونے کی روداد جو ہننے اور برہان کی اُس سے ہر شخص سمجھ سکتا ہی کہ مبتلا کے ساتھ ماں باپ اور عزیز واقارب نے کیا کچھ جو چلے نہ کیے ہونگے غرض وہ تمام خاندان اور سارے کنبے میں ایک انوکھی چیز بھجھا جاتا تھا اور حقیقت میں جس جس پہلو سے دیکھیے وہ انوکھی چیز

تساہی۔ جیسے پیدا ہوا سارے سارے دن ساری ساری رات گودون ہی میں رہتا نہ لچے پر لٹاٹنے کی فوبت نہ آتی تھی اپنے ہی گھر میں مان۔ نانی۔ خالہ۔ مانی۔ ایک کم آدمی درجن کی ہنسن اتنے آدمی لینے والے تھے کہ ایک سے ایک چھینے لیتا تھا باپ کا یہ حال کہ جتنی دیر ممکن تھا گھر میں دہتے اور جتنی دیر گھر میں رہتے خود لیے رہتے پیش نظر رکھتے۔ مبتلا کے پہلے بائج بلکہ سات آٹھ برس کی زندگی لینے جب تک وہ محتاج پرورش رہا اس قابل ہی کہ مستقلاً ان حالات کی ایک کتاب لکھی جائے مگر حکومت اسکے دوسرے ہی معاملات سے بحث کرنی ہی اسکی پرورش کے متعلق ہم آنا ہی لکھنا کافی سمجھتے ہیں کہ اگرچہ خاندان کے لوگ سیکے سب دین کے پابند تھے مگر مبتلا کا باپ بڑا نامازی اور پرہیزگار آدمی تھا مولوی شاہ حجت اللہ صاحب کے وعظ سے اسکو ایسا عشق تھا کہ آدمی جاسے منہ جاسے طبیعت دھڑکتی ہو جہان شناس مولوی صاحب کا وعظ سب سے پہلے موجود گھر کی بڑی بوڑھیاں بھی نماز پڑھتی تھیں با اینہم جو احتیاطین مبتلا کی پرورش میں برتی جاتی تھیں انہیں ایسا مستنبط ہوتا تھا کہ ان لوگوں کے پندار میں مبتلا کی تندرستی نہ صرف غذا سے اور آب و ہوا سے بلکہ مکان سے برسوئے میں نہونے دنونے لیل و نہار کے خاص خاص اوقات سے اپنے بیگانے کی نگاہ سے آئے گئے کی پرچائیں سے لوگوں کی باتوں سے دلی خیالات سے تنہائی سے تاریکی سے چاندنی سے کسوف و خسوف سے گنتے سے بلی سے چمپکی سے دیو سے بھوت سے جن سے بری سے خوض بہ چیز سے جو واقعی ہر اور بہ چیز سے جو ادعائی ہی معرض خطر میں ہر ہمتو معاذ اللہ کسی کلمہ گو مسلمان پر کفر اور شرک کا الزام کیوں لگانے لگے گو مجبوری اتنی بات کہتی پڑتی ہی کہ مبتلا کے ساتھ جو مدارات کیجائی تھی وہاں ہر مشرک اور منطہ کفر سے خالی تھی یہ بات کہ جس خدا نے ہکو پیدا کیا ہی وہی ایک وقت تفریق



جسکا حال اسی کو معلوم ہو ہماری زندگی اور تندرستی کی حفاظت کرتا ہو اور جس طرح بدون اسکے فضل و کرم کے ہم دنیا میں آئیں سکتے تھے اسی طرح بغیر اسکی مدد اور حمایت کے ایک لمحہ دنیا میں رہ بھی نہیں سکتے سوتے جاگتے چلتے پھرتے اُنھیں بیٹھے کھین اور کسی حالت میں ہوں ہم اسکی پناہ میں ہیں اور اسکا سایہ رحمت ہمارے سر پر ہے وہ ہر مرض میں ہمارا طبیب ہے اور ہر مصیبت میں ہمارا معین و مددگار۔ ہر تکلیف ہمارا انگسار۔ بدون اسکی مرضی کے نہ غذا میں تقویت ہو نہ دوا میں تاثیر۔ بغیر اسکے حکم کے نہ زہر زہر ہو نہ اکسیر اکسیر۔ غرض یہ بات ان لوگوں کے معتقدات میں تو ضرور ہوگی جو مبتلا کو باطل رہے تھے اُنکے برتاؤ میں توکل و انابت کی کوئی بات ہمارے دیکھنے میں نہ آئی بلکہ انکی تدبیریں سُکر حیرت ہوتی تھی کہ مبتلا کا پلنا اور پرورش پانا کیسا یہ گران جان ان نادان دوستوں کے ہاتھ سے کچھ کیونکر گیا کوئی دُک کوئی روگ تھا کہ جسکو یہ لوگ اسباب غلط اور ادعائے نظر آسیب وغیرہ کی طرف منسوب کرتے ہوں اور چونکہ تشخیص میں غلطی ہوتی تھی اسی وجہ سے جو تدبیریں کیجاتی تھیں غلط در غلط مگر مبتلا خلقہ تو اپنا پیدا ہوا تھا ہمیشہ اسکی طبیعت امراض پر غالب آتی رہی بہر کیف مبتلا کسی کسی طرح خدا کے فضل سے چل بلا کر بڑا ہوا یا تھک کہ اُن گناہ برس بھی خیریت کے ساتھ گزرا۔ مبتلا کی تعلیم و تربیت مستورات کو ظاہر میں تو کچھ سر و کار تھا ہر چند وہ مکتب میں نہیں بیٹھا کسی استاد سے اُسے سبق نہیں لیا تاہم ہمارے نزدیک (اور ہمارے نزدیک کیا بلکہ واقع میں) ایک اعتبار سے اسکی تعلیم و تربیت بہت کچھ ہو چکی تھی دنیا میں سارے لوگ بڑے لکھے نہیں ہوتے اور نہ بڑھنے لکھنے پر زندگی یا معاش کا انحصار ہی اصل چیز ہے عادات کی درستی مزاج کی شایستگی طبیعت کی اصلاح سو جو وقت سے بچتے

۱۲

پیدا ہوتا ہی اسی وقت سے وہ اخذ کر چلتا ہی اُن لوگوں کی خوب جو اُسکو پالتے اُسکو  
اُٹھاتے بٹھاتے اُسکو سلاتے اُسکو کھلاتے پلاتے ہین ظاہر میں معلوم ہوتا ہی کہ بچے  
ایک مضعہ گوشت کی طرح پڑے ہین نادان اور لایعقل - نہیں نہیں - وہ  
اپنے سارے حواس سے ظاہری ہون یا باطنی بڑی کوشش کے ساتھ کام لے  
رہے ہین چیز و نگو دیکھتے ٹوٹتے آواز و نگو سنتے اور جو دیکھتے سنتے ہین اُسکو حافظے میں  
رکتے جانتے ہین اسکی ایک آسان شناخت ہی کہ اگر بڑی عمر میں ہم کوئی دوسری  
زبان یکساں چاہیں تو کس قدر کوشش کرنی ہوتی ہی بعض بعض اوقات سارے سارے  
دن رٹنا پڑتا ہی اور ہلکواپنی مادری زبان سے کھنٹا آتا ہی تو لکھنے سے اُس زبان کی  
صرف و نحو سے لغت سے بھی بڑی مدد ملتی رہتی ہی تب ہلکواکین برسوں میں جا کر  
وہ زبان آتی ہی تاہم ناقص و نامکمل بچے جنکو ہماری سہولت و غین سے کوئی سہولت بھی  
حاصل نہیں کیا کچھ زحمت اُٹھاتے ہونگے کہ وہ میں ہوئے تو برس کے اندر ہی اندر وہ  
ذہنی تین برس کی عمر میں تو مٹھے لڑکھنڈ ذہن تک طوطے کی طرح چہرے غنے  
لگتے ہین کیا اتنی بات سے کہ کسی نے ہٹا اور مٹا اور مٹا دس بیس بار  
کھانے کے طور پر اُنکے سامنے کھدیا کوئی دعویٰ کر سکتا ہی کہ ہم نے اُنکو بولنا سکھایا  
زبان کی تعلیم کی - کیسے بھی ہین یہ سب بچوں کی ذاتی کوشش ہی پھر یہ خیال کرنا بھی  
غلط ہی کہ بچوں کی ساری ہمت صرف زبان کے سیکھنے میں مصروف رہتی ہی ایک  
زبان کیا بھلا بڑا ادب قاعدہ نشست پر غایت رغبت اور نفرت سود و زبان  
ضرر و نقصان دوست و دشمن خویش و بیگانہ محبت اور عداوت حیا اور  
غیرت عصمت اور لالچ حسد اور رشک وغیرہ وغیرہ سارے ہین اُنکو ایک ساتھ  
شروع کرادیے جاتے ہین پس بتلا جسکی عمر آٹھ برس کی ہو چکی تھی پڑچکا  
تھا جو کچھ اُسکو پڑھنا تھا اور کچھ چکا تھا جو کچھ اُسکو سیکھنا تھا مانسے باپ سے

نانی سے خالہ سے بہنوئی گھر کے نوکر و نئے آئے گئے۔ عمر کے اعتبار سے اسکی تعلیم و تربیت کی ایسی مثال تھی کہ جیسے کپڑا سول لیا گیا در زمی نے قطع کیا سیا اور کھڑا کرنے کے بعد اُسے پہنا کر بھی دیکھ لیا صرف بخیرہ کر دینا باقی ہی اب اگر کپڑا بزرگ یا گلا ہوا نکلے یا کہیں سے تنگ ہو جائے تو در زمی اُسین کیا کہاں کر گیا کپڑا لیتے وقت یا قطع کراتے وقت یہ باتیں دیکھنے کی تھیں اور نہیں دیکھیں تو جھک مارو اور وہی گلا ہوا کپڑا کہہنا اور کھٹکچے رنگ کا جھین پہلے ہی دن دتھے منو دار ہون تنگ کہ پہننے سے بدن میں بد حیاں پڑیں اور سانس اندر کا اندر اور باہر کا باہر ہر جہاں پہنو۔ اب دیکھنا چاہیے کہ بتلا پر زمان خانے کی تعلیم کا کیا اثر مرتب ہوا تھا جون جون وہ بڑا ہوا گیا ضدی چڑچڑا غصیلہ جھلا ہٹیلہ ڈوڈو تنہ و رخو دیندہ طمس و حرصیں تنگ چشم بودا و ڈر پوک شوخ شریر تے ادب گستاخ کاہل آرام طلب جاہر سخت گیر گھر گستاخانہ مزاج بنتا گیا اسکو دنیا میں کیا کی چیز خبر تو تھی نہیں کبھی وہ بے رت کے چھلون اور بے موسم کے میوونکے لیے گھنٹوں لوٹا اور پٹنچیان کھانا پھرون ایزبان رگڑتا اور آخر کو ایڑیوں کے بدلے اپنے چاہنے والوں اور ناز بردار دہنسنے ناک رگڑا لیتا تب مشکل چپ کرتا وہ جب جی چاہتا جو چیز چاہتا جتنی چاہتا کھاتا اور اپنی بے اعتدالیوں اور بے احتیاطیوں سے بیمار بڑتا اور اُلٹا مٹنے لگتا ایک مرتبہ سنا کہ وہ اس بات پر خوب رویا اور بہت کجمر کہ ہلے بادل کیوں گرج رہا ہے ہر چند سارا گھر اس بات کے اہتمام میں لگا رہتا تھا کہ کوئی امر اسکے خلاف مزاج نہ ہو مگر اسکو روکنے اور بگڑنے کے لیے ہر وقت کوئی نہ کوئی بہانہ ایک نہ ایک حیلہ مل ہی جاتا تھا۔

اسکی ناخوشی کا روکنا حقیقت میں انسان کے اختیار سے خارج اور آدمی کی قدرت سے باہر تھا کوئی جان نہیں سکتا تھا کہ وہ کس بات پر روضہ بانیگا

اور روئے پیچھے کسی کو خبر تھی کہ وہ کیونکر منے گا۔ لاکھ اندائیں کیون ہو کمانک  
 برداشت کتنا تحمل آخر رفتہ رفتہ اور بتدریج لوگ اسکے لاڈ پیار میں کمی کرنے لگے  
 سب سے پہلے بڑی اور بیابھی ہوئی صاحب اولاد ہونے نے بے رخی ظاہر کی آخر  
 تمہیں تو ایسی کہیں جب اسکی شوخی اور شرارت سے عاجز آتین جھڑک دیتیں اور  
 گھر کے بیٹھتین بلکہ ایک تو ایسی جلتے تن تھی کہ یہ اسکے پاس بجا بچے کو دق کرنے  
 اور بوٹیاں توڑنے گیا اور اُسے دور ہی سے ڈانٹا کہ خبردار جو میرے بچے کو  
 چھیڑا ہو گا میں ایسے جو بچے ایک نہیں سمجھتی دیکھ خدا کی قسم میں مار بیٹھو گی۔ مانکا  
 بھی بتلا کے ہاتھوں دم ناک میں تھا مگر سچ کہا ہی جہاں اللہ کی قسم دیکھ۔  
 وہ سا ذمی تو ہوتی تھی مگر ادھر جو پیش آیا اور فوراً ٹھنڈی بڑگی تیوری پرل بڑ  
 جلا تھا کہ کھلکھلا کر ہنس دی بتلا کی بڑائیوں کو بڑائی سمجھتا تو درکنار وہ اسکی  
 طرف سے ساری دنیا کے ساتھ ہر وقت لڑنیکو طیار تھی ایک مرتبہ بتلا خدا جانے  
 کس بات پر پہچھے سے مانگی چوٹی گھسیٹے جاتا تھا سب سے بڑی بہن نے (جسکی  
 پہلوئی کی بیٹی بتلا سے بھی دو برس بڑی تھی) دیکھ کر کہا سبحان اللہ کیا مانکا  
 و قری لاڈ پیار بہت دیکھے مگر اتنا ہموار اس درجے بے تمیز جب مانکا یہ بدڑا  
 کر رکھا ہے تو ہمارا تو سر نہونڈ کر بھی بس نہیں کرے گا۔ ہاں تو میرا بیٹا نہونڈا جو  
 ایسا شیک بانی کہ یاد ہی تو کرتا۔ باوجودیکہ بیٹی نے نصیحت کی بات کہی تھی مگر  
 مان بچے جھاڑ کر اسکے پیچھے لپٹی اور سر ہو گئی۔ مانگی پردہ داری کی وجہ سے پاکو  
 بتلا کی شوخیوں کی پوری پوری خبر نہیں ہونے باقی تھی پھر بھی جسقدر حال چار  
 و ناچار معلوم تھا اس سے اُنھوں نے اتنا تو سمجھ لیا تھا کہ اسکا اُٹھان اچھا  
 نہیں۔ بتلا کو چھٹا سال لگا تھا اب نے اسکو مکتب میں بٹھانا چاہا مگر وہ تو نہ  
 عذر کیا کہ آئے دن تو یہ بیمار رہتا ہی مکتب کی قید استاد کی تنبیہ سے اسکا نگوڑا

آنا ساجی رہا سہا اور بھی اُداس ہو جائیگا ابھی جیسے تو وہ اور مبتلا کی مان نے تو کم کھلا  
 کہدیا کہ جب تک اصل خیر سے اُن گناہ گزر جائے میں تو اسکو نہ پڑساؤ ان نہ لکساؤ نہ غم  
 عورتوں کی ہٹ اور ہیکڑی نے مبتلا کے پورے تین برس کھوئے مگر سچی بات یہ ہے کہ مبتلا کا  
 باپ اپنی طرف سے برابر اسکی کوشش میں لگا رہا سپر بھی جو مبتلا تین برس تک وارہ  
 ہو تا رہا تو یہ اسکے باپ کا سہا بلکہ اور ضعف مانکی نادانی اور حماقت اور خود مبتلا کی  
 بے ہمتی اور کم بخمتی۔ آنا تھا کہ جب باپ کو مبتلا کی کوئی بیجا بات معلوم ہوتی تو ڈراتے  
 دھمکاتے تو نہیں مگر نرمی اور دلجوئی کے ساتھ اسکو سمجھا کر وردیہ کہہ دیتا یہ حرکت  
 بہت نامناسب ہے اور خود اسکے ساتھ ظاہری بیار اخلاص آنا نہ رکھتے کہ مان کی  
 چوٹی کے ساتھ انکی وارہی بھی کسوٹنے لگتا سو مبتلا کو باپ کا کسی طرح کا خوف تو  
 تھا مگر یوں کہو کہ بے اختلاطی کی وجہ سے ایک طور کی جھجک اور رُکاوٹ تھی  
 چاہو اسکو لحاظ سے تعبیر کرو مگر آنا کر نیسے کیا مبتلا کے باپ نے باپ ہونیکا فرض  
 ادا کیا ہرگز نہیں اُسے عورتوں کو نہ کو مبتلا کی شہار تو کئی پردہ داری کرتے دی اُسے  
 بیٹے کے حالات سے پوری پوری خبر نہ رکھی اُسے جتنی خبر رکھی اسکا بھی تدارک  
 جیسا چاہیے تھا نہ کیا اُسے مستورات ناقصات العقل کی رائے میں اگر جلد سے  
 جلد بیٹے کو پڑھنے کے لیے نہ بٹھایا اور اُسکے اکٹھے تین تین برس ضائع ہونے دیے  
 ۔ آنا غنیمت ہوا کہ مبتلا کو اُسکی مان نے اپنے اوہام کے پیچھے اکیلا دو کیلا گھر سے  
 باہر نہیں نکلنے دیا ورنہ محلے میں دھوبی کچڑے بھیارے قصائی تیلی اس قسم کے  
 لوگ بھی رہتے تھے اگر کہیں مبتلا ان لوگوں کے (کو نہیں کیلئے کو دے پاتا تو ساری  
 خوبیاں جا کر ایک ذاتی شرافت باقی تھی وہ بھی گئی گزری ہوتی ۔ جب تک مٹھا  
 برس ختم ہو مبتلا کے مزاج کی تلخی اضعا فاضا عفتہ بڑھ گئی تھی اور اسی سالگرہ  
 دو تین جیسے باقی تھے کہ باپ نے بسم اللہ اور مکتب کی چیمیز چھڑ شروع کی

بارے اس مرتبہ عورتوں نے بھی چندان فراہمت نہیں کی اور سال گرہ اور ہجرت اللہ  
دونوں تقریبیں ایک ساتھ منگوائیں۔

**فصل دوم (مبتلا کی تعلیم مکتبی اور اسکے اثر)** اتنا تو ہوا کہ مبتلا کے لیے دروازہ پر  
کتب بٹھا کر اس شروع شروع میں تو میان جی کے پاس تاک جانے اور مکتب میں  
بیٹھنے کے لیے مبتلا نے خوب خوب قبل مجاہدے اور غضب بکھر کر آخر سو دسے کی  
جاٹ اور بیوی کی لالچ اور مانگے چکارنے پچکارنے سے جانے اور بیٹھنے تو لگا بیٹھے  
پیچھے پڑنا چندان شکل نہادین اور حافظہ دونوں خدا داد اس بلا کے تھے  
کہ جو دوسرے لڑکے ہفتون میں کرتے وہ بھی بڑی رین رین کے ساتھ مبتلا گھنٹوں  
کیلئے کودتے چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے کر لیتا کہتے ہیں کہ دو دن میں تو اسنے الف  
بے کے حرف مفرد ایسی اچھی طرح پہچان لیے تھے کہ کتابوں میں سے آپ دھونڈ  
دھونڈ چکراتا۔ پڑھتا تھا کہ اسکے ساتھ واہ واہ شا باش شروع ہوئی اس سے  
بول کی انگ بھتی جلی اور ہر داکھتا گیا۔ مبتلا نہ مطالعہ دیکھتا نہ سبق یاد کرتا نہ  
آموختہ پڑھتا مگر ایک ہی دفعہ کے دیکھ لینے سے وہ سب ہم سبق نہیں میری رہتا  
بدشوقی اور شوخی اور شرارت کی نسبت جو چاہو سو کو پڑھنے لکھنے کے متعلق تو  
میان جی کو اسکی شکایت کرنا موقع ملا بین پرلے سرے کی یہ توجہی اور جدوجہد  
بدشوقی پرچہ برس میں اسکی فارسی کی استعداد ایسی ہو گئی تھی کہ مکتب کے  
لڑکے تو کیا خود میان جی باوجودیکہ اچھے جید فارسی دان تھے اور درسی کتابیں بھی  
انکو خوب مستحضر تھیں اسکو سبق دیتے ہوئے جھانکتے تھے۔ مبتلا کو مکتب کی تعلیم  
اتنا فائدہ تو پہونچا کہ اسکو ایک دوسرے ملک کی زبان جسکے بدون اردو کی  
کمیل نہیں ہو سکتی اچھی خاصی آگئی مگر اس تعلیم سے اسکو ایک بہت بڑا نقصان  
یہی پہونچا جسکو اندر باہر کہنے جانا پہونا نہیں۔ یہ کتنا مشکل ہے کہ مبتلا کو اپنا

حسین مہناکب سے معلوم ہوا۔ ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ اس خاندان میں صورت  
 شکل کی بڑی برجول رہتی تھی اس خاندان کی عورتوں کے نزدیک تو دنیا بھر کے  
 بہترین طبقے حسب و نسب دولت تن دستی نیک مزاجی صاحب اولاد مہونا وینڈاری  
 ساری نعمتیں اور برکتیں ایک طرف اور گورازنگ اور نقشہ ایک طرف۔ صورت  
 شکل تو انسان کے اختیار کی بات نہیں خدا جسکو چاہتا ہی بنا تا ہی ایک ہی مانگے  
 پیٹ سے دس بچے ہوتے ہیں اور کیا خدا کی قدرت ہو کہ دس کی دس شکلیں در نہ ایک  
 دوسرے ملتیں ہو کہ کوئی پہچان نہ پڑے انسان کے چہرے کی بساط کیا اتنی ہی سی  
 جگہ میں ہزاروں لاکھوں کروڑوں مختلف نقشے یہ سب اسکی قدرت کی دلیل ہیں  
 آدمی اتنا سمجھے تو اپنے چہرے ہرے پڑنا زکریہ نہ دوسرے پر ہنسنے مگر بتلا کے خاندان کو  
 ایسے خیالات سے کیا واسطہ یہاں تو چھوٹے بڑے بڑے جوان بابے کو اے  
 سبکو صورت شکل کا بننا تھا آپس ہی میں اسی صورت شکل کے پیچھے ایک کی ایک سے  
 نہیں بنتی تھی ایک ایک کو چراتی ایک ایک کی نقلیں کرتی اور اگر اتفاق سے کہنے  
 میں کوئی تقریب ہوتی اور یہ لوگ جہاں جاتے یا کہیں شامت کی ماری کسی نئی دکان  
 دیکھ آتے تو بس مینوں انکو صورتوں کا جھگڑا لگا رہا یہاں تک کہ ان عورتوں کی ایسی  
 عادتیں ہو کہ لوگ ان سے ملنے میں مضائقہ کرنے لگے تھے بتلا کا ایسے خاندان میں  
 پیدا ہونا اور پرورش پانا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ جب اسکو بات کے سمجھنے کا  
 شعور ہوا تو شاید سب سے پہلی بات جو اسے سمجھی ہی ہوگی کہ حسن صورت اسکو  
 کتنے میں اور میں اسکا مصداق ہوں مگر جب تک بتلا زنان خانے کی گرائی میں با  
 اسکی عمر ہی کیا تھی سات آٹھ برس اس وقت تک وہ اتنا ہی سمجھ سکتا تھا کہ مجھے  
 سب کو بھائی ہے اور چونکہ وہ اپنے ذائقے میں بھی اسکی لذت پاتا تھا اسے بھاتا  
 کہ حقیقت میں بھانے کی چیز ہی۔ آگ کو چھوتے ہوئے لوگ ڈرتے ہیں اور

اسنے بھی شاید دو چار بار چمکا لکھا یا ہو اس سے اسکو معلوم تھا کہ آگ سے جل جاتے ہیں  
 غرض جس چیز کی نسبت لوگوں کو کہتے تھے کہ اچھی یا بری ہے آپ بھی تجربہ کیا تو ثابت  
 ہوا کہ جس چیز سے آرام ہو بچے دلوں خوشی ہو اچھی ہے اور جس سے ایذا ہو بچے  
 تکلیف ہو بری۔ حسن کی خوبی کی نسبت اسکو ایسا یقین کر نیکا کوئی ذریعہ نہ تھا  
 کیونکہ اسکو حسن سے متلذذ ہونے کی اسوقت تک اہلیت ہی تھی۔ مکتب میں  
 بیٹھنے کے بھی ایک مدت بعد اس میں جوانی کے دلوں کی تحریک شروع ہوئی اور  
 چون یہ تحریک قوت اور اشتداد پکڑتی گئی اس پر لبیدیدگی حسن کی وجہ کشف  
 ہوتی گئی اسی کا تذکرہ گھر میں تھا اور اسی کا سبق مکتب میں اور اب لگا اندر سے  
 دل بھی ایسی گواہی دینے۔ مبتلا نے جو زبان فارسی کے سیکھنے میں غیب معمولی  
 ترقی کی اسکا بھی سبب یہی تھا کہ اکثر کتابیں نظم جنکو مبتلا کی صورت شکل کا آدمی  
 بے مزاج و ذرا لڑکے سے بڑے تو اچھے خاصے ثقہ مجربے کا مزائے صنمون دیکھو تو  
 جھڑا عاشقی جسکے نام سے نوعمر آدمی کے تھ میں رال بھر آئے۔ مادہ قابل طبعیت  
 مناسب مبتلا کا تو حال یہ تھا کہ جو شعر عاشقانہ اکیا بار بھی اسکی نظر سے گزرا دیکھے  
 ساتھ ہی نقش کا کچھ ہو گیا غرض فیضان مکتب سے حضرت میں ایک صفت اور  
 پیدا ہوئی یعنی عاشق مزاجی۔

فصل سوم مبتلا کا مدرسہ میں تعلیم پانا اور بڑے لڑکوں کی صحبت میں آوارہ ہونا  
 مبتلا کے باب کی تو پہلے ہی سے یہ رائے تھی کہ اسکو شروع سے مدرسہ میں بٹھایا  
 جائے مگر عورتوں کو مبتلا کی اتنی مفارقت بھی گوارا نہ ہوئی ناچار پورے چھ برس  
 میان جی کو نوکر رکھ کر اسکو گھر ہی پر تعلیم کرایا اب میان جی کا بھی سرمایہ معلومات  
 ہو چکے پڑا اور فارسی کی درسی متداول کتابیں سب مبتلا کی نظر سے نکل گئیں اور  
 بات صاف تو یہ ہے کہ مبتلا کے سر میں اب اور متوا بھری ہوئی تھی اسکی آنکھیں



دھونڈتی تھیں یا روکنے جلسے دوستوں کی صحبتیں اور وہ گھر پر میسر نہ تھیں باپ نے کچھ اور سوچا  
 متلانے کچھ اور غرض سبکی صلاح سے متلا مدرسے میں داخل ہوا۔ گو متلانے پتھر برس مکتبہ  
 تعلیم پائی مگر مکتبہ کیا تھا برائے نام اسکا جی سینے کے لیے چار بانج ریزگی لڑکے اور بچا لیے  
 گئے تھے یعنی بحسابی چودہ برس کی عمر تک متلا جو زریہ میں اور دنیا کی کسی قسم کی ہوا اسکو  
 نہ لگنے پائی اب جو مدرسے کی عربی جماعت میں داخل ہوا تو اسنے دیکھا لڑکو کا جھگل کہ سات سات  
 آٹھ آٹھ برس کی عمر سے لیکر بیس بیس پچیس پچیس برس تک کے اچھے خاصے جوان ہر قوم کے  
 ہر فزات کے ہر پیشے کے چار ساڑھے چار سو لڑکے ایک جگہ جمع ہوتے ہیں اگرچہ انگریزی  
 عربی فارسی سنسکرت ریاضی کی جماعتیں علیحدہ ہیں اور ہر جماعت کا کمر الگ الگ ملاوقات  
 درس کے علاوہ سب ایک دوسرے سے بلا امتیاز آزادانہ ملتے بات چیت کرتے اور  
 کھیلنے ہیں متلا کو یہ حال دیکھ کر بلا سبب لگتا ایسی خوشی ہوئی جیسے کسی جانور کو قفس سے  
 آزاد کر کے باغ میں چھوڑ دیا جائے اب تک وہ یہی جانتا تھا کہ میان جی ہوے مولوی  
 ہوے بڑے ہی ہوتے ہونگے کیونکہ اسنے اپنے میان جی کو دیکھا تھا بلکین تک سفید بیان  
 مدرسے میں اگر دیکھا مدرسے اگر جوان کہ ایسے چار چار بانج بانج برس پہلے خود طالب العلم تھے  
 امتحان دیا کامیاب ہوے زمرہ مدرسین میں داخل کر لیے گئے اسکو یہ دیکھ کر بڑی حیرت  
 ہوئی کہ بعض مدرس اپنی جماعت کے بعض بعض طالب العلم ہنسے بھی کم سن ہیں۔  
 جس جماعت میں متلا داخل ہوا چونکہ عربی کی سب سے چھوٹی جماعت تھی اس میں  
 طالب العلم کی بڑی کثرت تھی رجسٹر میں نو سو لڑکو کا نام تھا مگر سچا سن پچیس ہمیشہ حاضر  
 رہتے تھے ان میں سے ایک تالی کے قریب متلا سے بہت بڑی عمر کے تھے اس جماعت کو  
 جو مولوی صاحب پڑھاتے تھے جیسے انکی جماعت سب جماعتوں میں چھوٹی تھی دیے ہی  
 تمام مدرسوں میں خود بھی سب سے چھوٹے تھے عمر میں قدر قدامت میں وقت ڈھب  
 میں یعنی قسمت سے مدرس بھی ملے تو ایر اُسناد۔ لوند تھا گلیلا اور طر حدار مدرسے کے

احاطے میں باؤ نکا دھرنا تھا کہ یار دن نے بتلا گوا تھوں ہاتھ لیا بیٹھے تو ہنسکی باغز دیا ہنکار  
ایسی ہی طرح گھورتے تھے کہ گویا آنکھوں کے رستے کھائے جاتے ہیں۔ پہلے ہی سے لڑکوں میں  
بہت سی ٹولیاں تھیں اب ایک بڑی بھاری اور نئی ٹولی بتلا کی قائم ہوئی۔ ایک  
جماعت بندی تو سرکاری تھی کہ جعفر رڈ کے ہم سبق ہوتے یکے سب وقت واحد میں ایک  
اُستاد سے پڑھتے مگر ایک جماعت بندی لڑکوں نے آپس میں ٹھہرا رکھی تھی جسکو ہم نے ٹولی سے  
تعبیر کیا جس طرح سرکاری جماعت بندی کے اوقات مقرر تھے کہ مثلاً جب ریاضی کا گنڈہ  
آیا عوی اور فارسی اور سنسکرت کی جماعتوں سے جو جو ریاضی کا پڑھنے والا تھا ماسر صاحب کی  
خدمت میں آ حاضر ہوا اسی طرح ٹولینے کے اجتماع کے بھی خاص خاص اوقات تھے  
مدرسے کے وقت سے ذرا پہلے کہ لڑکے سویرے مدرسے میں آ پہنچتے یا جب ایک بچے نماز کے لیے  
ایک گھنٹے کی ٹیپٹی ہوتی یا مدرسہ پر غاست ہونیکے بعد ان تین وقتوں میں جو لڑکے جس ٹولی کا  
تھا اُس میں آتا اور بعض ٹیپٹی بھی پڑے پھرتے تھے جو کسی ٹولی میں تھے۔ یہ ٹولیاں ایک  
ایک مجمع ناجائز تھیں اور انکی اغراض مشترکہ تھیں یہ وہ مدرسے کے سارے انتظام  
اچھے تھے چیزیں وہ پڑھاتے جو دنیا میں بکار آدہوں شوق کے مشتعل کرنا کہ امتحان کا  
قاعدہ نہایت عمدہ تھا فردا فردا ایک ایک لڑکے کو الگ الگ سبق پڑھانے سے جماعت  
جماعت کو پڑھانیکا نہایت مفید طریقہ تھا اس سے لڑکوں میں ایک طرح کی منافست  
پیدا ہوتی تھی کہ ایک پر ایک بوقت لے جانی جا بہتا تھا دوسرے ہم سبق ہونے سے  
ایک ایک کی مدد کر سکتا تھا تیسرے لڑکوں کی لیاقت کا موازنہ اور مقابلہ بخوبی ہو سکتا  
تھا۔ لڑکوں کو حاضر باشی کا پابند کرنے کے لیے ترتیب نشست کا رد و بدل بھی بہت  
موثر تھا۔ پڑھائی اس قدر تھی کہ لڑکوں کے تمام وقت کو مشغول رکھنے کے لیے بخوبی کافی تھی  
نوبت نبوت مختلف مضامین کے پڑھانے سے طبیعت ملول اور کٹہ نہیں ہونے پاتی  
تھی غرض سبھی انتظام پہلے تھے مگر افسوس لڑکوں کے چال چلن اور اخلاق کی طرف

کسی کو مطلق توجہ تھی ہر مدرس اس فکر میں رہتا کہ جس چیز کا پڑھنا اُس سے متعلق رہی  
اُس چیز کے امتحان میں لڑکے بڑے درجہ میں جتنا کہ کوئی لڑکا اس شرط کو پورا کیے جاتا ہے  
اگر وہ چوری چھپے ناجائز طور پر دوسروں سے مدد لیکر ہی کیوں نہ ہو کسی کو اُس کے کردار سے بحث  
نہیں۔ چوری کرو چھوٹ بولو سر باز رجوئی پزار لڑو گالیاں دو اور گالیاں کھاؤ  
شرافت کو بتا لگاؤ بد معاشرت نہین رہو اور بد معاشرت بنو گیارہاں کھیلو تنگ لڑو اٹھا دیز  
جا کر ڈنڈ بلیو گد رلاؤ گاؤ بجاؤ و غرض جو تمھارا جی چاہے سو کر و مگر جو چیزیں پڑھائی جاتی  
ہیں اُن میں امتحان لیا چاروٹو کا لٹب بھی ہی انعام بھی ہی سرخروئی بھی ہی آفرین اور تحسین  
بھی ہی واہ واہ بھی ہی جی جی بھی ہی سرٹیکٹ بھی ہی اور آخر کار نوکری بھی ہی مدرس  
خوش پرنسپل صاحب راضی۔ مبتلا کی افتاد تو روز پیدائش سے بگڑی ہوئی تھی زنانہ نام  
پرورش پاتا تھا کہ اسکے دل میں بدی کا بیج بویا گیا مکتب میں تھا کہ بیج کا درخت ہوا اب  
مدرسے میں اگر وہ درخت چھللا اور چھلا گھر میں بچھڑا تھا مکتب میں بچھڑے گا بیل ہوا اور مدرسے  
میں بیل کا ساڈ۔ کسی قسم کی آوارگی تھی جو اس سے بچی ہوا اور کسی طرح کی بیہودگی  
نہی جو اسے کی ہو جس طرح مبتلا مدرسے کے بڑے لڑکوں کی صحبت میں بانٹا بنا بھیلان  
طرح دار بنا سحر بنا کو چکر دینا تنگ خاندان بنا اور کیا کیا بنا اسی طرح مبتلا ختم کس  
شاعر بنا اور نصیحتیں تو رفتہ رفتہ بھولی بسر ہی ہو گئیں شاعری کی یاد گار اس کا سنو جو غلط  
رہ گیا۔ بلکہ تو اسکے نام سے اس قدر نفرت ہو گئی ہو کہ اسکے حالات کا دریافت کرنا کیسا  
سننے کو بھی ہی نہیں چاہتا مگر خیر خیر بات آئی لڑک نہین سکتی آٹھ برس یہ بخت بد ہے  
میں رہا آخر کچھ نہ کچھ تو پڑھتا ہی ہو گا کہ عربی کی دوسری جماعت تک اسے ترقی کی  
دس روپیہ مہینہ وظیفہ پاتا تھا برس کے برس انعام بھی ملتے رہتے تھے ایک سال سنا  
کہ ایسا امتحان دیا کہ تمنا ملا کہ کچھ تعجب کی بات نہین اور اس سے آوارگی کا الزام  
دفع ہو سکتا ہی ہو گا اسکی ذکاوت کا حال معلوم ہو وہ اس بلا کا ذہین تھا کہ مدرسے کی

پڑھائی کی اسکے آگے کچھ بھی حقیقت تھی برس میں اکیس بار تو امتحان ہوتا تھا اکثر  
 انگریزوں کے بڑے دن سے پہلے اس امتحان کے مہینے ڈیرہ مہینے آگے سے وہ طیارہ کر لیتا ہوگا  
 لیکن فرض کیا کہ وہ اچھی طرح پڑھتا ہی ہو تو بد وضع کو پڑھنے سے مفاد علم سے حاصل  
 اس سے جاہل بہار ج بہتر ان پڑھ کمین بھلا مدرسے سے بہر سوا پہر رات گئے بلکہ کبھی  
 آدمی کتنی پھلی رات کو تو اس کا گھر میں آگیا معمول شدہ وع سے تھا اور پھر اچھی طرح  
 سوچ نہین نکلا کہ اسکے شیاطین الانس لگے گھر پر اگر کندی کھر کھڑانے دستک دینے اور  
 پکارنے سیٹی بجانے اب نویت یہاں تک پہونچ گئی تھی کہ تین تین جارجا ر دن تک برابر  
 غائب۔ مانگو یہ تمام تفصیلی حالات معلوم تھے مگر اب اسکی محبت کا دوسرا رنگ تھا  
 بیٹے سے اس قدر ترقی تھی جیسے قصائی سے گائے اسکے دل میں آپسے آپ یہ خوف سما گیا  
 تھا کہ میرا شاہراہ اللہ جوان ایسا نمونہ میری بات کا بڑا مان کر کہیں کو نکھجائے یا اپنے تئیں  
 ہلاک کرے تو پھر میں کہہ کر کی ہوئی اس ڈر کے مارے بچاری کبھی چون نہین کرتی تھی  
 اور مبتلانے اپنے تئیں اسکے نزدیک ایسا نہ بنا رکھا تھا کہ جب اسکی صورت دیکھتی  
 ہکا بکا ہو کر سجاتی پتلے سے بھی مبتلا کی شرارتوں کی باب سے پردہ داری کیجاتی تھی  
 اب انھیں شرارتوں کی بدکرداریاں ہو گئی تھیں اور شرارتوں میں ترقی ہوئی اور  
 پردہ داری میں زیادہ اہتمام ہونے لگا مگر باپ نے دھوپ میں ڈارھی سفید نہین کی  
 تھی بڑھا اسکی چال ڈھال سے اسکی گفتگو سے اسکی کن انکھوں سے تازہ لیتا تھا مگر بی بی کا  
 منسوب تھا اور خوب جانتا تھا کہ اسکو بیٹے کے ساتھ بلا کا شغف ہی اور یوں بھی  
 ہر کام میں سہاہت کرنا اسکی ہمیشہ کی عادت تھی اور انھیں وجوہ سے اسنے  
 مبتلا کی اصلاح کی طرف کبھی پوری توجہ نہ لی اب جوان بیٹے کے کیا منہ لگتا  
 ایک کستا تو دشنل سننا آخر اسکے سوا سے اور کچھ نہ سوچہ پڑی کہ جب قدر جلد ممکن ہو  
 اسکو پابند کر دیا جائے

فصل چہارم بٹلا کا بیاہ اور اس کا سنا بلی بی بی کے ساتھ تیک کی بات ہو کہ  
 بٹلا کو مدرسے میں داخل ہوئے پوچھا پرس شروع تھا خوش حال ایک بٹلا کی صورت  
 شکل کا اچھا بلکہ حد سے زیادہ اچھا پڑھا لکھا کماؤ دس روپے کا مدرسے میں وضع دار  
 اس وودا کے لڑکے کو پیشہ نکی کیا کسی تھی قاعدے کے مطابق بٹلا کی طرف سے  
 بیٹی والوں کے یہاں ابتدا رقعہ جانا چاہتا تھا مگر بٹلا کے ظاہری حالات دیکھ سنکر  
 لوگ استدر رتجے ہوئے تھے کہ کئی جگہ سے بیٹی والوں نے منہ سپور کر رقعہ منگوایا جب  
 دستور کی بات ہو کہ خریدار و نکی کثرت ہوتی ہو تو بیچنے والے کے مغز چمباتے ہیں۔ بٹلا کی  
 مان بنو نکایہ حال تھا کہ کمین کی بات ان کے خاطر آتی ہی تھی در نہ کیا بٹلا جیسا اللہ تعالیٰ  
 بیابسترہ اتھارہ برسی عمر تک کو ارب بیٹھا ایک تو اس کے ایک چھوڑ کبھی کے چار چار بیاہ  
 ہو گئے ہوتے۔ اس گھر کی خوشحالی اتنی ہی تھی کہ قلعے کی خواہیں اسامیان سکانات کا  
 کرایہ لیا کر کل سو سو اسور روپے کی آمدنی تھی اور اس میں اتنا بڑا کنبدہ مگر وہ تو بٹلا کا باب  
 ایسا منظم اور کفایت شعار آدمی تھا کہ اس نے اپنے سلیقے سے گھر کا بھرم بٹا رکھا تھا اس  
 حالت پر جان کمین سے پیام آیا چھوٹے کے ساتھ ایک دم سے چاندی کا بھی خنڈین  
 سونیکے پلنگ کی فرمایش ایسے اصرار کے ساتھ ہوتی تھی گویا کہ نکاح کی شہ طاعظم ہواؤ  
 پھر معاملے کی بات ہی جیسا لینا ویسا دینا ہیکڑی تو یہ تھی کہ لین تو سنہری پلنگ اور  
 دینے کے نام باری کے خرچ کے لیے ادھی نین کیونکہ ہمارے خاندان کا دستور نین۔  
 مہر شمع محمدی سوز روپے کا چڑھا داسور روپے کا جھومر۔ صورت شکل اپنی اپنی جگہ بھی  
 تلاش کرتے ہیں اور سمجھنے اور غور کرنے والی کو تو یہ بات ہو کہ باوجودیکہ ہر شخص خواہ بھوکا  
 خواہ مان ہو مگر سبھی سبھی کالی گوری یہاں تک کہ کاڑھی گھڑی اللہ کی بندیاں سبھی کبھی  
 چلی جاتی ہیں ہنسنے تو اتنی عمر ہونے آئی کسی کو صورت کی وجہ سے کواری بیٹھے نہ دیکھا  
 تاہم چونکہ بٹلا ایک خوب صورت خاندان کا آدمی اور خود بھی بڑا خوب صورت تھا

اگر اسکے لیے خوبصورت بی بی تلاش کن کجانی تھی تو کچھ بیجا بات تھی مگر کلاسن کر نیلے بھی  
 طریقے ہونے ہیں کہ عورتیں جو یہی چھپے چھپے بہانے کسی نہ کسی طرح لڑکی کو یا تو خود کسی وقت  
 دیکھ آتی ہیں یا اپنے دیکھنے کا موقع نہیں بنتا تو کسیکو بھیج کر دیکھوا لیا کرتی ہیں یہاں تو  
 یہ ضد کہ ہم تو اپنی آنکھ سے دیکھ بجال کر گریں گے اور اپنے ہاتھوں سے لڑکی کے منہ میں مصری کی  
 ڈلی دینگے کیسی کیسی جگہ سے پیام آئے کہاں کہاں رقعہ گیا مگر کین الین دین بڑا کرار  
 ہوئی کین صورت پسند نہ آئی کین دیکھنے بھالنے کی شرط نامعلوم ہوئی غرض کوئی  
 بات ٹھہری ٹھہرائی نہیں پچاسوں پیام ستر وادریسوں جگہ سے رقعہ واپس - رشتے  
 ناتے کی بات چیت ہو کہ ہم ٹھہرا ہو جائے یا رقعہ جا کر واپس آنا کچھ آسان نہیں ہی نہیں دلے  
 اس میں اپنی ہتک سمجھتے ہیں اور انکو یہ خیال ہوتا ہے کہ ایک جگہ کا رقعہ واپس جائیگا  
 تو دوسرے کو مہذا جانے کیا کیا خیالات پیدا ہونگے اکثر ایسے موقع پر دلو میں بخش  
 آجاتی ہو خیر ایک دو جگہ مجبوری ایسا اتفاق ہو تو مضائقہ نہیں نہ کہ مبتلا کا رقعہ کاج  
 سبھا اور آدیا کر دس دن بعد ضرور آگیا منگو لیا - جب متواتر واپسی رقعے کی نوبت  
 پہنچی تو سارے شہر میں ایک غل سا بڑ گیا اور جہاں جہاں سے رقعہ واپس منگو لیا گیا  
 انکے ساتھ میٹھے بھائے ایک طرح کی عداوت قائم ہوئی یہاں تک نوبت پہنچی کہ جس  
 مشاطہ سے کہتے کا نوپہ راتہ دھرتی جہاں رقعہ بھیجتے وہ لوگ لانے والے کے اندر آتے تاکہ  
 روادار نہوتے ہیں اس خاندان کے ناز بیجانے تہلا کو ایسا منگو بنا دیا کہ اب کوئی  
 اسکی بات کی حامی نہیں بھرتا سارے قصبے کا بے راد و کہ واپس آنا تو ممکن ہی نہیں ایک  
 گھر کا تو ہکو حال معلوم ہے کہ وہاں پہلے مشاطہ کی معرفت زبانی بات چیت ہوئی  
 وہ لوگ انکے کنبہ دار بلکہ کچھ دور کے رشتے دار بھی تھے مینوں سوال و جواب ہوتے رہے  
 اکثر باتیں طو ہو کہ بعض کی نسبت کچھ تکرار و پریش تھی کہ یکا یک اٹلی طرف سے رقعہ  
 چا سوچو ہوا - بیٹی والے خوش ہوئے کہ گفت و شنود کے بعد جو رقعہ آیا تو پس اس کے

یہی منہ میں کہ منظور کر لیا جانا پڑی سمجھ کر رقعہ تو رکھ لیا اور جواب میں زبانی آتا ہی  
 کہلا بھیجا کہ نیکو بسر و چشم منظور ہی خدا انجام اچھا کرے انشاء اللہ دو جاردن میں  
 صلاح کر کے کوئی اچھی سی تاریخ شہر اک کہلا بھیجینگے سمد حسنین اگر لڑکی کا منہ میٹھا  
 کر جائیں پھر انہد خیر کرے جب انکی مرضی ہوگی بیاہ رات ہو رہیگا ہمتو اسوقت  
 بیاہیں تو اسوقت طیار ہین ہمارے بیان ذرا دیر نہیں جو عورت یہ پیام لیکر  
 گئی تھی مبتلا والوں نے اُسی کے ہاتھ کہلا بھیجا کہ پہلے ہماری سٹہ طونکے مطابق  
 تحریری اقرار نامہ صحیح دین تب تاریخ شہرائی جائے تاریخ کا شہرانا ایسا کیا آساکو  
 پسند کر سکو سخت تعجب ہوا اور اپنا سامنے لیکر رگنے آخر مبتلا والوں کی طرف سے  
 واپسی رقعے کا تقاضا ہوا دن میں دو دو بار رقعے کے لیے آدمی جاتا اور ایسی  
 سخت سخت باتیں کہتا کہ گویا رقعہ کیا ہی مباح جن کا قرضہ ہی خیر ہار کر رقعہ واپس  
 تو کیا مگر اسطرح کہ مارے غصے کے نکالکر موہری پر جھینکد یا کہ گنوا ب کی تحصیل  
 جس میں رقعہ دستور کے مطابق لپٹ کر آیا تھا تمام کچھ میں لت پت ہو گئی اور کہا  
 کہ جاؤ اسکو شہر لگا کر جاؤ اور دیکھو خیر وار لڑکے کی امان سے ضرور ضرور کہہ دینا کہ  
 تحفے کنبہ داری میں دو مینے بات لگی رکھ کر آپ ہی رقعہ بھیجا اور پھر آپ ہی آن ہوئی  
 با تو نیز اصرار کر کے واپس لنگوایا یہ کچھ جملہ نہایت کی بات یقین ہی جینے مانا کہ انکا  
 بیانکے لیے چہ کو بلدی کی گرہ انہد آمین کا ہی مگر دوسروں نے بیٹیاں کو شہر  
 بڑی نہیں پائیں ایسی شہر طونکے جو نہ شین نہ دیکھیں انکو شہر میں تو انشاء اللہ  
 بیٹے کی نین - سونے کا پلنگ انکو مانگتے ہوئے شہر مینن آتی اس سے پہلے  
 تین بیٹیاں بیاہ چکی ہین اور ابھی انہد رکھے آگے دو اور موجود ہین بیٹو کا تو شہر لنگ  
 نواڑی پلنگ بھی نہ بچرے بیٹے میں ایسا کیا سہر خاب کا پر لگا ہو کہ بدون سہر  
 پلنگ کے اسکو نیند مینن آتی آنو وہ گھوڑا سیراز نہا جسکو سارا شہر شہری تھری کر رہا

خدا انکے سے جو کوئی جہلا مانس اسکو بیٹی دے منہ پر ہاتھ پھیر کر دیکھیں ناک رہی  
یا کٹ گئی بہار سے نزدیک دنیا جہان کے نزدیک تو بڑ بنیاد سے کٹ گئی جس گھر سے  
رقصے کی داہپی کا مذکور ہے اس گھر کی عورتیں ایسی ملنسار تھیں کہ سارے شہر میں  
اککا حصہ بچہ اچلتا تھا کہیں شادی بیاہ ہو کوئی دوسری تقریب ہو انکے یہاں  
ضرور بلا داتا اور یہ بھی اپنے یہاں کی چھوٹی بڑی تقریبات میں سبھی کو بلاتے سبھی کو  
کیساں پوچھتے تھے ان عورتوں نے منہ میں اگر مبتلا کا اجبی طرح خاک اڑایا اور سارے  
شہر میں خوب دھندلایا اور رُسوا کیا غرض اس گھر کے بگاڑنے رہی سہی اور بھی  
آس توڑ دی اب شہر میں مبتلا کے نسبت ناتے کا ہونا محال تھا بہت قریب کے  
رشتہ دار و نہیں جسقدر بیٹیاں تھیں مبتلا تھے تو بڑے لاڈلے دودھ پی پی کر ان کو  
رضاعی بنین بنا چکے تھے۔ مبتلا کے نزدیک دودھ کے رشتہ دار و نہیں وہی مثل تھی  
”دازین سوراندہ وزان سو در ماندہ“ اب صرف ایک گھر رہ گیا کہ ہو تو وہیں ہو  
ورنہ مبتلا ساری عمر کو اڑا پڑا بھرے۔ مبتلا کی بیوی بھی دلی سے دس بارہ کو سید گنگوڑ  
بیاہی ہوئی تھیں وہ لوگ زمینداری پیشہ تھے مگر زمیندار و نہیں سریر آور وہ  
یڑے بڑے سالم چچگانوں کے مالک انکے بزرگ تو مہانداری اور مسافر نوازی  
اور داد و دہش میں دور دور مشہور تھے مگر اب کثرت پٹی داری کے سبب نہ پوی  
آمدنی تھی نہ وہ دل قرب شہر کی وجہ سے رعایا شوخ حصہ دار و نہیں طرح طرح کی  
ملکدارین غرض ہمیشہ انہیں کے دو چار آدمی مقدموں کی پیروی کے لیے شہر میں موجود  
رہتے تھے۔ جس طرح دائم المرض اپنی دوا کرتے کرتے حکیم ہو جاتا ہے اسی طرح  
یہ لوگ مقدمے لڑتے لڑتے ایسے قانون دان ہو گئے تھے کہ بیرسروں کو مات کرتے  
دیکھو انکی کچھ حقیقت نہ سمجھتے دھونڈ دھونڈ کر لڑائیاں مول لیتے اور تلاش  
کر کر کے جھگڑے خریدتے۔ قرب وجوار میں یہ لوگ ایسے لڑاکو اور جھگڑا فروش تھے



کہ لوگ اسے رشتہ نانا کرتے دیتے تھے رقبے کا بونچا تو بہت بڑی بات تھی اگر انکے بیان  
 جو ٹون بھی تذکرہ ہوتا اور یہ چاہتے تو سچوں سر ہو جاتے اور کچھ ایسے قانونی اثر کے  
 لگاتے کہ کسی کی ایک نہ ملتی مگر مبتلا کو کوئی دوسرا گھر نہ تھا اور خدانے ایسا انکے غور  
 ڈھایا کہ کچھ پلنگ اور کما لگا دیکھنا بھالنا مبتلا کی مان گئیں اور سنگنی ٹھہرا کر ان پر  
 چکی چلی آئیں اور اگر ذرا بھی مہین چہر کر تین تو فوجدار ہی کے استخاثون اور دہلی  
 کی ناشتوں کے مارے ہوش بگڑ جاتے اب مبتلا کی سنگنی کو سنگنی نہ سمجھو بلکہ بیچ ڈالنا  
 یا غلام بنا دینا یا عرقید۔ سمدھیانے تو برابر ہی کے اچھے ہوتے ہیں غیر اسخارہ بیس  
 تک کے فرق کا بھی مضائقہ نہیں مگر یہاں تو سید نگر والوں کی اس قدر سبب چھا  
 رہی تھی کہ جیسے کسی بڑے جاہل کو تو ال کی۔ اُدھر سے حکم ہوتے تھے اُدھر سے تعمیل  
 اُدھر سے فرمائش اُدھر سے بجا آوری اُدھر سے ناز اُدھر سے نیاز بعد چندے انھوں نے  
 کہلا بھیجا کہ اگلے مہینے کی دسویں کو اس طرح کے ساز و سامان کے ساتھ برات بیان  
 ہونچے و لیا ہی ہوا بیس ہزار روپے مہر مانا ہوگا اور نان لیا ہزار روپہ جوڑے  
 چرٹا دے کا نقد دینا ہوگا اور دیا بچش روپے مہینہ پاری کا خرچ لکھانا چاہا اور  
 لکھو الیا گرباں یہی کہ سید نگر والوں نے بیٹی کو دیا بھی تو اتنا کہ سوٹیکا پلنگ  
 تو نہ تھا شاید انکے بیاہ کا دستور ہوگا مگر گلے کا اور کا نوٹکا اور سر کا سارا کا سا لٹو  
 دوہرا ملا جڑا الگ شادی بیاہ مین پہنے کا اور سادہ الگ ہر روز کے استعمال کا  
 غرض سید نگر والوں نے بیٹی کا بیاہ اپنے نام کے مطابق کیا دلی میں اتنا جہیز  
 ملنا مشکل تھا لوگ باہر کی سو بیا اور مال و اسباب کی فہرست دیکھ کر بائج ساڑے  
 بائج ہزار کا جہیز کہتے تھے اوپر کا خرچ الگ سو گھر کا صد ہا من گھی ہزار ہا من غلہ  
 زمینداروں کے بیان اسکا حساب کیا۔ اُنیسویں برس مبتلا کا بیاہ ہوا جہیز کے اعتبار  
 سے تو دہلی میں بہت اچھی بائی ذات جماعت کچھ چوچنی نتھی سنگی جو بھی کی بیٹی رہی

صورت کوئی خاص چیز تو چند ان بڑی نہ تھی بلکہ الگ الگ دیکھو تو رنگ بھی گورا  
 نہیں تو کھلتا ہوا چنبیلی آنکھ۔ ناک۔ دانت۔ ماتھا۔ ہانگ۔ کسی میں کوئی خاص عیب  
 تھا مان چہرے کی عجیب و غریب بناوت میں خدا جانے کیا بات تھی نزاکت اور جسم میں  
 جامہ زیبی نہ تھی ہزار میسویں میں بھی ہو تو صاف پہچان پڑی کہ یہ بکری نہ اور سچ تو  
 یہ ہو کہ مبتلا کے پہلو میں رہی سہی اور بھی بے رونق معلوم ہوتی تھی۔ جن دنوں  
 مبتلا کا بیاہ ہوا وہ اپنے آپ میں نہ تھا نہ شہ شباب میں سرشار اور بدست سیر  
 تاشو نہیں نہ مک وہ اپنے بیاہ رات کی خبر نہ کر خوش ہوا تھا مگر صرف ایسے کہ  
 ناچ دیکھنے میں آئیے وہ شادی کی تیاریاں دیکھ کر سہرت ظاہر کرتا تھا مگر فقط آ  
 غرض سے کہ گانا سنیں گے وہ اگر سمجھ کو کام میں لانا تو اسکی سمجھ رسا تھی اور وہ  
 جان سکتا تھا کہ بیاہ کیا چیز ہو اور بیاہ سے کس طرح کی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں  
 مگر وہ دنیا کے کام میں مطلق غور کرتا ہی نہ تھا اسنے ایک لمحے کے لیے بھی بیاہ کے  
 انجام کو نہ سوچا اسنے نکاح کے وقت قبلت کہا گو یا کہ کھیل ہی اقرار نامہ پر دستخط  
 کیے یعنی ہنسی ہو۔ اسکو بی بی کی طرف ملتفت ہونا چاہیے تھا اور ملتفت ہونے کی  
 اسکی عمر بھی تھی مگر اسکی آنکھیں دھندلتی تھیں ناز و کرشمہ غمزہ و اداسک چٹک  
 وہ شریف زاد یون میں (اور خصوصاً دیات کی شریف زاد یون میں) کمان  
 پس اسنے بی بی کو دیکھا ناپسندیدگی سے استکراہ سے اور ناخوشی سے اور بی بی  
 کے ساتھ اسکی شتم پشتیم گزرتی گئی اور آپس میں ویسی محبت و ہواست پیدا نہ ہوئی  
 جیسی نئے بیاہے ہوئے دولہا و دولہن میں ہونی چاہیے اور عموماً نین تو اکثر ہوا  
 بھی کرتی ہی علاوہ اسکے مبتلا کو ابھی اپنی ہی پرواخت سے فرصت نہ تھی سنو  
 دولہن کو ایک دولہن تو وہ آپ تھا بناؤ سنگھار میں ہر دم مصروف زیب و  
 زینت میں ہر لمحہ مشغولی وہ خود اپنی حسن صورت پر اسقدر فریفتہ تھا کہ آئینہ دیکھنے

کبھی اُسکو سیر ہی ہی نہیں ہوتی تھی اُسکو ہانکناک خطے نے گھیر رکھا تھا کہ راستہ بتلاتا تو مڑ مڑ کر اپنے سائے کو دیکھتا جاتا۔

**فصل پنجم** بتلاکی مصیبتوں کا آغاز اور اُسکی بدکرداریاں بیاہ تک بتلاکی زندگی نہایت ہی بے فکر سی سے گزری اُسے چودہ برس کی عمر تک گھر میں ایسے آرام و عیش کے ساتھ پرورش باپ کی کہ کمتر کسی کو نصیب ہوتا ہو۔ مدرسے میں اسکے بارہ دوستوں نے مان باب سے نزہت کر اُسکی ناز برداریاں کیں مگر اب اسکے عیش کی مدت آرام کی مہلت پوری ہو چکی تھی اور یہی حال ہی دنیا کی تمام حالتوں کا کہ راحت ہی تو ایک وقت خاص تک اور مصیبت ہی تو وہ بھی ایک میعاد مقرر تک نہ اُسکو ثبات اور نہ اُسکو قیام وہ عارضی اور یہ حذر و زہ۔ جبکہ خدا نے عقل سلیم دی ہی وہ ہر حالت کو اسی طور پر انگیز کرتے ہیں کہ اسکے نازل ہونے پر انکو ملال نہ تو مہلت نہ کرنا پڑے۔ اتنا نہیں کھاتے کہ تنخمہ ہو ایسے دوڑ کر نہیں چلتے کہ ٹھوکر لگے عادتوں کو طبیعت نہیں ہونے دیتے اور امور اتفاقی کو ضروری نہیں سمجھ لیتے۔ لیاقت یا نہر یا صفت یا جوہر یا خوبی یا مایہ الامتیاز یا سرمایہ فخر و ناز یا ذریعہ تعریف یا وسیلہ تقریب جو کچھ سمجھو بتلا کے پاس ایک حسن صورت تھا اور بس ہی ایک چیز تھی جسکی وجہ سے وہ ہر دول و غزل تھا یہی عمل تھا یہی تسخیر تھی یہی یکمیا اور یہی اکسیر تھی۔ مسین تو اُسکی ستر صوبین برس سبکینے لگی تھیں انھار صوبین میں تو اُسکی اچھی خاصی ڈاڑھی نکل آئی شعر

گیا حسن خوبان دل خواہ کا	ہمیشہ رہے نام الٹہ کا
--------------------------	-----------------------

اور واڑھی بھی نکلی تو اس کثرت سے کہ ماتھا اور ناک اور اکھونکی جبکہ چھوڑ کر کہیں تل دھرنے کو جبکہ باقی نہ رہی جب دارسی نکلنے کو مہولی اگر بتلا اُسکو اسکے طور پر نکلنے دیتا تو برس سو برس وہ اور بھی حسینوں کے زمرے میں گنا جاتا اور سترہ خط اسکی گوری رنگت پر خوب کھلتا مگر اس نے غلطی یہ کی کہ روٹین نمودار ہوتے ہی

اُسے اچھروا دیا اُسے کچھروا نا تھا کہ چھچھو کر ایک کی جگہ دس روٹین اور  
 روٹ کی جگہ کالے کرخت بال نکل پڑے اور جہرے کی جلد پر جوار اشیاب کا ایک  
 قدرنی روشن تھا وہ بھی گیا گدرا ہوا اب روٹھی کمال رہ گئی اور اُس پر ترار نا ہاں  
 یہ پہلی مصیبت تھی جو بتلا پر نازل ہوئی اور اُس نے اُس پہلی کیفیت کے استدر بتلا  
 نازل ہو جانیکا سخت رنج کیا اور جب اُسکے اُن دنوں کے خیالات پر نظر کیجاتی ہی تو  
 اُسکا رنج حق بجانب بھی تھا رفتہ رفتہ زوال حسن کا اثر اُسکی حالت پر مترتب  
 ہونیکا جو لوگ اُسکی ملاقات کے شائق رہتے تھے نفرت اور جو دہشت تھے گیز کر رہے  
 گئے یا ر اغیار ہو گئے آتش بایگانے بنگئے۔ گرم جھٹوں کی جگہ صاحب سلامت رہ گئی وہ  
 دُور کی اختلاط کے محض راہ گدز کی سبب سمیڑوہ بھی اتفاقی۔ اُسکی طرز زیست نے  
 ادوائی ضرورتوں کو اور ادوائی ضرورتوں نے خرچ کو اتنا بڑھا دیا تھا کہ عین کا  
 وظیفہ اور اُسکا چار چنڈ اور اُسکو بشکل دفا کرتا اب ادھر تو اُسکے اعوان و انصار  
 دست کش ہوئے اُدھر جو گھر سے مدد ملتی تھی اُسین بی بی نے حصہ بیوانا شروع کیا  
 ضرورتین اگر جا بڑوہ دروہی ہوئیں گھر سے مدد ملتی مگر حاجتین نا جا بڑوہ اغراض ہر وہ  
 گویم مشکل و گدز کو یم شکل جی لپٹاتا اور ناچار ضبط کرنا طبیعت بھر بھراقی اور جو بوری پیچ  
 مارنا۔ انگریزی کی کماوت ہو کہ مصیبتین ایک ایک کر کے نہیں آئیں بیجے جب آنیکو  
 ہوتی ہیں تو بس ایک تار بندھا جاتا ہو۔ مثلاً کے بیاہ کے بعد سے تو گو یا اس کماوت  
 سچا کر ٹیکو موتین کچھ ایسی تا بڑ توڑ ہوئیں کہ پانچ برس کے اندر ہی اندر جتنے  
 بزرگ تھے کیا مر د کیا عورت ایک کے بعد ایک سبھی تو رخصت ہوئے بہنیں  
 بیا ہی جا کر اپنے اپنے گھر و نین آباد تھیں پس اب تنہا بتلا رکھیا اور ایک بی بی  
 کہ وہ بھی اُسکی بے اتفاقی کی وجہ سے پہلے تو اکثر یکے میں رہتی تھی جو تھے باجوین  
 جیسے صمان داخل سسرال آگئی تو آگئی اب کوئی برس دن ہوا تھا کہ مان اور

باپ دونوں کے مرجانے سے بھائیوں نے ترکے سے محروم کرنے کے لیے بلانا چلانا مطلقاً موقوف کر دیا تھا اور بھجوری نہایت کس پرہیزی کی حالت میں مبتلا کے برائی ہی ویسے پڑی تھی۔ مبتلا پر صبیحہ نوکا ایسا پہاڑ ٹوٹا تھا کہ اگر وہ ذرا بھی عقل سلیم رکھتا ہوتا تو ساری عمر اس تازیانے کو نہ بھولتا مگر اس کے دل پر تو مہر لگی ہوئی تھی اور انکسور پر وہ بڑا ہوا تھا کیسی عبرت اور کس کا ڈرنا مطلق العنان ہوتے ہی لگاؤ لگی دوڑنے پوہ بھاگنے یہاں تک کہ جن حرکتوں کو پہلے چراتا چھپاتا اب علے الاعلان انکے کرنے میں ذرا بھی نہ شرماتا۔ باپ کے مرتے ہی میدان خالی پا کر تعزیت کے چیلے اور شگاری کے بہانے سے دوست آشناؤں نے پھر اسکو اگیر اور وہی اپنی قدیم بچی اسکو بڑھا چلے چلے بھی نہیں ہوئے پایا تھا کہ غیصے شروع ہو گئے

**فصل ششم** مبتلا کے چچا کا حج سے واپس آنا مبتلا کے حقیقی چچا میر متقی ایک مدت سے نواب رام پور کی سسرکار میں نوکرتھے اور وہیں ایک شریف خاندان میں انھوں نے اپنا نکاح بھی کر لیا تھا مبتلا اُن دنوں کتب میں پڑھتا تھا کہ میر متقی دلی ہو کر بھائی سے ملتے ہوئے حج کو گئے ارادہ تو صرف حرمین شریفین کی زیارت کا کر کے گئے تھے مگر وہاں پہونچ کر یہ خیال ہوا کہ سالہا سال کے ارادے میں تو اب تک گھر سے نکلنا ہوا کیا معلوم کہ اب زندگی میں پھر یہاں آنا نصیب ہو یا نہ ہوا اؤ لگے ہاتھوں جہان تک ہو سکے زیارتیں تو کر لو۔ پورے تین برس تو زیارت تو نہیں لگے پھر تین برس تک متواتر ایسا اتفاق پیش آگیا کہ جب واپسی کا ارادہ کرتے تھے بار بار ہو ہو جاتے تھے غرض ساتویں برس لوٹے تو بمبئی میں پہونچا انھوں نے ارادہ کر لیا تھا کہ بمبئی پال میں اُستاد سے احمد آباد میں پیر سے اور دہلی میں بھائی سے ملتا ہوا رام پور جاؤں گا۔ دہلی میں داخل ہوئے تو تھوڑی رات گئی تھی یہ بھائی کے دروازے پر آکر گرے ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ چٹانک بند اور طبلے کی تھاکی

آواز اندر سے چلی آرہی ہو جیسے کہ ناپح ہو رہا ہو تھوڑی دیر میں بڑے زور کے منسنے  
سنائی دیئے معلوم ہوا کہ جہانگیر نقیلین کر رہے ہیں۔ میر متقی کو پہلے ذرا سا دھوکا  
ہوا کہ میں نے گھر کی شناخت میں تو غلطی نہیں کی گلی کے نکرٹاک لوٹ کر  
گئے اُدھر دیکھا اُدھر نگاہ کی بیشاک سات برس کے عرصے میں تھوڑے بہت  
تغییرات بھی ہوئے تھے مگر نہ اس قدر کہ آدمی جان پیدا ہوا پرورش بائی بڑا ہوا  
رہا سہا اُس گھر کو نہ پہچانے پھر خیال ہوا کہ شاید بھائی نے اس گھر کو چھوڑ دیا ہو  
اسی سوچ میں کمرے تھے کہ ایک شخص گلی کی طرف لپکا ہوا چلا آ رہا تھا جب  
انکے برابر آیا انھوں نے اُس سے پوچھا کیوں صاحب یہ کونسی گلی پر وہ یہ کہتا  
ہوا اپنی دُسن میں چلا گیا کہ اسکو سادات کا کو چہ کہتے ہیں اب انکو اسکا تو یقین  
کامل ہو گیا کہ گھر کے پہچانتے میں مجھ سے غلطی نہیں ہوئی اب اتنی بات اور رہی  
کہ بھائی اُس گھر میں ہیں یا نہیں اس شخص کی جلدی نے انکو اسکے پہچنے کی  
مہلت نہ دی اتنے میں دیکھا کہ ایک بوڑھے سے آدمی بغل میں بچھونا دبائے  
لکڑی ٹیکتے ہوئے اندر گلی سے آہستہ آہستہ چلے آ رہے ہیں ان سے تھوڑی دور پیچھے  
ایک جوان سا آدمی ہی اور وہ ذرا تیز چل رہا ہو یا نہ کہ جب بڑے میان کے  
برابر آیا تو کہنے لگا اے حضرت خیر ہو یہ اس وقت آپ بچھونا لیے ہوئے کہاں  
جا رہے ہیں لائے بچھونا مجھ کو دیجیے میں پہونچا دوں۔ بڑے میان نے کہا نہیں  
بھائی تم کیوں تکلیف اٹھاؤ بچھونے میں ایسا کیا ہو جو یہ کیا کرین جب سے  
بیچارے میرے مذہب مرے انکار کا خدا انکو نیک ہدایت دے پُری صحبت میں  
چکر کر ایسا آوارہ ہو رہا ہو کہ سارے سارے دن اور ساری ساری رات  
گھر میں دھما جو کڑی بھی رہتی ہو ہم شہر سے دیوانچہ آگے پرہوسی اتنا نہیں پڑتا  
کہ گھر میں دو رکعت نماز اطمینان سے پڑھی جائے نا چار میں تو اس مسجد میں چلا

جاتا ہوں۔ یعنی بھائی کے مرنے کی خبر سن کر قریب تھا کہ جگر کھا کر وہیں زمین پر گر پڑے مگر آدمی تھا دیندار اس نے انا للہ وانا الیہ راجعون کہہ کر ضبط کیا اور اپنے تئیں سنبھالا اور سوچا کہ اگر گھر چل کر دستک دون پکاروں تو نفاق خانے میں ملوثی کی آواز کون سنے گا اور فرض کیا جینے چلانے سے دروازہ کھلا بھی تو رات گئی ہی زیادہ سبکو تکلیف ہوگی رو نہ پٹیا مچے گا جلسہ درہم پرہم ہو کر نام برہا ہو گا بہتر ہو کہ رات کو کمین پڑ رہوں پھر خیال کیا کہ پاس کے پاس اسی مسجد میں ٹھہر جانا مناسب ہی کہ بڑے میاں سے اور حالات بھی دریافت ہونگے۔ مسجد میں گیا اور وضو کر کے نماز پڑھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے بھائی سے اسکو محبت تھی بہت یوں بھی ہمیشہ غائبانہ اسکے حق میں دعاے خیر کیا کرتا تھا اب جو حضرت موسیٰ کی دعا اسکو یاد آئی اور اس کے منہ سے نکلا۔ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلَا تَجْعَلْ فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ جی بھر آیا اور بے اختیار اتنا رو یا کہ پچھلی بندہ گئی۔ جسکے دل کو کیا ایک اتنا بڑا صدمہ ہو چکا ہو اسکو جھوک کیا لگے اور نیند کیوں کر آئے ساری رات گزر گئی کہ صحن مسجد میں ننگے سہ بیٹھا ہوا کبھی کچھ پڑھ پڑھ کر بھائی کی روح کو بخشتا تھا اور کبھی اسکی مغفرت کے لیے خدا کی درگاہ میں زار مانے کرتا تھا۔ سفید صبح نمودار ہوتے ہی اول وقت فجر کی نماز پڑھی اور پھر اشراق تک معمولی اور ادا میں مشغول رہا جب نافلہ اشراق سے فارغ ہوا تو دیکھا کہ بڑے میاں بھی اپنا بچپن بھول بیٹھ لیا ہے گھر جانے کی تیاری کر رہے ہیں انکو مفیعنی کے سبب ذرا دھندلا بھی نظر آتا تھا متقی نے انکو بچا کر السلام علیک کی اور قریب جا کر اپنے تئیں پہچنایا اور رات کا ماجرا کہہ سنایا۔ بے تو میرے مذہب کی صحبتوں کو یاد کر کے بڑے میاں بھی آبدیدہ ہوئے اور متقی تو رات سے رو رہا تھا سفر کا تکان ساری رات کا

فائدہ جالگا اور رونا انھیں سوچ گئی تھیں سُنھ سے آواز نین نکلتی تھی بارے بڑے میان کے  
 بہت کچھ بھجایا اور دنیا کے دستور کے مطابق صبر کی تعلیم کی اور کہا کہ میان مرحوم تو ان کے  
 نیک بندے تھے میان بھی اپنی اجبی گذار گئے اور انتشار اندر وہاں بھی ان کے لیے  
 اچھا ہی اچھا ہی وہ اگر مرے تو اپنی عورت مرے اور ایک نہ ایک دن سبھی کو مرنا ہی  
 بڑا رونا ان کے فرزند ناخلف کا ہی کہ اپنے کردار ناسزا سے مرحوم کی روح کو اندازے  
 رہا ہی اب تم باپ کی جگہ ہو اسکو بیٹھا لو اگر بدو کے اسکو رو کو اگر بن بڑے۔ گھر کے  
 نصیب بچے ہیں کہ تم آپہنچے خدا کو کچھ بھلا کرنا منظور ہی کہ تلو بچا ابھی وقت ہی اگر چہنگ  
 موقع ہی کو انہی ہی اور تم بیان سجد میں اکیسے بیٹہ کر کیا کر دے میرے ساتھ چلو تمہارے  
 نتیجے صاحب تو کہیں دو پرتک انھیں گے وہ بھی اٹھائے سے تب تک میرے گھر کچھ نہا  
 کر وہم بھی کوئی غیر بنیں بن تمہارے بھائی صاحب خدا انکو جنت نصیب کرے ہکو  
 عزیزوں نے بڑھکے سمجھتے تھے کیا تلو بیا دہوگا۔ غرض میری متقی بڑے میان کے ساتھ ساتھ  
 چلے تو سارے رستے بھائی کا تصور پیش نظر تھا اور قدم قدم پر ایسا خیال ہوتا تھا کہ  
 بھائی سامنے سے چلے آ رہے ہیں پیچھے سے پکار رہے ہیں اس دروازے پر کھڑے ہیں  
 کر رہے ہیں اُس دکان والے سے کچھ کہہ رہے ہیں کیونکہ یہ اتفاقات متقی کو بھائی کی  
 زندگی میں مدد یا رہیش آپکے تھے انھیں با تو تکی یادداشت اب تازہ ہو گئی متقی  
 رات سے بہتر اور بھی چکا تھا اور اُس نے ارادہ کر لیا تھا کہ اب اگر رونا آئیگا بھی تو رونا  
 ضبط کر دنگا کہ جون جون گھر کی طرف باؤن اٹھتا تھا دل کی کیفیت متغیر ہوتی چلی  
 جاتی تھی یہاں تک کہ دروازے پر پہونچ کر تو نہ تم سکا دیے اختیار پکار کر رویا رونے کی  
 آواز سن کر بس پڑوس کے لوگ جمع ہو گئے پھاٹک تو باہر کی طرف سے نہ کھلوا سکے  
 اندر ہی اندر گھر کی کراہ پہلے نہا نہا نے میں اور پھر روانے میں خبر پہونچی مبتلا اور  
 اُسکے جلسے کے شرکاء ابھی تھوڑی دیر پہونی تھی کہ کمرہ دیکھ اور میری دین سکڑے تھے



میر تقی کا آنا سنکر سبکی غیندین اُچات ہو گئیں اور سبکے ہوش اڑ گئے جو لوگ ایسے  
 ڈیر دو گھنٹے پہلے بھانڈوں اور رنڈیوں کو بچو رہے تھے اب لگے آپ ناچے ناچ  
 پڑے پھرنے چاہتے تھے کہ نکل بھاگیں مگر راستہ کہاں تھا پھانک پر تو خود  
 میر تقی صاحب اور اُنکے ساتھ محلے کے چالیس پچاس آدمی کھڑے ہوئے تھے  
 دنا خانے میں ہو کر جانا چاہتے تو پہلے مہرے پر گھر والی تھی کہ وہ میان کے سامنے  
 تو لومڑی یا بھگی بلی جو کچھ تھی سو تھی مگر ان بد ذاتوں کے حق میں خاص کر اس وقت  
 شیرینی سے کم نہ تھی اسکے علاوہ زنان خانے سے اگر باہر جانے کا راستہ تھا تو دھڑ  
 لوگوں کے گھر و زمین سے ہو کر تھا وہ بجلے مانس ان بلاؤں کا اپنے بیان سے ہو کر  
 گزرا کیوں جائز رکھتے غرض وہ سبکاسٹ بنانا اور ایک کا ایک سے پوچھا اور  
 ایک ایک کے سامنے ہاتھ جوڑنا ایک ایک کے پانوں پڑنا ایک تاشا تھا قابل پیر  
 ایک کیفیت تھی لائق دید کہ رتدیاں جو اپنے سُن کے غرور میں کسی کے ساتھ  
 سیدھی بات تاک نہیں کرتی تھیں اب ایک ایک کے آگے بھی جاتی تھیں کہ  
 خدا کے لیے کہیں بھوکو پناہ دو ایک ایک کے پیچھے پستی تھیں کہ بندہ بہن نکال کر کہیں  
 لے چلو ایک بھارتی تھی میں انعام اکرام سے باز آئی مجھے راستہ بتاؤ دوسری  
 جلاتی تھی مجھے فخر سے کی کوڑی مت دو مگر کسی دُعب سے گھر ہو بچاؤ۔ رات کے  
 جلسے میں ایک طالبہ جلیلا بھانڈا کا بھی تھا ان کینٹون کو فی الوقت خوب  
 سوچتی ہو اور صورت یہ تمام بل جل جلی ہوئی تھی اور اُدھر جلیلا بے طلب بے فریاد  
 تیار ہوا اپنے ساتھ نگو جمع کر لگا نقل کرنے۔ (نقل) ایک ادھر سے اُدھر اور  
 اُدھر سے اُدھر دوڑا دوڑا لوگوں کو نہاتا ہوا دباتا ہوا بھرنے لگا کہ کیا ہو یہ  
 کیا ہو کاہے کا غل ہو کیوں شور مچا رہا ہو۔ دوسرا بولا ابے حق تو نے نہیں  
 سنا کہ حضرت کے چچا کو مغلیہ سے قشریف لائے ہیں۔ تہلا۔ کون چچا ابو بھل

یا ابولعب۔ دوسرا۔ (پہلے کے منہ پر زور سے ایک طمانچہ مار کر) چپ مردود  
کیا کفر کہتا ہے اے حضرت پیغمبر صاحب کے چنانہیں ہمارے (مبتلا کی طرف اشارہ  
کر کے) حضرت پیغمبر کے چچا۔ پہلا۔ ہاں۔ الحمد للہ پھر ذرا کیا ہے۔ او  
ہم سب ملکر بھی انکو حجابائیں۔ حج نصیب ہونے اور سلامتی سے واپس آنے کی  
سبار کبا و دین ناج و گمانائیں گانا سائیں۔ دوسرا۔ (پہلے کے منہ پر پھر ایک طمانچہ  
مار کر) اے توبہ کر توبہ کہیں اوپر سے چیت نہ کر بڑے سید آل رسول مولوی حاجی  
جوا بھی خدا کے گھر سے پھرے ہوئے چلے آ رہے ہیں کہیں ناج دیکھتے ہیں (ناج دیکھنا  
حرام) یا گانا سنتے ہیں (گانا سننا ممنوع)۔ انکے نزدیک رنڈیاں جنہم کی چھپان  
ہیں اور بھانڈ و زخ کے گندے۔ پہلا۔ ہاں میرے اللہ رنڈیوں نے وہاں بھی  
بھانڈ و زخ۔ چھوڑا نہ گندے ہوتے تو ذرا دیر میں تو جلتے اور کیوں صاحب  
یہ سب لوگ (مبتلا اور اسکے ساتھیوں کی طرف اشارہ کر کے) کیا ہونگے۔ دوسرا  
۔ انکو کہتے ہیں کہ بھاڑ میں بھونے کڑائی میں تھے اور سی میں جلائے جائیں گے۔  
پہلا۔ (دونوں ہاتھوں کلو پیر ہوئے ہوئے تھپڑ مار کر اور خوف زدہ آنکھیں بنا کر)  
اکیسی توبہ۔ اکیسی توبہ۔ خدا و زخ کی آنچ سے بجائے اور بھانڈ و زخ بھوت بنائے  
آسیب بنائے جو چاہے سو کرے مگر دوزخ کے گندے نہ بنائے۔ بھلا پھر یہ حاجی  
صاحب چاہتے کیا ہیں۔ دوسرا۔ چاہتے یہ ہیں کہ نمازین پڑھو روزے رکھو خدا کی  
بندگی کرو۔ جو رو بہ رنڈیوں اور بھانڈ و زخ دیتے ہو غریبوں محتاجوں کو دو۔ پہلا۔  
بھئی بات تو وہی ہے۔ رنڈیوں کا دینا تو محض فضول ہی رہے بھانڈا نہ بڑھ کر  
غریب محتاج اور کون ہوگا۔ یہ کھڑک عامہ باندہ پانچے ٹخنوں نے اونچے کر جہاں کھڑا  
تھا اور جہر کو منہ کیے کھڑا تھا اللہ اکبر کہہ کر ہاتھ باندہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا  
گویا امام بنا اور نماز شہدوع ہوئی۔ مسخرہ بن توبہ تھا کہ نیت باندہ چکا ہی

اور بھر ایک طرف یہ کہ رہا ہو کہ بس بے تامل چھانک کھول دو اور مولوی یا حجازی یا حاجی یا زوار یا داعظ جو بیون انکو آنے دو اور دوسری طرف سکوا اشارہ کر رہا ہو کہ مقتدی سبکہ میر پے پیچھے کھڑے ہو جاؤ اور پھر بڑبڑانے لگا۔ طائفہ کے جتنے بھانڈے تھے سب صفت بستہ ہو کر مقتدی بنے اور اسکے پیچھے کھڑے ہوئے ذرا دیر گزری تھی کہ ایک نے صفت میں سے نکل کر امام کی پیٹھی پر ایک دو ہتھ مارا ایسے زور سے کہ تھوڑی دور آگے جا کر اونڈھے سنہ گر پڑا اور کہا ابے بدعتی یہ کیسی بے وقت اور بے رخی جماعت کی نماز پڑھا رہا ہو اگر مولوی اسماعیل کے مقلد سن پائیں تو مارے کفر کے فتوے آتے کہ دین۔ امام۔ ابے تو کیا جانے یہ صلوة الخوف ہی اور پھر اسی طرح اپنی جگہ جا کھڑا ہوا گویا اتنی حرکت پر بھی نماز باطل نہیں ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد پیچھے کی صف سے بھر ایک شخص آگے بڑھا اور اسے امام کا غلامہ اُتار تراڑا آٹھ دس بیس لیٹرے رسید کیے۔ امام سر سہلانا ہوا یہ کہتا تھا کہ کفر کا فتویٰ آیا تو یہ لیٹرے مارنے والا کیا کہتا ہے ابے درست فتویٰ نہیں تیری عبادتِ صلہ ہو۔ امام بولا عبادت کا صلہ ہو تو اس میں مقتدیوں کا بھی حق ہے پھر تو اس لیٹرے اس سر سے تک بلا امتیاز جوتے کاری ہوئے لگی اور زندیاں اور جھروے اور میر محفل اور تماشاخی سبھی پر آفت آئی۔ کہتے ہیں کہ جہلا بھانڈے کے طائفہ کا بیس روپے روز معمول تھا اور مبتلا اس طائفے کا ایسا گرویدہ تھا کہ اگر خرچِ سعادت کرتا تو ہر رات انکا ناچ دیکھتا مگر اس پر بھی کمی سو روپے ان لوگوں کے چڑھ گئے تھے اب مبتلا کے چچا کا آنا سن کر بھانڈوں کو بالکل ناامیدی ہو گئی اور ایسی نقل کی۔ نقل تو نہایت برجستہ تھی مگر طبیعت کسی حاضر تھی اور دل کسانمنا تھا کہ مزا لیتا اور داد دیتا۔ مبتلا کی تو ایسی سٹی بھولی کہ تنگے پانٹوں کسی اندھا دانا اور کبھی باہر آتا تھا مگر کوئی تدبیر بن نہیں پڑتی تھی آخر اسے اپنے باپ کے پڑانے

نوکر و فادار کو آواز دہی۔ یہ بوجھا آدمی اسم باسلی مبتلا کو بہت سمجھتا رہتا تھا مگر  
 نوکر کی بساط کیا جب وفادار نے بار بار کنا شہر و ع کیا مبتلا نے اسکو جھڑک  
 جھڑک دیا وفادار نے دل شکستہ ہو کر مبتلا سے کنارہ کشی اختیار کی مردانے مین  
 اسکے رہنے کی ایک کوٹھری تھی رات دن اُسی کوٹھری میں پڑا رہتا اندر سے  
 کچھ فرمائش آتی تو اسکی تعمیل کر دیتا مبتلا کے کسی کام کاج کو بے پروا نہ تھا۔  
 آدمی تھا زمانہ دیدہ سمجھ چکا تھا کہ یہ لیل و نہار اس طرح پر تو سدا چلنے والا نہیں  
 یا تو یہ رسم و راہ نہیں اور رسم و راہ یہ ہی تو بندہ درگاہ نہیں۔ وفادار اکیلا کوٹھی  
 میں بیٹھا ہوا دیکھتا نہیں تھا تو سنتا سکی تھا اسکو میر تقی کا آنا اور ارباب جلسہ کا  
 گھبراہٹ معلوم ہو چکا تھا خلافِ عادت مبتلا کے بلانے کی آواز سنکر مطلب تو سمجھا  
 مگر جان بوجھ کر جا در تان لیٹ گیا۔ مبتلا نے ایک بار پکارا دو بار پکارا تین بار  
 پکارا جواب نہ دارا اگر کبھی پہلے ایسا اتفاق ہوا ہوتا تو وفادار کی مجال تھی کہ  
 مبتلا بکارے اور پہلی آواز پر جواب نہ دے مگر میر تقی کا آنا تھا کہ باہر سے اندر تک  
 و فتہ سبکا رنگ بدل گیا جو ناچیز تھے وہ اب عزیز تھے جو با اقتدار تھے وہ اب  
 ذلیل و خوار تھے یہاں تک کہ مبتلا نے خود کو کوٹھری کے دروازے پر آکر پکارا سنا  
 وفادار۔ میان وفادار جلدی اُٹھو چھا آئے۔ وفادار نے گھبرا کر بوجھا کیا  
 جھوٹے میان حج سے تشریف لائے۔ مبتلا۔ ہاں۔ وفادار نے میر صاحب مرحوم  
 یاد کر کے ایک آہ کی اور انکو نہیں اُٹھو بھلایا اور میر تقی کے صحیح و سلامت  
 واپس آنے پر خدا کا شکر کیا اور دروازہ کھولنے کے ارادے سے دوڑا مبتلا نے  
 لپک کر روکا کہ ذرا غصہ و ذرا غصہ۔ مبتلا نے چھا کو دیکھا تو تھا مگر سات برس  
 میں صورت بھول گیا تھا وفادار سے کہا کہ ذرا کواڑ و مکی و راز میں سے جھانک کر  
 تو دیکھو وہی ہیں وفادار نے پہلی ہی نظر میں پہچان لیا اور کہا کہ بیشک وہی ہیں۔

اور اب تو عین میں سرکار معلوم ہوتے ہیں مگر وارسی میں وستی سفیدی نہیں۔  
 بتلا یہ سنکروفا دار کے گلے سے لپٹ گیا اور کہا کہ خدا کے لیے کسی طرح مجھ کو اس  
 فضیحت سے بچاؤ میں ان کہنمتو نکو کہاں لیجاؤں اور کس جگہ چھپاؤں وفادار کو  
 بتلا کا اضطراب دیکھ کر بہت ترس آیا اور اُسے کہا کہ تھوڑی دیر کے لیے ان لوگوں کو  
 پاخانے میں کھڑا کر دیجیے جو ٹے میان آخرا ندر جائینگے اُسوقت انکو نکال باہر  
 کریں گے۔ واقع میں اسکے سوا کوئی تدبیر ہی نہ تھی آخر یہی کیا کہ چھپا جب ان سب کو  
 پاخانے میں اوڑھتے ٹھونس آگے پیچھے وکیل کندی چڑھا باہر کا پھانک کھول دیا  
 میر تقی نے دوڑ کر جستجے کو چھاتی سے لگایا اُسوقت کی کیفیت بھی جس جس نے  
 دیکھی ساری عمر اسکو نہیں بھول سکتا۔ بوڑھا (چھونس نہیں مگر ادھیڑ) اور جوان  
 فرشتہ اور شیطان یا رحمت اور قہر یا نیکی اور بدی یا ثقت اور رند یا عاجی اور باجی  
 یا چچا اور سہیلیا دونوں ایک دوسرے کے گلے گلے ہوئے کھڑے رو رہے تھے بتلا  
 تو ڈاکھین مار رہا تھا اور میر تقی کی آنکھوں سے برابر آنسو جاری تھے اور چونکہ رنج کو  
 تکلف ضبط کرتے تھے بوٹی بوٹی کانپ رہی تھی پچاس ساٹھ آدمی حلقہ باندھے  
 ہوئے گرد و پیش تھے اور سب پر رقت طاری تھی۔ کامل پاؤ گھٹنے کے بعد  
 متقی نے بتلا کو بے سن سے جدا کیا اور سب کے ساتھ اسکو لیجا کر دالان میں بیٹھے  
 تھوڑی دیر سب سکوت میں تھے آخر کسینے میر صاحب مرحوم کا ذکر خیر نکالا  
 پہلے اُنکے محامد اور اخلاق کا مذکور رہا پھر علالت اور وفات کا آخر فاتحہ پڑھ کر  
 لوگ جنست ہوئے اور میر تقی زنان خانہ میں گئے۔

فصل ہفتم بتلا کے چچا میر تقی کا اپنی سہانجی یعنی بتلا کی بی بی کے سامنے تعزیت کے  
 طور پر وعظ کہنا اسونکا آنا سنکد سہانجی کو مان ماب اور جو با جو بھی کا مرنا

بھائیوں کا ظلم اور سب سے بڑا سرکھٹلا کا اس سے بے تعلق رہنا اپنی یکسی گھر کی تباہی  
 آئندہ کی نا اسیدی غرض ساری داستان مصیبت اول سے آخر تک یاد آگئی  
 اور وہ دل ہی دلمین رونے کی تیاریاں کر چکی تھی جون ماسون نے انذر قدم کھا  
 اور سبھا بچی کے ساتھ نظر دو چار ہوئی اُس نے کسی طرح لڑکھڑاتے ہوئے کھڑے ہو کر  
 سلام تو کر لیا اور پھر تو ایسی بلی کی غش کھا کر گر پڑی ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے  
 دانت بچتی ہوئے نکلنے سو گھائے منہ پر گلاب کے چھپٹے دیے بارے ہوش آیا  
 تو اُس نے ایسے بین شہر و ع کیے کہ سننے والوں کے گلے منہ کو آنے لگے دل دہل گئے۔  
 آخر حقی نے سر پر ہاتھ پھیرا اور سمجھایا کہ مصیبت میں اس قدر رنج کرنا عبودیت  
 کی شان نہیں ہے۔ رنج مصیبت کو نہ نال سکتا ہی اور نہ اُسکو ہلکا کر سکتا بلکہ  
 اکتا مصیبت کو بڑھاتا ہی جیسی محبت مان کو اکھٹوتے بیٹے کے ساتھ ہوتی ہی اس سے  
 لاکھوں کو روہن درجے بڑھی ہوئی محبت خدا کو اپنے تمام بندوں کے ساتھ ہی اگر خدا  
 نہ چاہے تو کیا بندے آپ سے آپ پیدا ہو جائیں اور اپنے اختیار سے زندگی  
 کریں ایسا خیال کرنا تو کفر کے علاوہ غلط صریح بھی ہی بندے بسے اور جسے  
 امیر اور غریب قوی اور ضعیف حاکم اور محکوم بادشاہ اور رعیت یہاں تک کہ  
 ولی اور پیغمبر کے سب اس قدر عاجزا و ربے اختیار ہیں کہ بدون خدا کی مرضی  
 کے ایک بتا بلانا جاہلین تو نہیں بلا سکتے ایک ذرے کو جگہ سے سرکانا جاہلین  
 تو نہیں سرکا سکتے۔ کسی انسان کا نفع و ضرر سود و زیان فائدہ اور نقصان  
 نہ خود اسکے اختیار میں ہی نہ کسی دوسرے انسان کے۔ دنیا میں جس کسی کو  
 جس کیلئے ساتھ کسی طرح کی محبت ہی اسکے ہی معنے ہو سکتے ہیں کہ جبکہ ساتھ  
 محبت رکھتا ہی اُسکا فائدہ جانتا ہی نہ یہ کہ اُسکو فائدہ پہونچا تا ہی یا پہونچا سکتا  
 اسی واسطے دنیا کی ساری محبتیں از براے نام ہیں سچی اور اصلی محبت خدا کی

کہ ساری نعمتیں اور ساری برکتیں جو ہم کو حاصل ہیں یہاں تک کہ زندگی اُسی کی  
 دی ہوئی ہو یا ایندھ انسان کو اس زندگی میں ایذا میں بھی پہنچتی ہیں مگر  
 انہیں ضرور انسان کا کوئی نہ کوئی فائدہ مضمر ہوتا ہو مثلاً طبیب کہ وہ کسی  
 مریض کا علاج کرتا ہو کبھی اُس کو کڑوی دوا ملتا اور کبھی اُسکی ضد لیتا اور  
 کبھی بیمار کے زخم کو خشک کرتا اور کبھی شاید اُسکے کسی عضو کو کاٹ بھی ڈالتا ہو  
 مگر ایسا کر نیسے کیا کوئی شبہ کر سکتا ہو کہ طبیب اپنے بیمار کے ساتھ عداوت رکھتا ہو  
 اسی طرح جو تکلیفیں ہم کو دنیا میں پہنچتی ہیں اور بلا شبہ خدا کی مقدس مرضی  
 پہنچتی ہیں ظاہر میں تکلیف ہیں اور باطن میں آرام ابتدا میں ایذا ہیں اور  
 انجام میں راحت۔ اول تو اسکا فیصلہ کرنا مشکل ہو کہ وہ تکلیف حقیقت میں  
 بھی تکلیف ہو یا نہیں۔ فرض کرو کہ کسی عورت کا شوہر مر جائے ظاہر میں بیوگی  
 ایک بڑی مصیبت ہو مگر کیا ممکن نہیں کہ مرد زندہ رہتا اور بیوی پر سوکن لاکر  
 اُس کو زندہ درگور کرتا یا بیوی سے اُسکا دل ایسا چمکا کہ جناب جینا اُس کو سخت  
 ایذا دینا یا ایسے امراض میں مبتلا ہونا کہ سارے گھر کی زندگی دشوار کر دینا اور  
 اسی طرح کے اور بہت سے احتمالات ہیں جنکی وجہ سے ایک عورت اپنی  
 بیوگی کو ترجیح دے سکتی ہو ساگ پر بس جناب انسان کو علم مستقبلات یعنی علم  
 غیب نہو اور وہ اُس کو نہو ہو اور نہ ہو گا وہ کسی حالت کو جو اسپر یا کسی پر  
 طاری ہو برا کہ نہیں سکتا۔ دنیا کے بہت سے واقعات کو ہم پسند کرتے ہیں  
 مگر بطرح ہماری معلومات ناممکن ہو اسی طرح جو نتیجے ہم اپنی معلومات سے  
 نکالتے ہیں ناقص۔ اور صوری روداد اور اسپر فیصلہ نامافی تحقیقات اور  
 اسپر تجویز اور مانا کہ جو تکلیف ہم کو پہنچتی حقیقت میں تکلیف ہو تو کیا تحقیق باب  
 اپنے پیارے بیٹے کو منصف اور رحم دل بادشاہ اپنی عزیز رعیت کو تادیب

یائیمہ یا اصلاح یا کسی دوسری مصلحت سے ایذا نہیں پہنچانا ہمیشہ ایسی ایذا نہیں پہنچاتی  
 رہتی ہیں نہ فریاد نہ شکایت پس اگر خدا کی طرف سے ایک ایذا پہنچ جائے (جانے وہ  
 اُسکے پیشمار احسانوں کو اور محمول جاؤ اُسکی ناحصو نعمتوں کو) تو بندہ کیون نہ چھلے  
 کیلئے بڑبڑائے۔ سب سے بڑا فائدہ جو مصیبت سے انسان کو پہنچتا ہے یہ کہ مصیبت  
 دل میں بالخصوص عجز و انکار کی صفت پیدا کرتی اور خدا کو یاد دلاتی ہے اور حقیقت میں  
 مصیبت کے وقت بندہ خدا کی طرف رجوع کرتا ہے تو وہ مصیبت نہیں رحمت ہی  
 لیکن خدا کو یاد کرنے اور اُسکی طرف رجوع کرنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ شکایت  
 کرو اور اس سے ناراض رہو بلکہ اُسکے یہ معنی ہیں کہ اُسکی رحمت پر پورا بھروسہ  
 اور اعتماد کر کے صمیم قلب سے یقین کر لو کہ جو کچھ ہوا خوب ہوا بہتر ہوا اسی سب ہوا  
 اور یوں ہی ہونا چاہتا تھا یہ تو درجہ رضا اور تسلیم کا ہے اور اسی کا نام صبرِ حیل ہی  
 اور آدمی کو جب کا عقیدہ ضعیف اور جبکا دل کمزور اور جبکی ہمت کوتاہ اور جبکا  
 ارادہ متزلزل ہو اس درجے پر پہنچا دشوار ہے مگر اے علیین پر نہیں پہنچ سکتے تو  
 ایک سیڑھی دو سیڑھی جتنا ہو سکے کچھ تو اچلو کیسے قدر تو ابھرو کہ اسفل السافلین  
 کفران سے نکلو۔ یوں کہنے کو تو تھوٹے سے بھی کہتے ہیں کہ دنیا فانی ہے جہیز و زہہ ہی  
 خواب ہے سراب ہے سایہ ہے سحاب ہے برق بیتاب ہے مگر مصیبت کے وقت تجویلی  
 ظاہر ہو جاتا ہے کہ زبان ہمارے دل کا سچا ترجمان نہیں۔ کیا کوئی فانی ایک فانی  
 حالت کے لیے اتنا غل مجانا اور اس قدر روپا بیٹا ہے۔ یہ مصیبت پر جو منفعت ہونے  
 ہمیشہ مترتب ہوتے دیکھی وہ تو یہ ہے کہ مصیبت آدمی کے مستقبل کو اُسکی ماضی سے  
 ضرور بہتر کر دیتی ہے یعنی اگر انسان کاہل تھا تو مصیبت کے بعد ضرور حجت و حلال  
 ہو جاتا ہے آرام طلب تھا تو جفاکش مہولہ تھا تو سیانہ سرف تھا تو کفایت شعرا  
 بد پرہیز تھا تو محتاط جلد باز تھا تو دھیلاؤ دارہ تھا تو نیک کردار۔ جس آدمی پر



کبھی مصیبت نہیں پڑی نہ اسکی عقل کا خشکانہ اسکی رائے کا بھروسہ نہ اسکا دین درست نہ اسکے اخلاق شایستہ سر اسکے علاوہ آدمی کا دستور جو کہ ایک حالت کیسی ہی ہو کہ کیوں نہ ہو اگر ساری عمر کیسانی کے ساتھ چلی جائے تو انسان کو اس حالت کی عورتی احساس باقی نہیں رہتا بلکہ مولیٰ ہو کر اکتا کر خود اس حالت سے نفرت کرنے لگتا ہے۔ ایک بادرجی کو میں جانتا ہوں جو ننگین اور پیٹھے پر نول بیٹھے برائی متنبھن وغیرہ کا نظیر کامل استاد تھا۔ شہر میں کہیں نہ کہیں شاہی یا غمی کی کوئی نہ کوئی تقریب لگی ہی رہتی تھی جس کسی کے بیان چالو لوگ کی بخت ہوتی اسی بادرجی سے پکواتا اور اسکو مزدوری کے علاوہ دستور کے مطابق تہہ دیگی کی چوٹی دار رکابی بھی ملتی وہ ایک رکابی ایسی ہوتی تھی کہ اسکا سارا گھرا اسکو کھا کر اٹل ہو جاتا۔ پس ان لوگوں کو دونوں وقت عمدہ سے عمدہ برائی اور بہتر سے بہتر متنبھن کمانیکو ملتا تھا پس یہ ایک حالت تھی کہ اگر کسی غریب آدمی کے سامنے جو برائی متنبھن کو ترسا ہو بیان کیجیے تو سنتے کے ساتھ ہی رال نپک پڑے مگر اس بادرجی اور اسکے اہل و عیال کا کیا حال تھا کہ منتین کر کے برائی متنبھن کی رکابیان ہسائے کے نوگوں کو دیتے اور اُن سے روٹی چینی مانگ کر کھاتے۔ پس ہنر مند رستی کی قدر بہاری سے جانی وطن کی پردیس سے تو نگر می کی مفلسی سے آرام کی دُکھ سے راحت کی مصیبت سے تو جو شخص حقیقی راحت کا خواہاں ہو ضرور ہی کہ مصیبت کا بھی مزاج ہے۔ مصیبت زدہ کے لیے سب سے بہتر تدبیر یہ ہے کہ وہ دوسرے مصیبت مندوں پر نظر کرے مثلاً اگر اسکو صرف بیوگی کی شکایت ہی تو پائیگی کہ اس جیسی اور اس سے بدتر لاکھوں بیوہ عورتیں اور بھی ہیں شاید یہ ایک مدت خانہ داری کر نیکی بعد بیوہ ہوئی ہو اور پھر اہل اللہ کی ہندیاں ایسی بھی ہیں جنہوں نے شوہر کی صورت تک نہیں دیکھی پس وہ بیوہ کے علاوہ لاکھ بھی ہیں اور شاید انکو روٹی کا بھی کہیں سے آبر نہ ہو

پس بیوہ اور لاؤ لہو کے علاوہ محتاج بھی نگہری ندری بھی اور شاید دیکھیا تیار بھی اور شاید  
اندھی اور لولی اور بابا ج بھی کسی کو اگر کھجلی کی ایزا ہو تو وہ دیکھے گا اپنے ہی جیسے  
آدمی کوڑھی اور کوڑھ میں کیرے اور کیروں کے ساتھ زخم اور زخموں میں موزش العیان  
بالہ۔ جسکی آنکھ میں ناخن ہو کیا اسکو اس سے تسلی نہیں ہوگی کہ دوسروں کی آنکھ میں  
ٹینٹ یا دوسرے کاڑے بلکہ اندھے بھی ہیں۔ غرض دنیا کا حال ہی ہو کہ ایک  
ایک بہتر ہو پس کیوں کوئی مغرور ہوا اور ایک سے ایک بدتر ہو تو کیلئے کوئی نا صبور ہو  
یہی مین یہ نہیں کہتا کہ تمپر مصیبت نہیں بڑی۔ بڑی مگر اس مصیبت پر جو تمہاری حالت ہو  
کہ خدا کے فضل و کرم سے تندرست ہو عورت آبرو کے ساتھ گھر میں بیٹھی ہونے کسی کے آگے  
ہاتھ نہیں پھیلا یا تنے دروازے دروازے بیک نہیں مانگی تنے پیت کے واسطے کسی کی  
خدمت نہیں کی نل نہیں کی گو مان باپ کو خدا نے اٹھالیا مگر ابھی تمہارے نگار  
تمہارے خیر گھر تمہارے شہر پرست موجود ہیں اور انہیں سے ایک مین بھی ہوں کہ  
باپ جتنی نہیں کرونگا تو اس سے پورا اطمینان رکھو کہ انشاء اللہ اپنے مقدور ہر تمہارے  
حال کی اصلاح تمہارے معاملات کی درستی مین کسی طرح کی کوتاہی بھی مجھ سے  
نہوگی۔ لاؤ اسی شہر سے بلکہ اسی محلے سے بلکہ اسی کوچے سے بلکہ تمہارے بڑوں سے  
جتنی عورتیں کو مین بلانا ہوں جنگو دیکھ کر تم ضرور رحم کروگی اور سمجھو گی کہ یہ مجھ سے  
زیادہ درد مند ہیں۔ ایک حکیم کا مقولہ ہو کہ دنیا میں ہر شخص خوش ہو اس واسطے کہ  
وہ اپنی حالت کو کسی دوسرے کی حالت کے ساتھ بدلنا نہیں چاہتا۔ جس دن پہلے  
پہل مین نے یہ بات کتاب میں لکھی دیکھی تو مین ذرا اسپر شگابھرمین نے سوچا کہ اسکو  
مین اپنے ہی اوپر کیوں نہ آزاؤن تو مین نے اپنی جان پہچان کے بانجھ آدمی  
تجویر کیے جنکی حالت کو بنظر ظاہر مین اپنی حالت سے بہتر سمجھتا تھا لیکن اچھی طور  
پر جو غور کیا تو ایک لاؤ لہو تھے دوسرے بیٹے تو رکھتے تھے مگر نا ہوا تیسرے دائم المرن

جو تھے شدت سے مسلک پانچویں بیوی کی بد مزاجی اور بد سلوکی اور بد زبانی سے عاجز تھے  
 لاندہ بے غرض کیلئے داغ نہ پایا تب اُس حکیم کے مقولے کی تصدیق اور میرے دل کی  
 تشفی ہوئی اور پھر ایک بات اور بھی سوچنے کے قابل ہوئی کہ غم کیسا ہی سخت اور صدمہ  
 کتنا ہی بھاری کیوں نہ ہو رفتہ رفتہ خود بخود اسکا اثر مٹھل ہوتے ہوئے آخر کار محو ہوتا ہے  
 کبھی ہمارے باپ بھی مرے تھے ہم بھی اُنکے فراق میں تمہاری طرح بہتیار ہوئے دھوکے  
 انگیز اور اُداس رہے آخر جہول بسر گئے غرض انسان کو چار و ناچار صبر تو کرنا پڑتا ہے  
 کیا کرے دیوار سے سر نہ کر اگر کوئین میں گر کر افیون کھا کر حرام موت مرے مگر اسکو  
 صبر محمود نہیں کہتے صبر محمود وہی صبر ہے کہ نزول مصیبت کے وقت ہو جبکہ رنج دل کو  
 نبھوڑتا اور کھینچے کو کھینچتا ہے آئندہ بین کہ نکلے چلے آتے ہیں اور سانس ہی کہ پیٹ میں نہیں ساتا  
 وہ بندے کے لیے سخت آزمائش کا وقت ہے سعادۃ اللہ اگر خدا کی شان میں شکایت کا  
 کوئی کلمہ اُسکے منہ سے نکل گیا یا اُسکے دل میں خدا کی نسبت جمل و علا شانہ بے رحمی  
 یا بے انصافی کا خیال و سوئے کے طور پر بھی آگیا تو بس دنیا خراب عاقبت برباد  
 خسر الدنیا والآخرۃ ذلک ہوا خسران المؤمنین۔ متقی نے جو یہ باتیں  
 عقل کی دین کی نصیحت کی بیان کیں تو بھانجی پر ایسا اثر ہوا کہ گویا گرتی ہوئی  
 دیوار کو تھوٹی لگا دی ڈوبتے ہوئے کو اُچھال کر کنارے پہونچا یا مڑھائے ہوئے  
 درخت کو پانی دیا۔

فصل ششم میر متقی کا مبتلا کے امور خانہ داری کی اصلاح میں کوشش کرنا متقی کا  
 ارادہ تو یہ تھا کہ بجائی سے ملکر ہفتہ عشرہ رہ کر رام پور روانہ ہو لگا مگر سوچا کچھ اور  
 ہوا کچھ۔ بیان اگر دیکھا تو بجائی کو مرے ہوئے پھر مینے پہونچے تھے اور جیسے صاحب نے  
 وہ اودھم مچا رکھی تھی کہ خدا کی پناہ۔ دو تین مہینے بھی متقی کے پہونچنے میں دیر ہوئی  
 تو نخواستہ ہو کر اسے کارہنہ کے سورتی مکان کا خاندان کی عزت و آبرو کا بزرگوں کے

نام و نمود کا سب کا فیصلہ ہو چکا تھا۔ بالیکا بیار پڑنا اور بتلا کا مدرسے سے اٹھنا وہ دن اور آج کا دن اُس بندہ خدا نے جو لکھ بھی تو مدرسے کو یاد نہ کیا شروع شروع میں وہ جاہل جماعت بلانے کو آئے بعض مدرسوں نے بھی کہلا بھیجا بتلا کسی نشتا رخصت کی غیر ماضی ہوئی اور غیر حاضر ہونا تھا کہ ترسے نام کٹ گیا بیٹھے بٹھائے اجماع معقول و طیفہ گویا اور بات کی بات میں آئندہ کی ساری اسیدین ایک دم سے منقطع ہو گئیں۔ جن جن سرکاروں نے تنخواہیں مقرر تھیں ضرورت تھا کہ پیروی کر کے دار فونکے نام انکا اجراء کرایا جائے مگر بیان پیروی کرے تو بتلا اور نہ کرے تو بتلا۔ اگر باپ کے مرنے پر بتلا ان سرکاروں میں جاتا تو جن سرکاروں کا جیسا دستور تھا کہیں سے مٹتی خلعت کہیں سے نقد کچھ نہ کچھ ملتا پر ملتا اور تنخواہ بھی کہیں سے پوری کہیں سے آدھوری جاری ہوتی ہی ہوتی مگر بتلا کو اپنے مشاغل لایعنی سے اتنی فرصت کہاں تھی کہ وہ ان باتوں کو سوچے اور خلعت یا نقد یا تنخواہ کے لیے سرکاروں میں دوز و صوب کرے غرض جتنے معمولات تھے سب بند ہو گئے آب آدمی کے نام سے پوچھو تو رہ گیا صرف کرایہ اول تو وہ تھا ہی کتنا مگر خیر حقد تھا اُسکا بھی یہ حال ہوا کہ کسی کے دو روپے دینے ہیں اُسے مانگے نہ مینا دیکھا نہ حساب نہ کتاب قلم اُٹھا کسی کرایہ دار کے نام چھی لکھ دی کہ اسکو دو روپے دیکر کرایہ میں تجھے کر لو اب وہ چھی والا کرایہ دار کے سر ہوا ہر چند وہ کہتا جاتا ہو کہ بھئی ابھی مینا بواہ نہیں ہوا یا میں نے اپنی گرہ سے مرمت کرائی ہی چھی والا ہو کہ ایک نہیں سنا۔ کرایہ داروں نے دیکھا کہ ابھی شہر میں ہزار مسکان اور لاکھوں دکانیں ہیں چھی کا انوکھا اور زالا دستور نہ دیکھا نہ سنا ایک میر صاحب تھے اللہ بخشے کہ ایک مینے کا کرایہ دو سو سے مینے میں اور دوسرے کا تیس سے مین وصول ہوا رہتا تھا

بیچارے کبھی ایک سخن بھی تو زبان پر نہیں لائے انھیں کے صاحبزادے میں کہ جیسا ب  
 بیٹھے بیٹھے چھٹیان اُڑاتے ہیں گویا کو توالی کے پروانے میں یا تھانے کے ٹکنا سے  
 غرض اکثر وہ نے بیدل ہو کر مکان خالی کر دیے اور اُٹھ کر کہیں اور جا رہے اور  
 جائیداد اس قدر بدنام ہو گئی کہ کوئی دوسرا کرایہ دار رُخ نہیں کرتا۔ بتلا کے ہاتھ  
 لگ گیا تھا انکا زیور اسی میں یہ تمام گل چھپے اُڑ رہے تھے۔ دو پونے دو ہزار کا  
 زیور اُس مرحومہ کا تھا چھینے میں سب خالص لگ چکا اب جیسے سو مینے سے  
 اُوحار پر گذران تھی۔ متقی نے جو یہ مال بھائی کے گھر کا دیکھا تو کیونکر ممکن تھا کہ ان  
 لوگوں کو ایسی حالت میں جھوڑ کر چلا جائے ناچار رام پور کا ارادہ سر دست فسخ کیا  
 اور بتلا کو ساتھ ساتھ سرکار وینن لیے لیے بڑا بھرا کسی کے کار پر دوازے سے ساز باز کی  
 کسی کے داروغہ کو جاگنا تنہا سفارش کی بلکہ سفارش ہو پونچائی اور سعی کے مقام پر  
 سعی کرائی بعض جگہ اپنی وجاہت سے کام نکالا اور جہان موقع بن بڑا بھائی کے  
 حُسنِ خدمات پر زور ڈالا غرض کئی مینے کی دوا دوشس سے اتنا تو ہوا کہ میرِ مہذب کے  
 زمانِ حیات میں عینی تنخواہ میں تھیں بلا کم و کاست پوری پوری کھل گئیں بلکہ بعض  
 سرچشم سرکار وین نے پچھلے چھ مینے کی جرمنی ہوئی تنخواہ بھی بلا وضعات دی یہ متقی نے  
 ایک پیش بینی یہ کی کہ جس قدر ذاتی تنخواہ تھی یعنی بلا خدمت بطور مدد معاش ملتی  
 تھی اپنی بھانجی غیرت بیگم یعنی بتلا کی بی بی کے نام جاری کرائی اور تنخواہ شش  
 اندست بتلا کے نام اس میں مصلحت یہ تھی کہ بی بی کے لگے بتلا کی ذرا کتنی دلی  
 رہے۔ تنخواہوں کا پچھلا چڑھا ہوا روپیہ جس قدر ملا اس سے مکانات اور دکاناں  
 شکست رنجیت کی دُستی کرا کے کرایہ داروں کو بیکرا کر کے سب خط بھی آدے  
 کرائے کے بتلا کے نام اور آدے کے غیرت بیگم کے نام لکھوا دیے۔ یہ مہذب کے  
 روز وفات سے آج تک بیویات کا حساب بیٹے کے بیان سے اُوحار چلا آتا تھا

حساب کر کے اُسکا قرضہ چکایا اور آئندہ کے لیے اُچا پٹ کو مطلقاً بند کر کے یہ قاعدہ  
بازوہ دیا کہ جو چیز درکار ہو نقداً باز سے آجایا کرے۔

**فصل نہم میر تقی بڑے بھانجے سید حاضر کو سمجھاتے ہیں کہ بہن کو محروم الارث  
سمت کو وغیرت بیگم کو بجائیوں نے ترکہ پوری سے محروم کر رکھا تھا اور کسکی مجال  
کہ اُن بھروسے جھٹو کو چھیرے وہ اس بلا کے لوگ تھے کہ اگر نالاش کی جھنگ  
بھی اُنکے کان میں جا بڑتی تو کمانکے ماموں اور کسکی بہن اور کیسا بہنوی سبکی  
غزت کے لاگو ہو جاتے یہ ایک شعر چو شہو پری**

بہر جامع سے آئندہ سادات	فسادات فسادات فسادات
-------------------------	----------------------

کہتے ہیں کیسے سید نر والون ہی کی شان میں کہا تھا اور میر تقی کو دہانکے  
لوگوں کے ہتھکڑے بخوبی معلوم تھے اور محاصمانہ طور پر بھانجوں کے ساتھ پیش آتا  
اور اُنکے مقابلے میں مدعی یا مدعا علیہ ہونا کو بھانجی ہی کا حق طلب کرنے کے لیے  
کیون نہ تو اُنکو شایان تھا اور نہ غیرت بیگم کے حق میں مفید۔ سید نگر کے سب  
لوگ زمیندار اور رعایا یا شاہک کہ خوش باش اس قدر مفید تھے کہ جھوٹ بولنا  
جھوٹا حلف اٹھالینا جھوٹے گواہ جھوٹی روداد اور جھوٹی دستاویز بنانا  
حاکم کو دھوکا دینا پرایا حق اور بیٹھنا لوگوں کو ناکام حق سنانا ان باتوں کو بڑا ہنر  
اور داخل ہوشیاری سمجھتے تھے اور جسطرح کوئی بڑا نامی جنرل اپنے دوستوں و غنیم  
فخر اپنی فتوحات کے واقعات کا بیان کرتا ہی یہ لوگ ہمیشہ دیوانی فوجداری  
مقامات کے تذکرے کرتے رہتے تھے کوئی امیر اپنی طرح پر اتنا ناز کرتا ہو گا جتنا  
اُنکو ڈگریوں اور فیصلوں پر تھا۔ ان لوگوں کی نظر و غنیم میر تقی صوفی و فقیہ تھے  
مگر سادہ لوح اور رقیہ عالم و فاضل تھے مگر احمق و لاعقل۔ میر تقی کا جھوٹا بھانجا  
سیدنا نظر جو غیرت بیگم سے بھی عمر میں چھوٹا تھا کچھری دربار کا کام دیکھتا تھا

اور تمام معاملات مقدمات اُسی سے متعلق تھے پس یہ گھر کا عقل کل تھا۔ سید حاضر جو غیرت سے بڑا اور کبر والا تھا سید نگرین مکان کی خبر گیری کرتا تھا اور رعایا سے وصول تحصیل کرتا اور سیر کا جتوانا بوانا غرض گانوں کا سب کام کاج اُسکو سپرد تھا۔ ماموں کا آنا سنکر سید نگر سے سید حاضر تو فوراً اگلے ہی دن آ حاضر ہوا اور اُسنے اسکا بھی انتظار نہ کیا کہ تعزیت کے لیے ماموں کی طرف سے تقدیم ہوئی یا نہیں لیکن جب وہ واپس جانے لگا تو میر تقی اُسکے ساتھ ادا سے ہم تعزیت کے لیے سید نگر گئے ناظر وہاں تھا معلوم نہیں کسی ضرورت سے غیر حاضر تھا یا قصداً ماموں کی آمد سنکر مل گیا تھا۔ میر تقی نے بتقریب تعزیت جہان اد بہت سی باتیں سید حاضر سے لیکن انہیں سے یہ بھی تھی کہ تلو شروع سے خدا نے بڑا کیا کیونکہ تم بھائی صاحب مرحوم کی اولاد میں سب سے بڑے ہو لیکن تم پہلے صرف انکی نسل میں بڑے تھے اور اب خاندان اور برادری میں بھی بڑے ہو کیونکہ تلو لوگ مرحوم کا جانشین سمجھتے ہیں اور تم اُنکے جانشین ہو بھی۔ انسان کو خدا نے ایسے طور کا مخلوق بنایا کہ تمدن اُسکو لازم ہو جس طرح تمدن اُسکے وجود کی شرط ہے کہ اگر انسان مدنی نہ ہوتے اور آدمی آدمی کے ساتھ ملکر نہ رہتا تو اُسکے کو انکی نسل نہ چلتی ایسی طرح تمدن انسان کی حیات بلکہ اُسکی مہمات کی بھی شرط ہے تمدن نہ تو انسان کی زندگی عذاب اور مرے پیچھے اُسکی سنی خراب۔ تمدن کی ضرورت سے آدمی دو دو چار چار دس دس سچا سچا ہزار ہزار لاکھ لاکھ اور اس سے بھی زیادہ زیادہ اکٹھے ہو کر رہتے ہیں اور خاندان اور قبیلے اور کنبے اور برادری اور گانوں اور قصبے اور شہر اُسی تمدن کے مظاہر ہیں۔ تمدن سے لوگوں میں انوع واقعات کے باہمی تعلقات قائم ہوتے ہیں مان باپ بیٹا بیٹی سیان بی بی بھائی بہن اور جتنے طور کے دور و نزدیک کے رشتہ دار ہیں اور مہربان اور ہم وطن اور عالم

و محکوم اور بادشاہ و رعایا اور استاد اور شاگرد اور آقا اور نوکر اور افسر اور رعیت  
 اور زمیندار اور کاشتکار اور بائع اور خریدار وغیرہ یہ سب نام ہیں لوگوں کے  
 باہمی تعلقات کے۔ ہر تعلق کے ساتھ کچھ حقوق ہوتے ہیں اور کچھ ذمہ داریاں  
 مثلاً باپ اور بیٹے میں ایک طرح کا تعلق ہے باپ کا حق ہے کہ بیٹا اس کا ادب کرے  
 اس کا حکم مانے اور اس کی ذمہ داری یا عبارت دیگر اس کا فرض یہ ہے کہ بیٹے کو شفقت کے  
 ساتھ پائے تربیت کرے پڑھائے لکھائے نہ سکھائے جو اسکے کام آئے۔ لوگوں کا یہ  
 حال ہے کہ تمدن کے حقوق اور فرائض میں اکثر بلکہ سب کے سب الا اشار اللہ  
 مطلقہ ہیں۔ مطلق عربی میں کہتے ہیں اس شخص کو کہ ابنائنا ہو تو جھکی ہوئی  
 تولے اور دوسریکا دینا ہو تو اڑتی ہوئی دے ایسے ہی لوگوں کی شان میں  
 اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں فرماتا ہے۔ وَكُلٌّ لِلطَّافِقِينَ الَّذِينَ إِذَا أَكْثَلُوا  
 عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ وَإِذَا أَكَلُوا هُمُ أَوْ ذُرِّيَّتُهُمْ يَحْسِرُونَ الْكَافِرُونَ  
 أُولَٰئِكَ اللَّهُمَّ مَبْعُوثُونَ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ  
 افسوس ہے زندگی مارو نہ کر جب لوگوں سے ناپ کر لینا ہو تو پورا پورا لین اور جب  
 لوگوں کو ناپ یا تول کر دینا پڑے تو اُنکو گناہ پہنچائیں کیا یہ لوگ اس بات کا  
 خیال نہیں کرتے کہ ایک بڑا دن آنے والا ہے اور اُس دن انکو مر کر اٹھنا ہو گا  
 اُس دن لوگ پروردگارِ عالم کے روبرو کھڑے ہونگے اسی طرح دنیا میں کوئی شخص  
 ایسا نہیں الا اشار اللہ جو اپنے حق میں سے کسی بھائی کو رتی بھر چھوڑ دے لینے میں  
 تو ایسا سیانا اور سخت گیر اور دوسرے کے حقوق ضائع ہوں تلف ہوں کچھ پروا  
 نہیں ذرا دل پر میل نہیں دینے میں ایسا گمراہ بھولا اور شریر۔ اس کشمکش اور  
 مفید کے کوئے کے لیے اللہ صاحبِ جلال شانہ نے دو ہرے دو ہرے انتظام کیے  
 ایک سلطنت ظاہری کہ بادشاہ ہے اور اسکے پاس فوج ہے اور توپ ہے اور



تو اور قوت ہو اور پولیس ہو اور حاکموں کا ایک گروہ ہو اور جلاہی اور جلیانی نہ ہو اور  
ہندو اور تازیانہ ہو اس انتظام کے تفصیلی حالات تکوین سے بہتر معلوم ہیں دوسرے  
ایک مملکت اتنی ہو جسکو دین یا مذہب یا شرع کہتے ہیں اس میں توپ کا نام نہ ہو  
تو اور کام نہیں احوال و انصاف نہیں فوج اور سپاہ درکار نہیں مگر دنیا میں جس قدر  
اسن اور جتنی عافیت ہو اسی اتنی سلطنت کی بدولت ہی ظاہر ہیں اور کوتاہ بین  
ایسا سمجھتے ہیں کہ دنیا کا سارا انتظام حکام ظاہر کرتے ہیں استغفر اللہ کرتے ہیں  
اور نہ کہتے ہیں ملک کی ساری پٹنیں کالو کی اور گورونکی اور سارے رسالے اور  
سارے توپخانے اور سارے پولیس کے ملازم اور سارے حاکم یکے بعد دیگرے کو ملک کی  
مردم شماری پر جھیل کر دیکھو تو کیا بڑا ہوتا ہے اگرچہ دس ہزار باشندوں پر ایک کا  
پر تاجی نہیں بیٹھے گا مگر فرض کرو کہ دس ہزار پیچھے ایک تو کیا یہ بات سمجھ میں آتی ہے  
کہ ایک متفنس دس ہزار آدمی کے ضبط پر قادر ہو آدمی تو آدمی اگر دس ہزار گدے  
یا دس ہزار بٹیر بکری بھی ہوں تو ایک چرواہا انکو ایک جگہ گھرا نہیں رکھ سکتا یہ کہ انکو  
جس کروٹ اٹھائے اٹھیں اور جس کروٹ جھائے بیٹھیں۔ ہاں شاید تمہارے لیے  
یہ بات خطور کر لگی کہ حاکم ایک کو سزا دیتا ہے تو دس ہزار کو عبرت ہوتی ہے لیکن خیال  
کر لینی بات ہو کہ جسکو سزا ہوئی انہیں کو کیا عبرت ہوتی کہ دوسروں کو ہوتی ہے تو یوں  
سزا خدا جانے جھوٹ یا سچ کہ بد معاش لوگ اول تو گرفت ہی میں نہیں آتے اور  
اگر کوئی شامت کا مارا قضا یا خود بھی ہوا تو سید گروالے (روکیل۔ مختار) اسکو  
سزا نہیں ہونے دیتے اور سزا بھی ہوتی تو انکی عبرت اس سے ظاہر ہو کہ چوتھے میں  
تو دوسرے قیدیوں کو وصیت کر آتے ہیں کہ دیکھنا پہلی میرے چلے کو ہاتھ لگانا  
میں پورا نہیں ہونے پائے گا کہ میں پھر آتا ہوں۔ یہ کہ تو کسی اتفاق نہیں ہوا اور  
خدا انکرے کہ ہو مگر اخبار و غین اکثر دیکھا ہے کہ فلاں مقام پر فلاں خونی کو فلاں تارخ

فلان وقت چھانسی دیکھی دو ہزار آدمیوں کی جمیڑ تھی۔ عبرت ہو تو ایسی ہو۔ یہ سب بالائے  
 تماشائی تھے اور سنگدل قصائی۔ اسکے علاوہ ایک بدیہی دلیل ایسی ہی کہ اُس سے تھو میری  
 بات کا پورا یقین ہو جائیگا۔ یہ بلوا ہوا جو بیلونکو تھان سے کھول کر لیے جا رہا ہی اسکا کیا نام ہی  
 حاضر۔ اسکا نام غریبا۔ متقی۔ ذرا اسکو بھانا۔ حاضر نے بھلایا تو اُس نے ہل تو کندھے پر سے  
 اتار کر زمین رکھ دیا اور اُسی ہل سے بیلونکو اسکا سامنے آکھڑا ہوا۔ متقی۔ کیون میان تھارا  
 کیا نام ہی۔ غریبا۔ میان جھگو گریا کہتے ہیں۔ متقی۔ کون ذات ہو۔ غریبا۔ گوہر۔ متقی۔  
 تم کتنی کمیتی کرتے ہو۔ غریبا۔ میری کمیتی الگ نہیں (سید حاضر کھٹڑ اشارہ کر کے) باہر  
 (حاضر) میان کا بلوا ہوا ہوں اور کھادر میں ایک دو بیگے کا کمیت جھومالو نیسے کا ہی  
 اُس میں ادھواڑ کا بانٹیا دار ہوں۔ متقی۔ بال بچے کہتے ہیں۔ غریبا۔ (سُکرا کر) جھگو  
 کی بڑی کر باہی۔ آخر۔ متقی۔ کیسا بیاہ برات بھی کیا ہی۔ غریبا۔ ابھی سب خندان  
 ہیں۔ متقی۔ اتنے کہنے میں کیونکر گزر رہی ہو گی۔ غریبا۔ باہر (حاضر) میان کی دیکھ  
 روکھی سوکھی سستی گستی دو وقت نہیں تو ایک وقت مل ہی جاتی ہی۔ جھوٹے بڑے  
 انہیں کی ٹہل میں لگے رہتے ہیں یہی سب کو پالتے ہیں جھڑ سے بڑی ساتیا رہتی ہی۔ متقی۔  
 (اشارے غریبا کو پاس بٹا کر آہستہ سے) کیون بے آج کل تو کملیان تیار ہیں رات  
 بے رات موقع پا کر کملیان بچے دو دو پولی بھی اُٹھا لائے تو کیسے کیا معلوم اور مرے  
 تیرا کام ہو جائے۔ غریبا۔ (دُور سٹ کر) نامیان جھگو ان بڑا کرم نہ کر اے۔ متقی۔  
 کیون کیا جھگا جو کی دار سے ڈرتا ہی اُسکو ہم سمجھا دیں گے۔ غریبا۔ جاگا (گالی) کہا تھا  
 سو رہا ہی ایک ڈپٹ بناؤں تو (گالی) دعویٰ میں..... پر نہیں بڑا کام بڑا ہی  
 متقی۔ اے سونے کیسے کانوں کان تو خبر ہونے ہی کی نہیں یہ اجھا ہی کہ تن پر  
 چیترا نہیں پٹ کو نکڑا نہیں۔ غریبا۔ انس نہ بہت دیکھو جھگو ان سے تو کچھ چھپا

اسکے بعد تفتی نے استمات کی دو چار باتیں کر کے غریبا کو تو رخصت کیا اور سید حاضر سے کہا کیوں صاحب آپ نے دیکھا یہ ہی انتظام اتنی کہ یہ بیچارہ نہ تو بڑھا اور نہ لکھا اور نہ شاید ساری عمر کسی پنڈت برہمن کی صحبت میں بیٹھا۔ ضرورت اس درجے کی کہ اگر سچ پوچھیے تو سنسن اضطراب و محنت کا مصداق ہی از پیشہ پاسان سے سطلن اور اسپر جوہری کو سمجھتا ہی کہ بڑا کام ہے۔ اصل میں بڑا سمجھنا اسکو جوہری کے ارتکاب کا نتیجہ اور یہ سمجھ لینے بڑے جملے کا امتیاز جو خدانے مرد عورت لڑکے جو ان بونے خواہندہ ناخواہندہ ذہین غبی شہری دیہاتی سب بنی آدم کو ملے قدر مراتب دیا ہی ایک پاسان اتنی سے جو ہر ایک پر مسلط ہی اسکو کرام کا بتین کمویا نفس تو اسے سمجھو یا جن الفاظ سے چاہو تعبیر کرو میرا عقیدہ تو یہ ہے کہ جرموں کا انہدام لاکھ حصے سلطنت اتنی کی تاثیر ہے ہی تو شاید ایک حصے حکومت ظاہری کی تدابیر سے۔ حکومت ظاہری میں ایک بڑا نقص یہ ہے کہ حاکم کیسا ہی بیدار متذکیب ہی نصف کیوں نہ ہو جو مکہ اسکو معاف کی اصل حقیقت سے تو اگلی ہوئی بنین ناچار اسے روداد کی پابندی کرنی پڑتی ہے اور روداد کی کیفیت تو کوئی ہمارے سیدنگری ہمایوں سے پوچھے کہ کو تو کبھی کو سمجھنا بنا دین اور نہ راؤ تو جیسے کو مچھرنہ کر اڑا دین پس حاکم ظاہری کبھی پورا پورا انصاف کر ہی نہیں سکتا۔ اسکا فیصلہ اندر سے کی لاشی ہی لگی نہ لگی نہ لگی بغلاف سلطنت اتنی کے اسکا نشانہ ممکن نہیں کہ خطا کرے۔ اسکا مجرم ہو نہیں سکتا کہ سزا سے بچ جائے۔ کیسی مجال ہے کہ اسکی ذکر ہی کو رد کے کیسی طاقت ہے کہ اسکے حکم کو مانے۔ اگرچہ خدائی فیصلوں کے لیے ایک دن مقرر ہے یعنی روز قیامت کہ اُس دن اللہ جل و علا شانہ عدل و انصاف کے تخت پر اجلاس فرمایگا اور ٹیک اور بد اور سخی اور سوم اور ظالم اور مظلوم سب کا اخیر ٹکوتا کر دیگا خدائی فیصلہ و خدائی فیصلہ فی السعیر۔ مگر کبھی مصلحت اتنی اسکی بھی مقتضی ہوتی ہے کہ

اسی دنیا میں بدلال جاتا ہی۔ یہی سید نگر ہی کہ اب سے بہت زیادہ دور بھی نہیں  
 شاید میں برس پہلے دس بارہ ہفتی سادات کے دروازہ پر کھڑے جھولتے تھے  
 اور انکی سخاوت اور داد و دہش اور جہان نوازی اور مسافر پروری کی کیا شہرت  
 تھی کہ کر بلا اور بغداد اور حرمین اور نجف اور کاظمین تک کے زوار ہر سال نام منکر  
 آتے تھے۔ میں اُن دنوں اچھا خاصہ ہوشیار تھا جھکوا بتک یاد ہی کہ اس بڑی مسجد میں  
 دو دُمائی سو طالب العلم رہتے تھے اور یہیں کے سادات اُنکے کھانے کپڑے کتاب  
 سب چیزوں کی خبر گیری کرتے تھے۔ طالب العلموں کے پڑھانے کے لیے بیش قرآن خواہو  
 پانچ یا چھ جیدہ حافظ اور مولوی نوکر تھے سارے جینے رمضان کے اور دس دن  
 محرم کے غریبا اور مساکین کے لیے اس قدر کھانے پیتے تھے کہ آسکاٹھیک انڈازہ کرنا مشکل ہی  
 بارہ کوس کے گرد کی تمام خلقت لوثی تھی اور کیا نیتوں کی برکت تھی کہ ہزار دو ہزار  
 پانچ ہزار جتنے آدمی آتے ہر شخص کو دو خمیری روٹیاں ایک پیالہ قلیے کا اور ایک خوب  
 کمیک کا وقت پر پہنچ جاتا۔ میرا با صاحب کا گھر اُن دنوں سب میں بڑھا چڑھا  
 تھا انکا حال یہ تھا کہ دو دنوں وقت گئے ہوئے پورے سو آدمی دس روٹیاں پر میری  
 کے ساتھ کھانا کھاتے تھے اور کسی خدا کی مہربانی تھی کہ گلی میں دیکھو تو کوڑیوں  
 روٹے۔ سید نگر میں کبھی کسی سیدانی کو بانجہ نہیں سنا اور چہ سے کم کسی کے بچے  
 سننے میں نہیں آئے۔ فکہ ہمیشہ ارزان عام ہمارے یا وہاں کبھی سید نگر کے سوانے  
 داخل نہیں ہوئی۔ یکایک گوجروں سے سوانے کی تکرار ہوئی لکھ چلا طریفین سے  
 آدمی مار گئے بس اُس دن سے سید نگر پر تباہی آئی۔ یوں تو سادات اور گوجروں  
 سہ اسے جھیر جھاڑ ہوتی ہی چلی آتی تھی مگر اس مقدمے میں سادات سراسر  
 برسرِ ناحق تھے۔ ہمیشہ سے سید نگر کا سوانہ اس میں ہزاروں باغ کی مشرقی کھائی  
 تھی۔ یہ باغ عین سوانہ پر اسی غرض سے لگایا گیا تھا کہ گوجر حد سے متجاوز نہ ہوں۔

تکڑا راتنی ذرا سی بات پر مہوئی کہ میرا بابا کے بڑے بیٹے میرے مقتدر کے سائیسوں نے  
 گوجر وکی رکھانت گمانس باغ سے پورب کو کاشنی شروع کی گوجروں نے محبت  
 کی یہاں تک کہ داتا سنگھ نے جو گوجر و نکا سرگروہ اور میرا بابا کا مد مقابل تھا اپنا  
 خاص کارندہ میرا بابا کے پاس بھیجا وہ کارندہ میرا صاحب تک پہنچنے نہیں پایا کہ بیچ میں  
 میرے مقتدر نے اسکو بہت کچھ سخت دسست کہا اور حق و ناحق ہزار ہا گالیان داتا  
 کو دیں۔ میرے مقتدر بڑے غصیلے اور بڑے ظالم اور بڑے سخت گیر اور بڑے جابر  
 مشہور تھے کہتے ہیں کہ دو تین خون اُنکے ہاتھ سے ہوئے مگر دپ دبا گئے انھوں  
 طمنا کئی جھلے آدمیوں کی ناموس بگاڑی اور عزت ریزی کی۔ میرا بابا کے خاندان  
 جرسید لوگ ناتانین کرتے اصل میں اسکا سبب یہی ہے کہ میرے مقتدر نے بلا امتیاز  
 بہت سی عورتوں کو جبراً گھر میں ڈال لیا تھا کوئی ہندنی تھی کوئی چاری کوئی  
 گوجر بنی غرض میرے مقتدر کے بعد سے اُنکے خاندان کے نسب کا اعتبار اٹھ گیا۔  
 بیٹے کے زور و ظلم نے میرا بابا کی تمام نیکیوں کو بے قدر کر رکھا تھا سنین معلوم دیدہ  
 و دانستہ بیٹے کی حرکات ناشائستہ سے چشم پوشی کرتے تھے یا واقع میں مقتدر پر کا  
 کچھ اقتدار نہ تھا۔ میرے مقتدر کا تمام علاقے میں ایسا زلزلہ تھا کہ کوئی بھلا آدمی  
 سیدنگر کی تھانہ داری پر آئیے لیے رخصتا منہ نہیں ہوتا تھا مجبور کیا جاتا تو لوگری سے  
 استعفا دیتا مگر ادھر کارُخ نکرتا۔ میں ایسا خیال کرتا ہوں کہ سیدنگر کو میرے مقتدر کے  
 ظلموں نے تباہ کیا اور نزاع سوانے کا ایک بہانہ تھا۔ جب میرے مقتدر نے داتا سنگھ  
 کے کارندے کو بُرا بھلا کہا اور اُسکے مالک کو علے رؤس الاشطاء مغلطات سنائیں  
 وہ بیچارہ اپنا سامنے لیکر لوٹ گیا اور داتا سنگھ کے آگے جا کر اپنی پکڑی زمین پر  
 دے ماری اور کہا کہ تم نے مجھ کو بے عزت کرایا اور خود بھی بے عزت ہوئے۔ آج  
 میرا بابا کے بیٹے نے بھری کچھری میں مجھ کو اور تملود و نو نو نصیحت کیا اور ایسی ایسی

گالیان دین کہ کوئی چار کو بھی نہیں دیتا۔ داتا سنگھ بڑی غیبت اور بڑے طعنے کا آدھی  
تھا اور کسی بات میں میرا پاسے بیٹا نہ تھا سنگھ لال ہو گیا اور کہا کہ اس مسلمان کے  
جھوٹے کیک اتنا معتد در خیر اب لڑائی پر تو لڑائی ہی سہی۔ داتا سنگھ کے ٹٹھ سے اتنی  
بات کا نکلنا تھا کہ ڈیرہ دوہزار گوجر بھاری بھاری لٹھ کدھو نیر دھر رکھات پر جا  
موجود ہوئے۔ میر صاحب کے گسیارے انکو دوسرے دیکھ بھاگ کھڑے ہوئے۔  
سید نگر میں خبر ہوئی اور صر سے لشکر سادات کا نکلا دوپہر کامل لٹھ چلا دوپہر نے  
دوسوا آدمی زخمی ہوئے۔ جاگ کھڑی رات جاتے جاتے سرکاری فوج توپ  
لیکرا پہنچی پکڑ دھکڑ شروع ہوئی تحقیقات ہوئے لگی اور نتیجہ یہ ہوا۔

قصید

قصید

گوجر۔ داتھم اچھس سیادی قصاں۔ سادات۔ داتھم اچھس سیادی قصاں

۱۸

۱۹

۲۲

۷

۵۱

۵

ہنگاموں اور غارت جنگیوں میں اکثر سزا کا پلہ دونوں طرف برابر رہتا ہے مگر سدا  
نے بڑا غضب یہ کیا کہ ادر صر تو سوانے پر لڑائی ہو رہی تھی ادر صر دھائی تین سوا  
سید نگر سے نکل کئی کاٹ گوجر پور میں جا گئے اور وہاں گوجر دن کے سندر و نکو  
توڑا چھوڑا عورتوں کو بے عزت کیا۔ یوں سید و نکو کی طرف سے زیادتی بہت ہوئی  
اور سزا بھی بہتوں نے پائی۔ میرا بانی نے توجہ وقت سرکاری فوج کا آنا سنا  
اس وقت زہر کھا کر مر رہے۔ میر مقتدر کسی تدبیر سے بھاگ نکلے۔ گھرا بضط ہوا  
اسباب نیلام ہوا بیٹھو نین تین یا چار نا بالغ بچے تھے وہ تو بچے دوئے چھانسی پائی  
اور دو کالے بانی بھیجے گئے میر مقتدر کے لیے پانسو روپے کا اشتہار ہوا لکھ پڑے گئے  
رفیق انکا ایک خانہ پروردان کے ساتھ بھاگا دس بارہ برس بعد اکیلا واپس آیا  
بڑا غازی بڑا پرہیزگار وہ بیان کرتا تھا انکی مصیبتیں کہ سن کر رونگٹے کھڑے ہوتے تھے

کہتا تھا کہ آخر کار کسی مقام پر بندہ اسکے علاقے میں میرے مقتدر مرصع موت میں مبتلا ہوئے  
 مگر ایسی سختی کی موت پہنچے تو دیکھی کیا سنی بھی نہیں پورے پچیس دن بول و براز بند تھا  
 نہ سہل اثر کرتا تھا نہ حق نہ پچکاری دن اور رات مچھلی کی طرح تڑپتے تھے اور  
 کسی وقت تالو سے زبان نہیں لگتی تھی۔ بول و براز کے بند ہوئیے مادے میں  
 سمیت پیدا ہوئی اور سمیت ظاہر جلد تک پھوٹ پڑی۔ باوجودیکہ نہایت گورے  
 چٹے آدمی تھے برائے مصیبتو نہیں بھی ایرانی معلوم ہوتے تھے سمیت کی وجہ سے  
 سارا جسم ایسا ہو گیا تھا جیسے سیدنا اب اور سوزش اس بلا کی کہ کچھ میں لوٹے  
 لوٹے پھرتے تھے مگر ایک لمحہ قرار نہ تھا۔ مرنیے سات دن پہلے نہیں معلوم کیا  
 بات تھی بیہوشی میں وطن کے لوگوں کے نام لے لیکر کہتے تھے فلاں مجھ کو مارے ڈالتا ہے  
 فلاں اگر میں پیٹ میں بھونکتا ہے فلاں مجھ کو تنور میں دھکا دیتا ہے فلاں میری  
 کھال کینچتا ہے۔ رفیق کا مقولہ یہ تھا کہ جن لوگوں کے وہ نام لیتے تھے وہ تھے جنہر  
 انھوں نے ظلم کیے تھے۔ رفیق یہ دیکھ کر اس قدر مرعوب ہوا کہ گویا اُسی دن سے  
 اُسے ترک دنیا کیا۔ عرض وہ کجخت سوانے کا مقدمہ کیا ہوا تھا کہ سیدنگر کے  
 حصے کی قیامت آگئی آبرو اور جان اور مال کا جو نقصان ہوا تھا سو ہوا تھا  
 ایک بڑا نقصان یہ ہوا کہ سادات سے خیر بالکل اٹھ گئی۔ اب اس نول حیز  
 سید کے معنی میں مفند۔ لڑاکو۔ جھگڑالو۔ مردم آزار۔ جھوٹا۔ جھلسا۔ نفرتی  
 فتنہ پرداز۔ اور واقع میں لوگوں کے افعال اور معاملات پر نظر کرتے ہیں تو عقیدہ  
 بدنامی ہو رہی ہے اُس سے زیادہ کے مستحق ہیں۔ گویا ان کے ساتھ لڑنی کا فرمایا گیا  
 جا ہیے تھا کہ لڑائی کے پاس نہ پہنچتے مگر الٹا اثر یہ دیکھنے میں آیا کہ بھائی بھائی  
 لڑنی کا باب بیٹھے بیٹھے میان میں بی بی سے پڑوسی پڑوسی سے  
 حصہ دار حصہ دار سے زمیندار کاشتکار سے گویا لڑائی ان کے خمیر میں داخل ہے

یابے اڑے آنکھیں نہیں آتی یا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ شرافت و نجابت کے دعوے اتنے لمبے چوڑے کہ کسی کو اپنا کفو نہیں سمجھتے مگر معاملات ایسے کہ پاجی سے پاجی کو شرم آئے اور کمینے سے کمینے کو مار۔ سید نگر کی کمیوٹ نکال کر دیکھو جھار پور تو نکلے نام میں کیسی جو رو کیسی میٹھی کیسی ہیں۔ دیوانی فوجداری میں مہر اور نان و نفقہ اور طلاق کے جتنے مقدمے ایک سید نگر کے ہوں شاید ساری لغزشی کے نہ ہوں۔ مگر ان تمام ذمہ داریوں کے نتیجے کیا میں تم لوگوں کے گھر و زمین سائب کے بڑے بڑے پٹنارے بہت ٹکٹے سیویں کے جسم پر چاندی کا تار نہیں۔ باوجودیکہ دیوانی پٹنارے ہی گھمڑی میں سلیپے کا کوئی کپڑا نہیں۔ جوار باجر اسانوان کو دونوں جو کچھ سیر میں پیدا ہوا اسی پر تمھاری گزران ہے۔ تمھارا علاقہ شہد کی مکھو نکا چستا ہی جتنے پیدا ہوتے گئے اسی میں بھرتے گئے۔ میں اگر تمھارے علاقے کا ہستم بند و بست ہوتا تو بیکہ مسوہ لبو انسی کچو انسی سب موقوف کر کے کسوا رعناں یہ میں تمھارا کھیوٹ بنا تا۔ حال تو تمھاری حصہ داریوں کا ہو گیا ہی اس پر طرہ یہ ہے کہ جس حصے کو دیکھیے کثرت استقالات سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک کباب ہے اور آسمین ہزار ہا چنوٹیان۔ سید زادوں کو دیکھا تو اس سرے اس سرے تک ایک ہوشیار نہیں کسی میں آئندہ کے فلاح کے آثار نہیں۔ یہ وبال یہ نکتہ یہ ذلت یہ افلاس سب تمھارے ہی اعمال کی سزا ہے اور اگر یہ لوہری سزا ہوتی تو تم سستے چھوٹ گئے تھے یقین جانو سزا نہیں ہے بلکہ تمہید سزا۔ جب سزا کا وقت آئیگا تو یہ تمھارا قانون اور قاعدہ کچھ نہیں پوچھا جائیگا۔ حقوق کے متعلق ایک بات اور ہے جسکو میں چاہتا ہوں کہ تم اسکی طرف زیادہ توجہ کرو وہ یہ ہے کہ انسان کے ذمے دو طرح کے حقوق ہیں۔ حقوق اللہ اور حقوق العباد۔ لوگ حقوق العباد کی نسبت بڑی غلطی میں پڑے ہیں اور آنکھو آسان سمجھ لیا ہے حال آنکہ بڑی میٹھی کھیر ہے۔ اگر کسی آدمی سے اللہ کے حقوق



ضایع ہوں اور سچی سے ہوتے ہیں تو بندہ کیا خدا سے کیا بقا بلکہ حقوق الہی کا ضیاع اکثر سوا پر  
 غفلت اور نادانی اور کوتاہ اندیشی کی وجہ سے ہوتا ہے اور امید ہے کہ خداوند بخشنہ و  
 ہندو کے ضعف پر نظر فرما کر انکے قصور معاف کرے اور کریگا مگر حقوق العباد کا یہ حال ہے کہ  
 اس میں ایک بندہ زور سے ظلم سے سیکڑی سے زبردستی سے دوسرے بندہ کو تاناؤ کا دل  
 دکھاتا اسکو اذیت پہونچاتا ہے اور اسکا قصور معاف کرنا کرنا اسی بندہ مظلوم کے اختیار  
 میں ہے مگر انصاف کرو دنیا میں کتنے لوگ اسکی پروا کرتے ہیں۔ لاکھوں نطفے ہیں جنکو  
 بندگانِ خدا مرتے وقت اپنے سر و نہر لاد کر لیتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ دین کو کھیل اور  
 مذہب کو ہنسی سمجھ رکھا ہوئے شخص سے کہتے ہیں کہ مرنابر حق کیرین کے ساتھ سوال و جواب کا  
 ہونا برحق عذاب قبر برحق قیامت برحق مرے بعد پھر زندہ ہونا برحق رقی رقی کا حساب  
 دینا برحق جنت برحق دوزخ برحق اور کردار حق ٹھو۔ سید حاضر حج میں تم میں قربت کا  
 ایک تعلق ہے اور جیسا میں نے تم سے کہا تعلق سے پیدا ہوتے ہیں حقوق اور فرائض۔  
 میں اسکو اپنا فرض تعلق سمجھتا تھا کہ تمہارے فرائض کو تم پر بالا اجال ظاہر کروں سو  
 میں نے اپنا فرض ادا کیا۔ یہ کمر شقی بھانجے سے رخصت ہوا اور چلتے چلتے کہ گیا کہ  
 افسوس ہے سید ناظر سے ملاقات نہ ہوئی انشاء اللہ پھر کسی دن آؤنگا۔ میری شقی نے اچھے  
 خاصے پہر سوا پہر سید حاضر کے ساتھ باقیں کیں اس تمام وقت میں سید حاضر کا یہ حال تھا  
 کہ مامون کے منہ پر اسکی ٹانگی بندھی ہوئی تھی اور ہمہ تن گوش ہو کر انکی باتوں میں مستغرق تھا  
 جو لفظ مامون کے منہ سے نکلتا اسکے دل میں کانٹا فی الجملہ بیٹھا چلا جاتا۔ حاضر کے کان  
 سطلقا ایسی باتوں سے آشنائے تھے اس پر میری شقی کا بیان کہ گویا ایک دریا ہے کہ موجیں  
 مار رہی ہیں یا ریل ہے کہ فی گھنٹہ سو میل کی رفتار سے دوڑ رہی ہے یا بحری برسات میں  
 سجاد و نکابا دل ہے کہ اُٹا چلا آ رہا ہے اور پھر باقیں کمری سچی ستمی جن میں ذرا اونچ

پنج بنین دنیا کے فائدہ و کمی مناسبت دین کی دستی کی کفیل بھلائی کی صلاح بہتری کا شریک  
 سید حاضریت کی طرح چپ بیجا ستارہ۔ اگرچہ وہ گانو کا کام کاج کرتا تھا مگر گانو کا  
 سید کو جہان کے پرچوں سے ساہوکاروں کے شکلی کا شکار تعلقہ داروں کے جاہل محض لیاقت نہ تھا  
 اہل مقدمہ وکیل مختاروں کے کان کرتے تھے مگر متقی نے اتنا کچھ کہا اور سید حاضر سے  
 چون کرتے نہ بن پڑی۔

فصل دہم سید حاضر کا میر تقی کی وعظ سے متاثر اور مستبہ ہو کر بن کو اُس کا حق دینے کا  
 آمادہ ہونا اور دونوں بھائیوں کی اسی بات پر باہمی بخشش متقی کے چلے جانے کے بعد بھی  
 وہ دیر تک سکتے کے عالم میں تھا اپنے یہاں کے معاملات میں سے جس معاملے پر نظر کرتا تھا  
 کیس کو غل فساد سے اٹلاف حقوق العباد سے خالی بنین پاتا تھا۔ جن باتوں پر اُس کو بڑا ناز  
 تھا اب اُس کی نظر میں نہایت ذلیل اور باجی بنی دلیل معلوم ہوتی تھیں۔ وہ گھبراہٹ  
 اکیلا والاں میں مثل رہا تھا اور اس قدر بے قرار تھا کہ جاڑی کے دن اور شام کا وقت اُس کو  
 پسینے پر پسینے چلے آتے تھے اور دیکھتا تھا کہ کہا نا اور پنا اور اوڑھنا اور بھوننا اور ساز  
 و سامان اور مال و متاع اور نقد و جنس حتیٰ کہ اپنا گوشت پوست کوئی چیز بھی لوٹ  
 حرمت سے پاک بنین پاتا تھا کہ بدکرداری اور بد معاملگی ہماری برادری اور ہمارے  
 خاندان میں اباعن بعد چلی آتی ہے۔ اگرچہ حاضر و ناظر دونوں باپ کے مرئیے معاملات  
 کرینگے تھے مگر حاضر نے اقتاب کیا تو اتنے ہی دنوں میں صد ہا مسئلے ان کے نامہ اعمال پر  
 جڑ چکے تھے اور انہیں اکثر ایسے تھے جن کا تدارک محال تھا اور تلافی ناممکن۔ ہم کو حاضر  
 کی اتنی ہی بات سے تعلق ہے کہ جہاں اُس کو اپنے وقت کے اور بہت سے معاملے یاد آئے  
 انہیں سے ایک معاملہ غیرت بگیم کا بھی تھا۔ اگرچہ غیرت بگیم کے معاملے میں ابتداً تحریک  
 ناظر کی طرف سے ہوئی اور اُسی کو اس میں زیادہ اصرار بھی تھا مگر پھر بھی حاضر کا اتنا  
 قصور تو تھا ہی تھا کہ بڑا بھائی ہو کر اس نے ناظر کو سمجھایا بنین۔ غیرت بگیم کا خیال آنا تھا

کہ فوراً گھوڑا کسوا سوار ہو اور اتون رات شہر میں ناظر کے مکان پر جاد تک دی۔  
 اگلے دن کسی مقدمے کی پیشی تھی اور ناظر آدھی رات تک گواہوں کی تعلیم اور کاغذات  
 کی درستی میں مصروف تھا ابھی اچھی طرح نیند بھری نہ تھی کہ بجائی کی آواز سن کر چونک اٹھا  
 اور لگا پوچھنے خیر تو ہی آپ ایسے سویرے کیونکر آئے۔ حاضر۔ خیر ہی۔ تم باطمینان وقتی  
 ضرورتوں سے فارغ ہو تو میں اپنے آنیکی وجہ بیان کروں گھبرائے کی کوئی بات نہیں  
 تھوڑی دیر بعد جب دونوں بجائی کیجا ہوئے تو حاضر نے پوچھا جموئے مامون کسے لائے  
 تم اُنسے ملے۔ ناظر۔ مامون کا انا تو مجھ کو معلوم ہوا مگر میں ملائین اور ملنے کا ارادہ بھی نہیں  
 حاضر۔ کیوں۔ ناظر۔ میں جانتا ہوں کہ وہ آپ کا جھگڑا ضرور نکالینگے اور مجھ کو کسی طرح  
 ہمارا کا حصہ دینا منظور نہیں بیفا مدہ باتوں ہی باتوں میں ٹکرا رہو پڑیگی۔ حاضر۔ کیوں بھائی  
 غیرت نے ایسا قصور کیا کیا ہو کیا وہ ہماری حقیقی بہن اور متروکہ بدری میں عند اللہ  
 اور عند الرسول حقدار نہیں ہی۔ حاضر کے منہ سے یہ سوال سن کر ناظر کے کان کھڑے  
 ہوئے آدمی تھا معاملہ فہم معاملہ شناس فوراً تاز گیا کہ بجائی مامونسے ملے اور مامون  
 بیٹی پر معافی تو کتنا کیا ہی کہ اگر مامون کوئی فتویٰ تم سے لکھوا کر لائے ہوں تو اُسکو  
 اپنی قدوری میں چپکار کھین اُنکو شاید یہ معلوم ہوگا کہ بیان شریف مکہ کا حکم نہیں چلتا  
 انگریز ببادر کی عملداری ہی میں نے برسوں کی جستجو میں بریوی کونسل اور عدالتائے  
 عالیہ ہائے کورٹ اور چیف کورٹ اور جودیشل کسٹمر کے فیصلوں اور میکانٹ اور  
 تسمہ نہری لاکے شہر محمدی سے وہ وہ نظائر اور احکام جمانٹ کر رکھے ہیں کہ  
 اگر آپ سے جہیز واپس نکرا لوں تو سید نہیں چار۔ حاضر کہ بجائی کی اس قدر خشونت  
 دیکھ کر نہایت استعجاب ہوا کیونکہ اُس نے آج تک حاضر کے رودر وایسی شوخ چٹخی کے  
 ساتھ کبھی بات نہیں کی تھی اور بولا کہ تم مامونسے ناحق بدگمان ہوتے ہو میں اُنسے

ملائیک اور وہ تعزیت کے لیے سید کو تشریف لیکے بلاشبہ مگر غیرت سلیم کا نام تاک  
اُن بیچارے نے نہیں لیا اور افسوس ہے کہ تمہنے اُنکی شان میں خرد ہو کر اس قدر گستاخی کی  
اور وہ بھی غائبانہ پس تمہنے ایک بزرگ کا حق تلف کیا۔ ناظر۔ اُنہوں نے آپا کا نام  
نلیا ہو گا الکنایہ ابلغ من العصاۃ اور فرض کیا کہ میں نے گستاخی کی تو قانون نے  
صرف ایک ہی گستاخی کو جرم قرار دیا ہے یعنی حاکم عدالت کے ساتھ گستاخی کرنا جبکہ وہ  
عدالت کا اجلاس کر رہا ہو اور ظاہر ہے کہ مامون اسکے مصداق نہیں ہو سکتے۔ ناظر کے  
اس جواب سے حاضر کو سید متقی کی اُس بات کی تصدیق ہوئی کہ حکام ظاہر کے انتظام  
پورے طور پر حقوق العباد کی حفاظت نہیں ہو سکتی۔ سید متقی کی وعظ سے سید حاضر کے  
خیالات و فتنہ اس قدر متبدل ہو گئے تھے کہ دونوں بھائیوں میں التیام کا ہونا محال  
تھا۔ ناظر اپنے اسی پرانے موروثی دُشمن پر چلتا تھا کہ قانونی گرفت بجا کر جہان تک  
اور جہاں تک ممکن ہو اپنا فائدہ کرنا چاہیے کسی کا حق تلف ہو تو مضائقہ نہیں کسی کا  
دل دُکے تو پروا نہیں عاقبت تباہ ہو تو کچھ حرج نہیں اور سید حاضر کو اب اس بلا کا  
اہتمام تھا کہ ایک غیبت کو بھی وہ اُتلاف حق سمجھا غرض یہ جو سنا کرتے تھے کہ الدنیا  
والدین ضربتبان۔ یا۔ ہم خدا خواہی و ہم دنیا سے دون۔ : این خیال است و محال  
است و جنون ہوا۔ دنیا خواہی و دین بھی طلبی : این ناز بخاند پدرباید کرد و آب  
وہ معاملہ ہوا کہ حقیقت میں وہ دنیا جو دین کی دشمن ہی اور اسکے ساتھ جمع نہیں  
ہو سکتی وہ یہ دنیا ہی ناظر کی حتیٰ جسمین حلال و حرام کا امتیاز نہیں جائز و ناجائز کا تفرقہ  
نہیں خدا و رسول کا خوف نہیں روز قیامت کا اندیشہ نہیں۔ ناظر کی اتنی ہی باتوں سے  
حاضر کو پورا یقین ہو گیا کہ اسکو سمجھانا ایسے کے ساتھ بحث کرنا محض بے سود اور  
لا حاصل ہی اس پر قانون کی ہشکار ہی اور اسکے سر پر بڑھا ہوا جن سوار اسلحے  
زیادہ رود کہ مناسب نہ سمجھ کر اُنسے دو نوک بات ناظر کو سنادی کہ تم اسکو امنو کا

اغوا سمجھو یا میرا حق میں تو غیرت سلیم کا حق اب ایک لمحے کے لیے بھی نہیں رکھ سکتا۔  
 ناظر۔ دیکھیے ایسا کیجیے گا تو مجھے آپسے بگاڑ ہو جائیگا۔ حاضر۔ اگر اتنی ہی بات یر کہ میں  
 ایک حقدار کا حق مارنا نہیں چاہتا تم مجھ سے بگڑو تو تمہاری خوشی اگرچہ تمہارے بگڑنے کا  
 مجھ کو سخت افسوس ہو گا مگر اس سے ہزار درجے زیادہ افسوس ہو گا اگر غیرت سلیم کا  
 حق غصہ بامیرے پاس رہے۔ ناظر۔ یہ آپ کی خصوصیت کیا ہے۔ حاضر۔ خصوصیت بوجھو  
 تو وہ ہماری حقیقی بہن ہے مگر ایصالِ حق کے لیے اسکی مطلق خصوصیت نہیں انشاء اللہ  
 سب حقداروں کے ساتھ میں ایسا ہی معاملہ کرونگا۔ ناظر۔ تو آپ سیدھی بات بھی  
 کیوں نہیں کہتے کہ آپ ترک دنیا پر آمادہ ہیں۔ حاضر۔ اگر مقصود بات کا واپس کہہ دینا  
 تمہارے نزدیک ترک دنیا ہو تو مجھ کو اس سے انکار نہیں۔ ناظر۔ بیٹھے بٹھائے یہ آپ کو  
 ہوا کیا ہے پہلے تو میں مامون کو مولوی اور حاجی اور جیسا انکا نام ہو متقی سمجھتا تھا اب  
 معلوم ہوا کہ فتیخہ یا سحر کے بھی عامل ہیں۔ حاضر۔ مامون کی شان میں تمہاری طرف سے  
 یہ دوسری گستاخی اور دوسری غیبت اور دوسرا تلافِ حق ہے۔ ناظر۔ میں آپ کو آگاہ  
 کیے دیتا ہوں کہ یہ گھر کی تباہی کے سامان ہیں۔ حاضر جس گھر کی آبادی وہ سرور کے  
 حقوق کے غضب کرنے پر زور قوت ہوا اسکا تباہ ہونا ہی بہتر ہو۔ ناظر۔ آپ نے انجام کار  
 پر بھی نظر کر لی ہو۔ حاضر۔ انجام کار پر نظر کرنا ہی تو مجھ کو اس ارادہ کا باعث ہوا ہے۔  
 ناظر۔ تو آپ مجھ کو بھی اپنے ساتھ بردار کرتے ہیں کسی کی محنتوں اور کسی کی تدبیروں سے  
 میں نے ملکیت کو درست کیا اب ایک ڈھنگ پر آچلی تھی تو آپ ساری عمارت کو  
 جڑ بنیاد سے دھماکے دیتے ہیں۔ حاضر۔ کیونکہ مجھ کو محضیوں قرار دیا ہے یا محضیوں کو اس  
 سمجھا ہے دنیا میں کوئی شخص بھی ایسا ہی جو دیدہ و دانستہ اپنے قانون میں آپ  
 گھساڑی مارے یا سمجھ بوجھ کر اپنے رہنے کے مکان میں آپ آگ لگائے فرق صرف  
 اتنا ہی ہو کہ اس بات کا میں نے قطعی فیصلہ کر لیا ہے کہ دنیا کو دین پر ترجیح نہ دوں اور

جس دنیاوی فائدے میں دین کا ضرر ہی اسکی طمع نکرون اگر ایسا کر نیسے میری دنیا برباد ہوتی ہو تو ہو اور اگر مجھ پر دنیاوی تباہی آتی ہو تو آئے جب میں نے دین کے خلاف دنیاوی فائدے کا لالچ نکلیا تو دنیاوی نقصان کی میں کیا پروا کر سکتا ہوں۔ ناظر۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں تمہارے فائدہ و نگوہیت ہی عزیز رکھتا ہوں مگر وہیں تک کہ وہ فائدے جائز طور پر حاصل کیے جائیں غصب اور ظلم اور دغا اور حساد اور اٹلاف حقوق العباد کو نہ میں اپنے لیے جائز رکھتا ہوں اور نہ تمہارے لیے۔ ناظر۔ یہی تو میں کہتا ہوں کہ آپ پر مامون نے جادو کیا۔ حاضر۔ اگر تمہارے نزدیک یہ جادو ہی تو یہی جادو تمام پیغمبر صلوات اللہ وسلامہ علیہم اجمعین تمام اولیاء تمام انبیاء تمام افضیاء کرتے آگے بن مگر جادو ایک مکروہ لفظ ہی اسکا استعمال بزرگوار دین کے حق میں میرے نزدیک تو درست نہیں۔ ناظر۔ اچھا تو ایک کام کہیے آپ اپنے حصے کا بٹوارہ کر لیجیے اور علیحدہ ہو جائیے۔ حاضر۔ میرا ذہن اس طرف منتقل ہوا تھا مگر اس صورت میں مشکل یہ ہے کہ جب تک ملکیت تمام مظالم سے پاک نہ ہو میں اس سے حصہ لے نہیں سکتا۔ ناظر۔ آپ ساری ملکیت کا ٹھیکہ نہیں لیا اپنے مذہب کی رو سے حصہ پداری میں سے جتنا حصہ آپ اپنا سمجھتے ہوں الگ کر لیجیے۔ حاضر۔ اللہ مرحوم کی جگہ میرا اور تمہارا اور غیرت بگیم ٹینو کا نام لکھا جانا چاہیے تھا لہذا کو مثل حظ الانسین ہم دونوں نے ناحق اور ناروا میں کو محروم کر کے اپنے ہی نام چڑھوائے تو نصف نصف ہم دونوں کا ہوا بس سرکاری کاغذات میں میرا نصف حصہ لکھا ہے اس میں بھی تو غیرت بگیم کا ایک عشر شامل ہے جسکو میں اپنے پاس رکھتا نہیں چاہتا۔ ناظر۔ آپ بٹواری کی درخواست میں لکھ دیجیے کہ اگرچہ میرے نام نصف حصہ لکھا ہے مگر حقیقت میں میرا نہیں ہوتا ہے اسی قدر کا میں بٹوارہ چاہتا ہوں۔ حاکم آپ کی درخواست تصدیق کر کے آپکے دو خمس کا بٹوارہ کر دیگا۔ حاضر۔

تو غیرت بیگم کا یہ ایک عشرت بھی تمہاری طرف منتقل ہو جائیگا۔ ناظر۔ آپکا اسمین حرج کیا ہے  
 غیرت بیگم کا مطالبہ میرے سر پہ لگے گا۔ حاضر۔ تو اسکے یہ معنی ہیں کہ میں غیرت بیگم کا ایک  
 عشرت جو میرے نام پر تمہارے نام منتقل کر دوں۔ ناظر۔ خیر معنی مطلب تو میں سمجھتا  
 ہوں ایک راہ کی بات جو میں نے آپکو بتائی اگر آپ کو مجھ سے پر خاش نہیں ہے تو  
 جس طرح میں نے بیان کیا درخواست لکھیے اور پیش حاکم اسکو جلد تر تصدیق کر کے  
 باقی مراتب میں دیکھ بجال لوں گا آپکو وہی دو جنس ملیگا جو آپ چاہتے ہیں۔ حاضر۔  
 غیرت بیگم کا ایک عشرت میں تمہارے نام تو منتقل نہیں کر سکتا وہ بھی تو ناجائز ہے  
 حقدار کو تو اسکا حق نہ ملا یا ان اگر کہو تو درخواست میں یہ بات بیشک لکھ دوں کہ  
 میرے نام جو نصف حصہ لکھا ہے اسمین دو جنس میرا ہی اور ایک عشرت غیرت بیگم کا۔  
 ناظر۔ اس سے تو میری نصفی میں فتور پڑیگا۔ حاضر۔ پڑیگا تو تم چاہو تو میرے اختیار کی  
 بات نہیں۔ ناظر۔ آپکے اس اصرار سے ثابت ہوتا ہے کہ صرف تقاضا سے دینداری  
 نہیں ہے بلکہ مامون کے سب فساد میں۔ حاضر۔ تم بار بار ہر چیز کرنا مونس کو انکی پیٹھ  
 پیچھے بڑا کہتے جاتے ہو مجھکو اس بات سے سخت تکلیف ہوتی ہے میں نے تم سے کہا کہ  
 مامون نے غیرت بیگم کا نام تک نہیں لیا اور تم نے میرے کہنے کو بیچ نہ جانا فرض کرو  
 مامون ہی نے مجھکو غیرت بیگم کا حق مفسد و ابس کر دینے پر آمادہ کیا تو کیا احتیاج  
 حق میں کو شش کرنا فساد ہے۔ ناظر۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا بہت خوب معلوم ہوا آپ  
 آپا کو انکا حصہ دیجیے اگر آپسے دیا جائے اور وہ لین اگر اُسے لیا جائے اور مامون  
 جس غرض سے بجا بنی کی خوشامد میں لگے ہیں مجھکو معلوم ہے۔ مبتلا بھائی کو انھوں نے  
 دیکھ پایا ہے مولا بوقوت چاہتے ہیں کہ بجا بنی کے نام سے بڑے مامون کی تمام  
 املاک پر خود قابض ہو جائیں لیکن (سوچو نہ پتاؤ دیکر) اگر ناظر کے دم میں دم  
 ہی تو مامون کو ایسا مزاج چھائوں کہ سات برس بعد تو حج سے پھر کر آنا نصیب ہے

اب انکو ہجرت ہی کرتے بن بڑے توسی۔ آپا کا حصہ لینا ایسا کیا نہیں کیل ہے۔ حاضر ہجراہ  
اپنا سامنے لیکر سید نہروا پس گیا عکین اُداس۔ کیا خدا کی شان ہو کہ کل شاموں بشام  
سید متقی کے وعظ سے حاضر متنبہ ہوا تو یہ کی تلافی مافات پر آمادہ ہوا راتوں رات بجا  
ہوا بجائی پاس آیا ابھی جی کھو لکر بجائی سے باتیں نہیں کرنے پایا تھا کہ سخت امتحان  
میں پکڑا گیا۔ وہ خوب واقف تھا کہ ناظر ایک سانپ ہو اس بلا کا دہریلا کہ اسکا کا  
پانی نہ مانگے اسکا دُسا ہوا پھسکا نہ کھائے وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ناظر اگر لگڑا اور اب  
اسکے گڑنے میں کسر ہی کیا باقی تھی تو کیسی زمینداری اور کسکی حصہ داری کا نو نکار ہونا  
دشوار کر دیکا اور اسکے ہاتھوں سے زندگی و بال دوش ہو جائیگی۔ یہ خیال کر کے وہ جی  
جی میں اپنے آپکو سمجھاتا تھا کہ تجھ کو بجائی کے ساتھ بگاڑنا کیا ضرور ہے اگر وہ غیرت بیگم کا  
حصہ نہیں دیتا نہ دے وہ جانے اسکا کام جائے اپنا اپنا کرنا اپنا اپنا بھرننا غیرت بیگم کا  
حصہ لینا ہو گا تو آپسے آپ نالش کر لگی۔ ہر کسے مصلحت خویش نگو مے داند۔ میری  
طرف سے اتنا بس کرنا ہے کہ ابھی سے غیرت بیگم کے حصے سے دست بردار ہو جاؤں  
اور اگر نالش ہو تو دعویٰ کی تردید نہ کروں پھر سوچتا تھا کہ اب تک جو غیرت بیگم حصے سے  
بیدخل رہیں اسکا وبال جیسا ناظر پر ویسا مجھ پر کیونکہ ہم دونوں نے ملکر غیرت بیگم کو  
محروم کیا بلکہ ایک اعتبار سے مجھ پر زیادہ اور ناظر پر کم کیونکہ میں بی کا نمبر دار ہوں اور  
بھی کی تحصیل وصول میرے ہاتھوں سے ہوتی ہے علاوہ اسکے کیا یہ انصاف کی بات ہے  
کہ ہم دونوں بجائی تو بے زحمت اپنے حقوق پر قابض ہوں اور غیرت بیگم کو نالش  
کرنے پر مجبور کرین صرف اس وجہ سے کہ وہ عورت ہے پر وہ نشین اور کوئی اسکے  
حق کی حفاظت کر نہو الا نشین دنیا میں آنکھوں پر ٹھیکری رکھ لی تو خدا کو کیا جواب دینگے  
اور مانا کہ میں غیرت بیگم کے حصے سے دست بردار ہو بیٹھا تو وہی بات بھرائی کہ میں نے  
نہ لینا ناظر کو لینے دیا غیرت بیگم کو تو اسکا حق نہ چھوڑنا علاوہ پرین آج تو ایک غیرت بیگم کا



معاہدہ کر اس میں یہ جیت ہی ابھی تو ایسے ایسے صد ہا معاملے ٹھیکے غراب کے ضعفاء کے اور ایسے لوگوں کے جنکو سوا خدا کے کہیں پناہ نہیں اور ناظر کا فشا تو معلوم ہو چکا کہ وہ تو سوا قاتلانو کے خدا رسول کسی سے ڈرنے دینے والا نہیں تو بکری کی مان کب تک خیر منائے گی بھائی سے تو ایک نہ ایک دن بگڑے ہی گی اور آج اگر غیرت بگیم کے معاملے میں میں نے ذرا بھی اپنا ضعف ظاہر کیا پھر تو ناظر کی جیت ہی غرض یہ تزلزل ٹھیکہ نہیں بلکہ دوسو سو شیطانی ہو۔

**فصل یازدہم** سید حاضر نے بقا ضاے دینداری علیٰ رغم الف سید ناظمی بہن کو اسکا حق دلایا ایسے اعتبار کے وقت میں خدا نے حاضری مدد کی۔ اسکو معلوم تھا کہ ناظر کے پاس ساوہ ساوہ کا ایک بستہ ہی آخر دھونڈنے سے ملا کو لکھ دیکھتا ہی تو اس پرانے پچھلے سنو کے متعدد قطعات بہن سمجھا کہ ناظر نے کسی ارادہ فاسد سے انکو جو پہنچا ہے۔ اسے اسٹی کا ایک قطعہ نیا سا دیکھ کر تولے لیا اور باقی اس فساد کی پوٹ کو چوٹے میں جھونک دیا جو قطعہ اسے نکال لیا تھا اس پر ایک درخواست لکھی کہ میں اور سید ناظر اور غیرت بگیم تنون حقیقی بھائی بہن میں غیرت بگیم کا نام ہی داری میں داخل نہیں رہ گیا میں ہی کا نمبر دار ہوں اور میرے ہاتھوں ہی کی تحصیل وصول ہوتی ہی غیرت بگیم کے حق اور قبضے کو میں تصدیق کرتا ہوں اس لیے غیرت بگیم کا نام ایک خمس حصے پر چڑھا دیا جاوے اور اسی وقت درخواست کو رجسٹری کر احکم پر گنہ کے نام روانہ کر دیا وہ اپنے معمول کے مطابق اشتہار جاری ہوا اشتہار کا آنا تھا کہ سید ناظر نے عذر داری کی مقدمہ لڑنیکا۔ کلکٹری میں تو سرسری کارروائی ہوتی ہو اور صرف قبضہ دیکھا جاتا ہی چونکہ نمبر دار پٹی نے جسکے ہاتھ میں پٹی کی تحصیل وصول تھی غیرت بگیم کے قبضے کی تصدیق ہی اس سبب سے ناظر کی عذر داری نا منظور اور غیرت بگیم کا نام ایک خمس پر داخل ہو نیکا حکم ہو گیا مگر ناظر کلکٹری کو کیا مال سمجھتا تھا جو وقت داخل خارج کا حکم ہو چکا

تو اس کے غمخوار نے تسلی کے طور پر اس سے کہا کہ نمبر دار کے بیان مجبور پر حکم ہو گیا ہے یہ حاکم کی رائے ہے یہ اس کی بری کنجائش ہے ناظر نے کہا اسے میان کمان کی اپیل اور کسا مرافعہ کل تو نہیں پرسوں نکو والد کا تحریری وصیت نامہ لا کر دیتا ہوں اس کی بنیاد پر اثبات حقیقت کا دعویٰ (خاک از تودہ کلان بردار) دیوانی میں دائر کرو تو نمبر دار صاحب کی ساری شہنچی کر کر ہی ہو جائیگی۔ ناظر وصیت نامہ لینے گھر دوا ہوا آیا اور سامب کے بستے کی تلاش میں سید کا کوٹھری میں گسا بستہ نذر داس کا ماتھا نکسا معلوم ہوا کہ ایک بستہ تو بڑے میان کوئی ڈیڑھ مینا ہوا جو طے میں جلا چکے ہیں یہ سنتے ہی پیٹ بکر کر بیٹھ گیا۔ حاضر ناظر کا جھگڑا ہمارے قصے سے متعلق نہیں ہے خلاصہ یہ کہ دونوں بھائیوں ایسی جلی ایسی جلی کہ سید نگر والوین بھی جو سننا تھا دانتوین انگلی رکھ لیتا تھا۔ قاعدہ ہو کہ آلے کے ساتھ گمن بھی پس جاتا ہی سید حاضر کے ساتھ غیرت بیگم اور غیرت بیگم کی پیٹ میں سیدتی کی بھی شامت آئی۔

فصل دوازدہم سیدناظر کے فسادات۔ میر تقی کی نسبت عرضی گننام۔ میر تقی کے سمجھانے سے اصلاح ذات البین کا ہونا۔ ناظر کو شہد مع میں صرف اسی پر اصرار تھا کہ غیرت بیگم کو حصہ ندون سامب کے بستے کا بلانا منکر وہ بھائی پر نہایت برا فروختہ ہوا اور اس نے دیوانی میں سالم حقیقت بدری کا دعویٰ دائر کیا اس بیان سے کہ نہ حاضر میر باقر کا بیٹا ہے اور نہ غیرت بیگم میر باقر کی بیٹی اسنے بات یہ بنائی کہ میر باقر کا اکلوتا بیٹا میں ہوں میر سے پیدا ہونے میں دیر ہوئی تو میر باقر نے باپ کے طور پر حاضر کی پرورش اور پرہیزگار خست کر نیلے اور اس بیان کی تائید میں سامب کے کاغذ پر ایک وصیت نامہ پیش کیا جس پر میر باقر کی مہر تھی اور اس کا سوا خط بھی میر سے کے خط سے اس شہر۔ میر تقی کی نسبت ایک گننام عرضی لکھنی میں پہونچی کہ سلطان قوم

کی طرف سے جاسوس بن کر آئے ہیں اور لوگوں کو چپکے چپکے جہاد کی ترغیب دیتے ہیں اور  
 غمگین ہندو مسلمانوں میں ان کے اغوا سے فساد عظیم ہونے والا ہے۔ سیدنا طر کو جب  
 دیوانی کے دعوے کا حال معلوم ہوا تو عرضی دعوے کی نقل لیکر سید متقی کے پاس دوڑا  
 ہوا آیا۔ سید متقی کو اس وقت تک داخل خارج کے سوا کچھ حال معلوم نہ تھا دوسرے  
 حاضر کو دیکھتے ہی خوش ہو کر لگے تحسین و رضا کی سی باتیں کرنے۔ حاضر نے پاس آکر ناظر کے  
 عرضی دعوے کی نقل دکھائی تو ان اللہ وانا الیہ راجعون کہہ کر ایسے سنائے میں گئے کہ  
 بہت دیر ہو گئی اور سبلا یا بڑا کوئی لفظ ہی منہ سے نہ نکالا تو حاضر نے خود ابتدا کی اور  
 کہا کہ میں اس عرض سے حاضر ہوا تھا کہ میں تو اپنے میں ناظر کے مقابلے کی طاقت نہیں  
 پاتا عورت کو آبرو کو سچائی کو دین کو ایمان کو خوف خدا کو سب کو ایک دم سے بالائے  
 طاق رکھ دوں تو ناظر کے ساتھ لڑیکا نام لوں اور یہ مجھ سے اب ہو نہیں سکتا ہر چند  
 رہ رہ کر غصہ آتا ہے اور بے اختیار جی چاہتا ہے کہ اس مرد کو اسی قانون سے جہر  
 اسکو بڑا گھمنڈ ہے اسکے کیے کی ایسی سزا دوں کہ ساری عمر اسکو قید سے نجات نہ  
 اور اسکی تدبیر میں سمجھ میں آتی ہیں اور میرے اختیار کی بھی ہیں ناظر کہنا ہی قاعدہ دان  
 اور ضابطہ شناس کیونکہ اگر آخری تو مجھ سے چھوٹا لیکن آپکے ارشاد کے مطابق میں  
 خدا سے عہد کر چکا ہوں کہ دنیا کے لیے دین کو نہیں بگاڑوں گا اب دنیا میں ایسا نصیحت  
 نہیں ہزار نصیحت اور ایک نقصان نہیں ہزار نقصان کیونکہ نہو جائیں اس عہد کو تو میں  
 تو نہیں سکتا مگر ناظر کے حملے سے بچنے کے لیے میں نے ایک تدبیر سوچی ہے کہ میرے مخالف کو  
 آپ جانتے ہوں گے وہ بھی ان دنوں سید نگر کے بڑے پلٹے ہوئے پڑوین میں سید نگر  
 خاص میں انکا بھی تنوڑا سا حصہ ہے انکی وکالت آج کل بڑے زور و زہری چند روز  
 ہوئے مجھ سے کہتے تھے کہ اگر کوئی حصہ کہتا ہو تو مجھ کو خبر کرنا تو میں نے یہ تجویز سوچی ہے کہ  
 اپنا حصہ انکے ہاتھ فروخت کر دوں جواب ترکی تبری وہ ناظر سے سمجھ بوجھ لینگے آنا ہی

خیال ہے کہ گانوں میں حصہ ہو تو رعایا پر سوطر حکی حکومت ہو مگر جس طرز پر مجبور آئندہ زندگی کرنی منظور ہو ان کے لیے مجبور حکومت و کار نہیں آپسے اتنی بات پوچھنی تھی کہ اگر آپکی صلاح ہو تو غیرت بگم کے حصے کی جلی بات جیت میر غالب سے کجائے میں نہیں سمجھتا کہ غیرت بگم کو ناظر چین لینے دیگا۔ یہ سنکر میر تقی نے کہا کہ ان معاملات کو تم مجھ سے بہتر سمجھتے ہو تو ان کے اعتبار سے بھی تم کو دیک تر ہو اور تمہارے معاملے کی سچائی کا یہی بڑا ثبوت ہے کہ تمہارے فریاد بے نالشی غیرت بگم کو اسکا حق دیا اور دلوا دیا اور بلکہ حق کے واسطے تمہارے بگاڑی اور اس بگاڑ کے نتائج کی بھی پہلی قسط یہ عرضی و دعویٰ ہی ہوتی ہے مجبور و کھائی خدا حق ہو اور وہ حق سے راضی ہوتا ہو اور وہی حق وار و کی حمایت کرنا والا ہی اور انشا اللہ آخر کار حق کو غلبہ ہے۔ الحق یعلو۔ اس بات میں تم اپنی ہن سے مشورہ کر دیکھیں اگر میری رائے پوچھتے ہو تو شروع سے تمہارے غلطی کی تمہارے وہ کیا اور آئندہ بھی وہی کرنا چاہتے ہو جو دنیا میں سبھی راست معاملہ کیا کرتے ہیں اور بلاشبہ شرع کی رو سے تمہارے کوئی الزام نہیں مگر الزام کے عائد ہونے سے تم کسی شخص کے بھی ستمی نہیں ہو سکتے۔ غرض اگر تمہارے پہلے پوچھا ہوتا تو میں یہ صلاح دیتا اور اب بھی تمہارا وہ غیرت بگم دو نو کو صلہ دیتا ہوں کہ اگر کر سکو تو اپنے اپنے حق سے دست بردار ہو جاؤ ایسی کوئی بڑی بات ہے خدا نے مخلوق پر کچھ دے رکھا ہے ناظر کو موروثی کچھ انبیان مبارک لیکر وہی بڑے آدمی بنیں آخر وہ بھی تو کوئی غیر بنیں گے کیا ان گیا کچھ ہی میں تین ہن بھائیوں کے پاس نہ رہا ایک کے پاس رہا۔ بلاشبہ حصہ گو کتنا ہی جزوی کیوں نہ ہو چھوڑنا مشکل ہے خصوصاً جبکہ موروثی ہوا اور اسی گانوں کا جو حسین رہنا سہنا ہی اور چھوڑنا بھی اس حالت میں کہ گالی گلوں تک کی نوبت ہو نہ چکی ہو لیکن تم خود کہتے ہو کہ اب بدولت فضیلت کے اسکا سنبھالنا ممکن نہیں۔ حصہ منقول کر دینے کی تجویز جو تمہارے سوچی ہی صرف میں سمجھتی ہے آخر اسکی تحقیقات تو ہو ہی گی تمہارے مقابلے میں ہو یا خریدار کے کہ تم دونوں

سیریا قری اولا د ہو گیا کہ واقعی ہر یانین ہو گیا کہ ناظر نے عرضی دعویٰ میں لکھا ہوا کہ  
 کامل یقین ہو کہ آخر کار تمکو ناظر کے مقابلے میں ظفر ہوگی لیکن چہرہ پیشہ کے لیے وہ تم سے  
 چھوٹ جائیگا اور تم اس سے اور مدۃ العمر تمکو یا بھی فرشتہ لئے نجات ملنے کی امید نہیں  
 مگر جو قبر میں بنانا ہوں اسکا انجام جہنم کی سیر سیجھ میں آتا ہی انشاء اللہ ہی ہونا ہے  
 کہ حصے کا حصہ شمار سے پاس رہیگا اور تم بھائی میں چہر ایک کے ایک ہو جاؤ گے  
 تھوڑی دیر کے لیے فرشتے کو کہ ناظر نے کل حصہ لیا مگر اس طرح پر کہ وہ لینا چاہتا ہی  
 نیسے چھوٹ ہو لکھ جمل بنا کر بھائی کو بہن کو مان کو باپ کو بیٹے اپنے آپکو رسوا اور  
 فضیلت کرنا کیا صاف صاف گالیان دیکر تو ناظر یہ حصہ لیکر تمکو تو خیر چھوڑ ہی  
 دیگا مگر کیا جو بیچے رشتہ دار کنبہ برادری خاندان دوست آشنا جان  
 بھائی ایک دم سے ساری دنیا کو چھوڑ دیگا ایسا تو نہیں ہو سکتا مگر سمجھتے ہو کہ دنیا  
 اسکو کیا کیسی بے منت کرگی یگانے اور بیگانے سب اس کے منہ پر تھو کیسے لڑکے اس کے  
 بیچے آلیان پیشگی سکی نظر و بین وہ خوار اور بے اعتبار بار زنگو اور انگشت نما ہوگا  
 درو دیوار اور کوچہ و بازار سے اس پر چکا رہے گی یہ حصہ دھاک کے کوٹے کا ایک  
 دہن ہوا انگارہ ہوگا کہ وہ ہرگز اسکو سٹھی میں سنبھال نہ سکیگا۔ شکل سے شکل بقدا  
 اور پیچہ سے پیچہ یہ مقدمات میں تم ایک مختار یا وکیل کے کیسے پر عمل کرتے ہو  
 اس ایک بات میں خدا کی صلاح پر بھی چلاؤ دیکھو کہ کیا نتیجہ ہوتا ہی خدا کی صلاح  
 کیا ہی۔ احمق بالقی ہی احسن فاذا الذی بینک و بینہ عداوتہ کا نہ  
 ولی جہیم پیسے اگر تجھ سے کوئی برائی کرے تو بھلائی کے ساتھ اسکا توڑ کر اور ہر دیکھ  
 کہ یا تو تجھ میں اور اس میں دشمنی تھی یا بات کی بات میں وہ تیرے ساتھ گرم خوشی  
 کر نیگا۔ حقیقت میں جیسی میر تقی نے پیشین گوئی کی تھی ویسا ہی ہوا حاضر اور غیبت  
 کی طرف سے ناظر کے دعویٰ کی کچھ تردید نہ ہوئی قاعدہ کے مطابق دعویٰ کی طرف ذکر ہی

اگر کسی ڈگری کو حاکم اور اعلیٰ اور اہل معاملہ اور چراسی اور مذکور سی سبھی نے تو ناظر کو ملاست  
کی جہان گیا اُسے لٹاڑا اور جس سے ملا اُسے لتھیرا اور آخر کار ہر کر حبیب مار کر کلنک کا  
ٹیکا ماتھے پر لگا کر حقدار گالیاں تقدیر میں تعین سنکر جتنی بدنامی قسمت میں تھی جگت کے  
بعد سنت و ہنر از خوشامد ہاتھ جوڑ کر پائون پڑ کر وہی دو جنس حصہ حاضر کو اور وہی ایک  
جنس غیرت بگیم کو دیا اور ساری عمر کے لیے ناحق بیٹھے بٹھے بھائی بہن کا کونڈا بننا پڑا لوگ  
فصل سینزدہم میر تقی کا مبتلا کو سمجھانا اور اسکی اصلاح حال میں کوشش کرنا۔  
پچھلے بیانات سے بخوبی ظاہر ہو گیا ہوگا کہ غیرت بگیم کے جتنے معاملات تھے سبھی تو خدا نے  
میر تقی کے ہاتھ سے درست کر اسے اور کسی عمدگی اور خوش حال سلوبی کے ساتھ کہ نہ لڑائی  
نہ جھگڑا نہ قصہ نہ فساد نہ غل نہ شور تخواہیں بھی جاری ہو گئیں مکانات اور دکانات کا بھی  
انتظام ہو گیا ناظر جیسے موزی کے پنجے سے حصہ زمینداری بھی چٹا جسکے چوٹنے کا کسی کو  
سان گمان بھی نہ تھا مگر ابھی غیرت بگیم کا سب سے بڑا معاملہ باقی تھا یعنی اسکے شوہر  
مبتلا کی اصلاح اسکی آوارگی کا علاج اسکی بد وضعی کی روک تھام۔ عورت جب بیابھی  
گئی تو میان ہی سے اسکا عیش ہوا اور میان ہی سے اسکا آرام میان ہی سے اسکی توقیر  
اور میان ہی سے اسکا اعزاز و احترام۔ آپس میں بپا ر اخلاص ہو تو دنیا کی ساری مصیبتیں  
جھیلی با سکتی ہیں اور جہان و لوہین محبت نہیں پہننے میں مزہ اور کھانے میں لذت نہیں  
دل میں اُتنگ نہیں نگہ میں بپا رہنیں بچو لوہین باس نہیں مندی میں رنگ نہیں۔  
میر تقی کچھ اس سے غافل نہ تھے مگر مبتلا کے بار میں انگوٹری شکل یہ پیش آرہی تھی کہ  
انہیں اور مبتلا میں کمی سب سے احتلاط اور واشدگی کا ہونا ممکن نہ تھا اول تو رشتہ  
کہ یہ میر تقی مبتلا کے چچا باپ کی جگہ دوسرے عمر و نکی بڑائی چھٹائی کہان میر تقی بچاس  
بچپن برس کے پڑھے اور کہان مبتلا میں برس کا پٹھا تیسرے مبتلا کے ہوش میں  
میر تقی کو دہلی آتے ہوئے یہ تیسرا چچا تھا ایسی صورت میں اجنبیت تو ہونی ہی چاہیے

چوتھے وضع میں عادات میں خیالات میں ایک کو دوسرے سے مطلق مناسبت نہیں  
پس حال یہ تھا کہ میر تقی میر دانے میں ہیں تو مبتلا ذرا نکلنے میں اور میر تقی نے زانچا  
قدم رکھا اور مبتلا آہٹ پاتے ہی جھٹ باہر نکل آیارات دن میں صرف دو بار  
چچا بیٹھے بغیر ورت کھانیکے لیے دسترخوان پر جمع ہوتے تھے وہ بھی کس طرح کہ مبتلا  
چچا کے سامنے جانیکے لیے ٹوپی اور کپڑے اور جوتی سب چیزیں سادہ جملے مانسوں کے  
استعمال کی الگ کر رکھی تھیں کھانے کے لیے طلبی آئی اور اس نے جلدی جلدی رگڑ رگڑ  
مستند دھوا یا مہوچہ نکو جنہر سارے سارے دن مالش رہتی تھی بل نکال کر سیدھا کیا ٹیو کو  
اٹھا رابا لو نکو سچ و سچ کو بگاڑا کھانیکے نہیں چچا کے سامنے جانیکے کپڑے پہنے اور گریہ  
سکین کیا جھکے ہوئے بھی نظر سودب دسترخوان پر جا بیٹھے پھر میر تقی کا کھانا کوئی انگریزی  
ڈز تو ہوتا ہی نہ تھا کہ کھانا میر پر آیا اور جتنے کھانے والے تھے اپنی اپنی کرسیوں پر غصے  
لگے دنیا بھر کی بکواس شروع ہوئی اور یہ بھی نہیں کہ کھانیکے ضمن میں باتیں کرتے  
جاتے ہوں بلکہ یوں کہو کہ باتوں کے ضمن میں کھانا بھی کھاتے جاتے ہیں۔ میر تقی مولوی  
آدمی دور سے کھانا آتا عواد کیہ کسی شغل میں ہوں جوڑ جہاڑ ہو بخون تک ہاتھ دھو  
بسم اللہ الرحمن الرحیم کھرا گڑ دن ہو بیٹھے کھانا کھایا مگر اسکو بھی عبادت سمجھ کر خیال یہ  
کہ آداب الطعام میں سے کوئی ادب متروک نہو پس انکے دسترخوان پر بات چیت کا  
کیا موقع۔ میر تقی مستعجل کہ کم کھاؤں مبتلا منتظر کہ اٹھ جاؤں الغرض ایسا کوئی موقع  
ہی نہیں بن پڑتا تھا کہ چچا بیٹھے میں جی کو لکریا تین ہوں مگر میر تقی بلا کے تارنے والے  
انہوں نے اتنی ہی دیر کی صحبت میں مبتلا کے حرکات و سکنات سے اسکی نشست  
و برخاست سے اسکے طرز عادات سے آنا جان لیا اور ایسا بچان لیا کہ مبتلا کے  
لنگوٹیا یا رانگے جمیدی اور رازدار بھی آنا ہی جانتے ہونگے مبتلا اگر چہ چچا کے سامنے  
اپنے آگاہت ضبط کیے رہتا تھا مگر اسی دن کے لیے کہتے ہیں کہ آدمی بری لت نہ ڈالے

اور عادت کو گھڑنے نہ دے۔ مثلاً کوئٹہ تک نہیں پہنچتی تھی اور بے خیالی میں اوپر اکر چھاپے  
سانے اس سے کوئی نہ کوئی حرکت ایسی سرزد ہو جاتی تھی کہ ہر روز انکی نظر زمین کی  
قلبی کھلتی رہتی تھی مثلاً بیٹھے بٹھا۔ اُسے خود بالوں پر ہاتھ چاڑھا اور عادت کے مطابق لگا  
دھین پٹیان جمانے پھر جو کچھ پوش آیا تو چاکو کن انکھیں ہونے دیکھ کھانے کے حیلے سے بالوں کو  
بگاڑ دیا وہ بٹھیا یا کھانے کھانے ایک مرتبہ انکے کی چوٹی کی شکن نکال لگا کر سینے کو  
دیکھنے اتنے میں چچا پر نظر چاڑھی اور جلدی سے پھر جھبک کر بٹھیا ایک مرتبہ تو اسے  
کیا غضب کیا کہ خدا جانے کس خیال میں مستغرق تھا کہ آپ ہی آپ لگا لگاتے مگر  
میر تقی نے اسکو ایسے طور پر مال دیا کہ گویا سنا ہی نہیں۔ مثلاً اپنے دلوں میں سمجھا لیا  
کہ اتنا تھا کہ چپانے دھیان نہیں کیا یا اگر کیا تو آدمی سے ایسی لغو حرکتیں ہوا ہی کرتی ہیں  
اتنی ہی بات سے انکا ذہن اس طرف کیون منتقل ہو نیلگا کہ پٹیان جمانا یا اکرنایا گانا  
میری عادت ہی لیکن یہ اسکی غلطی تھی میر تقی کی آنکھ کسی کسی چیز پر پڑتی ہوئی بڑی ہی  
نہ تھی وہ جس چیز کو ایک نظر دیکھ لیتے اسکی تہ تک پہنچ جاتے اور اسکی کم کو دریافت کرتے  
میر تقی نے مثلاً کی حرکت سے آخر یہ استنباط کیا کہ اس میں دو عجیب بہت بڑے ہیں  
اول یہ کہ مذہب سے اسکو مطلق سروکار نہیں یہ جانتا ہی نہیں کہ خدا بھی کوئی چیز ہی  
اور آدمی اسکے بندے ہیں اسکو خیر ہی نہیں کہ آدمی کو کھانے اور سو رہنے کے سوا دنیا پر  
کچھ اور بھی کرنا ہی دوسرے حسن پرستی کہ اسکے نزدیک دولت شرافت حسب نسب  
علم ہنر ملکہ اخلاق دینداری غرض دنیا کے سارے کمالات ہیچ ہیں صرف ایک  
حسن صورت قابل قدر ہی اور بس۔ میر تقی کا ایک قاعدہ اور بھی تھا کہ بے دھی  
آدمی تھے جب کسی خاص شخص کو نصیحت کرنا منظور ہوتا تو ان اسکے حالات کی  
تفیش میں لگے رہتے اور جب معلوم کر چکے جب قدر معلوم کرنے کی ضرورت تھی تو غور  
غور کرتے کہ کس پر رائے سے اور کیسے وقت اسکو نصیحت کروں کہ موثر ہو اور یہی



سبب تھا کہ انکی نصیحت کسی خالی گئی ہی نہیں مثلاً اگر ایک شخص تارک الصلوٰۃ ہو اور  
انہوں نے اسکو نماز کے ایضیت کی تو پھر سفر یا مرض یا دنیا کی کوئی کیسی ہی ضرورت  
کیونہو اسے مدت العمر نماز کو قضا نہیں ہونے دیا یا اگر کوئی شخص منیات شرعیٰ  
سے کسی کا ترنگب ہو اور انہوں نے وعظ کیا تو پھر تو بہ ہی کر کے چھوڑا۔ غرض میر متقی  
نے ایک دن موقع پا کر جون مبتلا لکھا نا لکھا کر جانا چاہتا تھا اسکو روکا اور کہا دڑا  
شہر و محلو تیسے کچھ کسنا ہی مبتلا سمجھا کہ آج نماز گلے پڑی بیٹھ گیا تو میر متقی نے فرمایا  
و عخط کہ اگرچہ مجھکو تمہارے حالات بالتفصیل معلوم نہیں مگر حقیقت معلوم ہیں اُنسے  
میرا خیال یہ ہے کہ تمہاری تعلیم جیسی درستی کے ساتھ ہونی چاہیے حتیٰ نہیں ہونی تمہاری  
تعلیم کا عمدہ حصہ وہ ہے جو مدرسے میں ہوا۔ مدرسے کی تعلیم اس اعتبار سے کہ جو چیزیں  
پڑھائی جاتی ہیں دنیا میں بکار آمد ہیں بلاشبہ مفید ہی مگر افسوس بڑے افسوس ہے  
سخت افسوس کی بات ہے کہ مذہب کی طرف جمو لکھ بھی کوئی توجہ نہیں کرتا مذہب کی  
سلسلہ درس سے اس طرح نکال کر پھینک دیا ہے جیسے دودھ میں سے کمی جس سے  
لوگوں پر یہ ثابت ہوتا ہے کہ مذہب ایک فضول اور لایعنی چیز ہے اور دنیا میں اسکی  
مطلق ضرورت نہیں۔ پس مدرسوں کی تعلیم کا نتیجہ کیا ہے کہ نوجوان لڑکے فارغ  
التحصیل فضیلت کے خطاب اور لیاقت کی سندیں لیکر مدرسوں سے نکلتے ہیں انکو  
تمام ملکوں کی نئی پرانی تاریخیں خوب مستحضر ہوتی ہیں جغرافیہ میں شاید انکی معلومات  
اس درجے کی ہو کہ سمندر کی مچھلی ہیں یا پہاڑی کوٹے یا افریقہ کے ریچھ یا آسٹریلیا کے  
لنگور یا امریکا کے بن مالش یا تبت کے دنبے یا تاتار کے میڈے یا عرب کے بدو  
یا یورپ کے فرنگی یا ہندوستان کے حیل وہ انگریزی شاید ایسی عمدہ لکھ سکتے  
ہوں گے کہ گویا انکی مادری زبان ہو ریاضی میں وہ شاید وقت کے نیوٹن ہوں  
علم ہیئت میں اپنے زمانے کے کوپرنیکس فلسفہ میں افلاطون غرض انہیں علوم نیکی

ایسی جامعیت ہوگی کہ شاید انکا نظیر نہ ہو مگر نہ وہ مذہب کے متعقد نہ خدا کے بندے نہ رسول کی امت نہ بادشاہ کی رعیت نہ باپ کے بیٹے نہ بھائی کے بھائی نہ دوست کے دوست نہ قوم کے ساتھی نہ برادری کے شریک نہ وضع کے پابند نہ رسم کے مقلد نہ انظر انصاف سے اس بات کو دیکھو کہ فی الحقیقت مدرسے کی تعلیم میں ایسے خیالات پیدا کر نیکار حجام ہی یا نہیں۔ ہی اور ضرور ہی اور اسکا سبب ظاہر ہی کہ مختلف مذاہب کے نوجوان لڑکے ایک جگہ جمع رہتے ہیں اپنے اپنے عقائد سے یکے سب سے بغیر غور کے تقاضے یہ کہ جہان اور سنہی کی باتیں کرتے ہیں انہیں ایک مذہب کا استخفاف بھی سہی اگرچہ اپنا ہی مذہب کیونکہ مدرسے کے حاکم یا مدرس کچھ کسی مذہب کی پروا کرتے ہی نہیں طالب العلموں کے لیے تو سب کیونکہ انکا فرض خدمت نہیں اپنے لیے بھی بعض یا اکثر ایسے کہ خود کسی مذہب کے قائل نہیں۔ وظیفہ یا انعام یا دوسرے موجب ترغیب مذہب پر کسی کا انحصار نہیں۔ علوم چڑھائے جاتے ہیں اکثر جدید زمانہ حال کے ایجاد کوئی مسئلہ نہیں جس میں متقدمین کی تعلیم کوئی بحث نہیں جس میں سابقین کی تحقیق نہ ہو اور ایک بڑی خرابی اگر یہ بڑی ہی کہ بہت سی باتیں ہیں تو علوم دنیا سے متعلق مگر لوگوں کی غفلت یا بے مبالغہ سے داخل مذہب ہو گئی ہیں اب جو انکی غلطی ثابت ہوتی تو طالب العلمونکو جو مذہب سے ہیں گورے معلوم ہوتا ہی کہ انکے باپ دادا جو مذہب ایسی لغو اور بیہودہ باتونکو تسلیم کرتے چلے آئے نہ اسحق تھے اور انکا مذہب ہی سراسر ہیچ اور پوچ ہی۔ ایک خرابی اور ہی کہ علوم جدیدہ جنکا مدارس میں بڑا زور و شور ہی سب میں از قسم بدہیات مشاہدات پر مبنی اور تجربات پر متفرع ایسے علوم پڑھتے پڑھتے طالب العلمونکو اس بات کی عادت پڑ جاتی ہی کہ وہ ہر چیز کا ثبوت ایسا ہی دعوہ کرنے لگتے ہیں جیسا اوقلیدس کے دعوہ انکا اور مذہبی باتونکے لیے ایسا ثبوت نہوا

اہل نہونا ممکن ہی حضرت موسیٰ سے بھی یہود ایسی ہی سچا قرائین کرتے تھے لن نؤمن

لاکھ جتنے سی اللہ جھوٹے ہم تو جب تک خدا کو کھلے خزانے نہ دیکھ لیں تجھ پر ایمان لایں گے  
ہیں نہیں۔ لیکن مذہب کے لیے ایسے ثبوت کا نہ ہم پہنچ سکتا ضعف مذہب کی وجہ سے  
نہیں ہو بلکہ انسان کی ضعف خلقت کے سبب۔ کیا اگر موسیٰ خدا کا دیدار ہو دیکھ نہ سکا  
کے تو اس سے لازم آگیا کہ خدا نہیں ہے۔ نہیں خدا تو ہی مگر وہ آدمی کی آنکھ میں آنے کی  
چیز نہیں ہے۔ مدارس کی سادھی تعلیم بلکہ سچ پوچھو تو عملداری کا خلاصہ ہی آزادی۔ بلشہ  
آزادی ہر ایک فرد بشر کا ایک ضروری حق ہے مگر آزادی کی بھی کوئی حد ہونی ضرور ہے۔  
آدمی کی بناوٹ اس طرح کی واقع ہوئی ہے اور آدمی فی حد ذاتہ اس طرح کا مخلوق ہے کہ  
آزادی مطلق تو اس کو حاصل ہونی ممکن نہیں اور مناسب بھی نہیں۔ کیا آزاد ہو سکتا ہے  
وہ بندہ ناچیز جکا مہوتا اور نہ نونا اسکے اختیار میں نہیں غیر و نکا محتاج دوسروں کا دست  
پہننے میں کھانے میں پینے میں مرنے میں جینے میں۔ چند منٹ کے لیے مہوانے تو ہلاک  
ایک وقت خاص تک غذا نہ پہنچے تو فنا ترقے کی دھوپ کا تحمل نہیں کر کے کی  
سر دی کی برداشت نہیں۔ حالت تو اس قدر خستہ و خراب اور اُس پر آزادی کا بڑا  
وہی مثل ہی جھوٹ پر کیا رہنا اور مخلوق کے خواب شعر

باندھتے ہیں سر کو آزاد اور وہ بالکل کیسی آزادی کہ یاں یہ حال ہی آزاد کا

میں اس میں لڑکوں کا زیادہ قصور نہیں پاتا سارا قصور انکی تعلیم و تربیت کا ہے۔ گھڑی جو  
تمھاری جیب میں ہے اس میں اس بات کی ایک کمائی گنڈلی کی طور پر تہ کی ہوئی موجود ہے  
کبھی کے زور سے کمائی کی تنوں کو خوب کس دیتے ہیں اس کی کو کتنا کہتے ہیں کو کتنے سے  
کمائی میں ایک قوت پیدا ہوتی ہے کمائی چاہتی ہے کہ کھلے اور اپنی اصلی حالت پر عود  
کر آئے اگر کوئی چیز مانع ہو تو کمائی سر سے دم کے دم میں ڈھیلی پڑ جائے اور وہ قوت  
جو اُس میں پیدا کی گئی تھی اکارت ہوا سکے روکنے کے لیے گھڑی میں ایک پُرزا لگا یا جائے  
جکا نام ہے گیولیر اور جسکی وجہ سے کمائی بتدریج انضباط کے ساتھ کھلتی جاتی ہے اور

اُس قوت سے وقت کی شناخت کا عہدہ کام لیا جاتا ہے یہی حال ہوا انسان کا کہ اُس میں  
 بھی ایک حالت کے مناسب غذا کی دی ہوئی چند قوتیں ہیں اگر ان قوتوں کا کوئی روکنے  
 والا رگولیو لیٹر نہ ہو تو یہ تمام قوتیں بیکار رہیں بلکہ سب سے مفید ہو نیکی الٹی مضر۔ انسان کا  
 رگولیو لیٹر ہی مذہب جو اُسکو اندازہ مناسب اور حد اعتدال سے گھٹنے بڑھنے کرنے اُبھرنے  
 نہیں دیتا۔ مدرسوں کی تعلیم کو کہ ہے اور رگولیو لیٹر نڈا رہے اس کا ضروری نتیجہ ہے کہ آزادی کا  
 خیال دماغ میں سماتے ہی لوگ ہر طرح کے قیود سے نکلنے کی خواہش کرنے لگتے ہیں یہاں تک  
 کہ قید عید ویت سے بھی۔ سرسے مدرسے کی تعلیم کے اصول ہی غلط ہیں کہ صرف دنیاوی  
 علوم کے پڑھا دینے سے آدمی دنیا کے کام کا ہو جاتا ہے اس سے تو یہ بات نکلتی ہے  
 کہ دنیا اور دین دو چیزیں ہیں جدا گانہ ایک کو دوسرے سے کچھ تعلق نہیں ہم نہیں جانتے  
 کہ جو لوگ ایسا خیال کرتے ہیں دین سے کیا مراد رکھتے ہیں مگر ہمارے نزدیک بلکہ تمام  
 اہل ادیان کے نزدیک دین کے معنے ہیں انسان کی اصلاح اور اُسکے دو حصے ہیں  
 اصلاح معاش اور اصلاح معاویہ پس دین اور دنیا میں اگر ایک طرح کی منطقی ستار  
 ہے جیسی عموماً کل اور جز میں ہوا کرتی ہے اسکو تباہ یا تافیق یا تافریا بے تعلقی سے  
 تفریک کرنا معطلہ ہی ہے۔ کتنا ہی پڑھا و محب انسان میں دین نہیں تو اسکو خوف خدا  
 نہیں اور خوف خدا نہیں تو اُس میں راستی نہیں و یا ت نہیں غیرت نہیں جمیت نہیں  
 فروت نہیں محبت نہیں خلاصہ یہ کہ انسانیت نہیں اس پر بھی اگر وہ آدمی دنیا کے  
 کام کا ہے تو اُس دنیا کو خیر باد ہے اور اُس کام کو سلام۔ ایک بات تعلیم کے متعلق اور بھی  
 سوچنے کی ہے کہ انسان کو دوسرے حیوانات سے ایک وجہ امتیاز یہ بھی ہے کہ حیوانات  
 کو جتنی عقل دی گئی ہے فطری ہی تجربے یا استدعا و عمر سے اُس میں ترقی نہیں ہوتی مثلاً بیا  
 گھویندا بناتا ہے کیسا عمرہ کہ انسان اُسکی اگر بوری پوری نقل کرنا چاہے تو نہیں بن سکتا  
 مگھویندا گھویندا ایک بڑھا بناتا ہے جو اپنی عمر میں شاید بیس چھپس گھویندے بنا چکا ہوگا

بجسہ ویسا ہی گھونسلہ پہلی بار ایک جوان بیا بیا نگار خلافت انسان کے کہ اسکی عقل تجربے اور عمر کے ساتھ کمال حاصل کرتی جاتی ہے۔ اس مضمون کو سہی نے کیا قلم و دل طبع ادا کیا ہے۔ ۷

مرغاب از بنیاد برون آید و روزی طلبید آن بنا گاہ کسے گشت و پخیزے نرسید	آدمی زادہ ندارد دُرد و عقل و تمیز دین تمکین و فضیلت گنڈشت از ہمہ چیز
--	---

ایسی انسان کی تعلیم و تربیت کا قاعدہ یہ ہے کہ ہر چیز اسکی عمر کا ایک مناسب وقت و مکمل سکھاتے ہیں مثلاً غیر ملک کی بولی ضرور ہی کہ بچپن میں سکھائی جائے ورنہ بڑے ہو کر زبان مشکل سے لوٹتی ہے۔ چھوٹے بچے کو اگر منطق کے پیچیدہ مباحث سمجھانا چاہو تو سہی لامحالہ اسی طرح دین کی تعلیم کے لیے بھی ایک وقت مناسب ہونا چاہیے اور وہ نہیں ہے مگر سن طفولیت کیونکہ آدمی کی عمر حقد ر بڑی ہوتی جاتی ہے اسی قدر فطرت سے دور اور اسی قدر اسکا دل لوٹ دینا سے آلودہ اور رنگ اغراض سے تیرہ ہوتا چلا جاتا ہے پھر شاید ایک وقت ایسا آئے کہ اسکے دلبین صغیر اندر لینے دین کا رنگ اٹھانے کی طاقت باقی رہے۔ نعوذ باللہ من شر و انفسنا و من سیئات اعمالنا۔ اسی حالت کی نسبت قرآن مجید میں فرماتا ہے۔ کَلَّا بَلْ رَانَ عَلَی قُلُوبِهِمْ مَا کَانَ لَیْسَ بِلَاکِبُونَ۔ اور کچھ بات نہیں انکے دلوں پر انکی بد کرداریاں چھا گئی ہیں۔ دنیا میں اور بھی ہزاروں لاکھوں اللہ کے بندے ایسے ہیں جنکو دین کی طرف مطلق توجہ نہیں مگر بے توجہی و طور کی ہے ایک وہ جسکا سبب کاہلی اور غفلت اور سہولت ہو دوسری وہ جو دین کے تحفظ سے پیدا ہو سی بے توجہی ہے جو نہایت خطرناک اور نہایت مذموم ہے اور یہی بے توجہی ہے جسکو مدارس کی تعلیم پھیلاتی چلی جا رہی ہے۔ لیکن دین و مذہب لوگوں کی تسلیم اور قدر دانی کا محتاج نہیں۔ ہمالیا پہاڑ اپنی جگہ سے سرک جائے تو سرک جائے لنگا پور کو بتے بتے پچھ کو پہننے لگے تو پہننے لگے مگر خدا کی باتیں نہ کہیں ملی ہیں اور نہ کسی کے نام سے

ملینگی۔ دین جسے چاہتا کیا ہی صرف اتنی بات کہ خدا نے تمکو آدمی بنایا ہی آدمی بنکر رہو۔  
 تمکو آنکھیں دی ہیں اور دیکھتے ہو کان دیے ہیں اور سنتے ہو زبان دی ہو اور بولتے ہو غرض  
 ہر قوت سے وہ کام لیتے ہو جو اُسکے کر نیکا ہی۔ تو تو نہیں سب سے قوی اور سب سے عمدہ  
 عقل ہی اُس نے تمہارا ایسا کیا قصور کیا ہی کہ اُسکے کر نیکا کام اُس سے نہیں لیتے۔ روئے زمین  
 خدا کی جتنی مخلوق ہے سب میں اعلیٰ اور افضل اور اشراف انسان ہی اور اُسکی برتری  
 اسی سے ظاہر ہو کہ دوسری مخلوقات پر حکمرانی اور انہیں مالکانہ تصرف کرتا ہی۔ دیکھو  
 انسان کی بنائی ہوئی عمارتیں اُسکے بسائے ہوئے شہر اُسکے لگائے ہوئے باغ۔ نہریں  
 سڑکیں۔ پل۔ ریل۔ تار۔ وہابی بادبانی جہاز۔ انواع و اقسام کی کلیں۔ زندگی کے  
 ساز و سامان۔ گریہ برتری جو انسان کو استحقاقاً حاصل ہے۔ کیون ہے۔ اُسکی جسمانی قوتیں  
 تو حیوانات کی تو تو نسبت بہت ضعیف ہیں مثلاً اسکی نظر سے گدہ کی نظر کہیں تیز ہی اُسکے  
 نشانے سے شکاری کتو کا شامہ کہیں قوی۔ وہ اگر ذالیق سے چیز و نکاح صرف مزہ پہچانتا  
 تو بعض جانور مزے کے سوا خاصیت طبعی کی شناخت بھی کر لیتے ہیں۔ تو انائی کے  
 لحاظ سے تو بات ہی اور شیر وغیرہ کے سامنے وہ ایک موزعیت سے بھی زیادہ کمزور ہی  
 پھر انسان کی بُرائی کس چیز میں ہے۔ عقل میں۔ اب دیکھنا چاہیے کہ عقل کا کام کیا ہی  
 یہ سمجھنا کہ عقل ہکو صرف اتنے واسطے دی گئی ہی کہ کھانا پینا کپڑا مکان ساز و سامان  
 بہم پہنچانے میں مدد کرے عقل کو ذلیل اور بے قدر کرتا ہی یہ تو عقل کے نہایت متبدل  
 کام ہیں جانور جنکے جنسے ہمارے جنسے بہت بُرے اُنکی بھوک پیاس ہماری بھوک  
 پیاس سے کہیں زیادہ ہی ہماری جتنی عقل نہیں رکھتے اور ہم سے زیادہ آسودگی کے  
 ساتھ زندگی گنتے ہیں۔ ساتھ ستر برس کی زندگی اور صدود چند ضرورتوں کے لیے  
 ایسی عقل جو ماضی اور مستقبل کے قلابے ملائے اور زمین سے آسمان تک پانوں پسکا  
 کسی بُرے اور عمدہ کام کے لیے دی گئی ہی اور وہ نہیں ہی مگر یہ کہ مخلوق سے خالق اور

فانی سے باقی اور دنیا سے آخرت کو پہچان کر اُس گھر کے لیے طیارہ کرین جہان ہماری  
روح کو ہمیشہ ہمیشہ رہنا ہی لیکن فرض کرو کہ ہم ان خیالات کو اپنے ذہن میں نہ آنے  
دین اور آنکھیں بند کر لیں دنیا و مافیہا سے جکا ایک ایک ذرہ ہستی صانع اور ایک  
ایک واقعہ وجود و سبب پر دلالت کر رہا ہو تو اس سے واقعات کا بطلان تو نہیں  
ہو سکتا۔ خدا ہی اور ہمیشہ کو رہیگا ہم اُسکے بندے ہیں اور کسی طرح اُسکے فرمان سے باہر  
نہیں ہو سکتے ہمارے دنیا ہی اور جو کچھ دنیا میں کیا ہی اُسکی جوابدہی کرنی ہی عمل اچھے ہیں تو  
تسلّی ہی اور امن ہی اور عافیت ہی اور سکون ہی اور قرار ہی یعنی یہ کہ بیزارا پار ہی بے ہیز  
تو حسرت ہی اور افسوس ہی اور ندامت ہی اور پشیمانی ہی اور دھمکار ہی یعنی یہ کہ دُکھ  
کی مار ہی۔ کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ اصل میں تو ہوتی ہی غفلت اور اونگھتے کو ٹھیلنے کا  
بیانہ اختلاف مذاہب بے توجہی کا باعث ہو جاتا ہے۔ آدمی دیکھتا ہے کہ دنیا میں  
سیکڑوں ہزاروں مذاہب ہیں ہر ایک صرف اپنے آپکو برسرِ حق سمجھتا ہے اور  
باقی سبکو گمراہ اور کافر اور مردود اور ملعون اور جہنمی تو یہ دیکھ کر خواہ مخواہ اُسکے دل میں  
خیال آتا ہے کہ پہلے ان ہزاروں مذاہب کے معتقدات سے واقفیت حاصل کرو  
پھر اُنکے سوال و جواب سُنو پھر انہیں محاکمہ کرو ان اسکے لیے میں کیا میری تو  
دس سلوں کی عمر میں بھی کفایت نہیں کر سکتیں اس سے بہتر ہی کہ مذہب کی پہلی کو  
جکا آتا ہے کچھ نہیں سوچو ہی مت لیکن یہ بھی ایک دوسرے شیطانی ہی اور انسان کے  
لامذہب ہونے کے لیے حجت نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں جتنے مذاہب ہیں جتنا تک مذہب  
دنیا سے تعلق ہی سکا مقصود اصلی ہی تو مہی کی اصلاح اور اختلاف اگر ہی تو ملکوں کی  
آب و ہوا لوگوں کے طبائع اور عادات اور ضرورتوں کے اختلاف کی وجہ سے اور  
فروع میں ہی نہ اصول میں جزئیات میں ہی نہ کلیات میں بس تم جیسے نوجوان  
آدمیوں کے لیے اس سے بہتر صلاح کی بات نہیں کہ جو جس شاخ میں ہی اُسی شاخ میں

رہ کرانندی مذہب کو نہ چھوڑے اس سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ نیکی کا خیال و امین راسخ ہو جائیگا خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا اور حق کی تلاش میں اسکو مزہ ملیگا آدمی اگر اتنا کرے اور اس سے زیادہ کر ہی کیا سکتا ہے تو ضرور خدا کی رحمت اسکی دستگیری کریگی۔ والذین جاہدا و افینا لہدینھم سبیلنا۔ لوگ مذہب کی طرف سے جو ہتھیار غافل اور مکر سے بن رہے ہیں اسکی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ خدا نے بندو کی آزمائش کے لیے دنیا کا انتظام ایسے طور پر رکھا ہے کہ دنیاوی حالات کے اعتبار سے حق اور مبطل اور نیک و بد اور بابت مذہب اور لامذہب اور مؤمن و کافر اور موحد و مشرک کسی کا کچھ امتیاز نہیں خداوند شک کی عام رحمت نے ہر ایک کے لیے تخصیص کیا ہے اور ہر شے پر متمتع ہوتے ہیں۔ وقت پر پانی بکے واسطے برستا ہے ہوا کا ذخیرہ بکے لیے موجود ہے ہر رزق ہر ایک کی خاطر مہیا ہے صحت و مرض تمول و افلاس تولد و مناسل حیات و ممات غرض زندگی کی ہر شے برسی تمام کفایت جیسی مسلمانوں میں ویسی عیسائیوں میں ویسی یہودیوں میں کوئی قوم بلکہ کوئی گروہ بلکہ کوئی فرقہ بلکہ کوئی متنفذ اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ مذہب کی وجہ سے محکوم دنیا میں یہ خصوصیت حاصل ہے اور کہیں ایسی ایک ادنیٰ سی خصوصیت بھی پائی جائے تو تمام روئے زمین سے اختلاف مذاہب کے معدوم کر دینے کو کافی ہے۔ یہ بے خصوصیتی ان لوگوں کے حق میں سم قائل ہے جنکی طبیعتیں لامذہبی کی طرف مائل ہیں۔ غور کرنیکی تو ان لوگوں میں عادت ہوتی نہیں دنیا میں ہیں اور دنیا ہی کو دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ بس جو کچھ ہے وہی دنیا ہے ذلک مبلغہم من العلم لیکن ذرا عقل کو کام میں لائیں تو معلوم ہوا اور اندر سے دل آپ ہی آپ گواہی دینے لگے کہ نہیں ایک جہان اور بھی ہے یہ دنیا خواب ہے اور وہ جہان اسکی تعبیر یہ مجاز ہے وہ حقیقت یہ نہ تو ہے وہ اصل۔ جس طرح عقل دنیا کی کیساں نہیں اسی طرح عقل دین کے مدارج بھی متفاوت ہیں بعض لوگ وہ ہیں جو صرف موجودات دنیا سے خدا کو اور خدا سے اسکی عظمت کو اسکی



عظمت سے اسکی معبودیت کو ماننے پہنچتے ہیں اور بعض موجودات سے نہیں بلکہ تعزیرات سے اور بعض تعزیرات سے بھی نہیں بلکہ حادثات عامہ سے اور بعض حادثات عامہ سے بھی متنبہ نہیں ہونے تا وقتیکہ خود انہر کوئی آفت نازل نہوا اور بعض حلول مصیبت پر بھی کہنے کے محتاج گویا بیل میں کہ اگر بھی گھبوا اور ساتھ ساتھ سے بھی شکاری دو تپ انگو خیر ہو کہ چلنا چاہیے۔ اسی میرے پیارے بھتیجے امی مرحوم کے یادگار ای منفور کی نشانی فکوحجائی کے مرثیہ اتار خنچ نہیں ہوا جتنا تمہارے دین کی تباہی کا۔ بجائی اگر مرے تو عمر طبعی کو پہونچ کر مرے اور ایک دن مرنا ضرور تھا میں نے اپنی موت کے لیے دعا تو نہیں مانگی رہا کہ موت کے لیے دعا مانگنا منع ہی مگر سات برس عرب میں رہا کوئی دن ایسا نہیں گزرا کہ میں نے اُس سرزمین میں اپنے دفن ہونے کی تمنا کی ہو مگر خدا کی مبارک مرضی یوں تھی کہ میں بیان پھراؤں اور بجائی کا مرنا سندن۔ جسے میں نے بجائی کا مرنا سنا ہر روز بلکہ دن میں کئی کئی بار (دعا نہیں) دل میں تمنا کرتا ہوں کہ الہی اگر عرب کی مٹی سے میرا خیمہ نہیں ہی تو مجھ کو با ایمان دنیا سے اٹھا کر اُس شخص کے پہلو میں جگہ دے جو مجھ کو دینا میں سب سے زیادہ عزیز تھا میں نے میرے بڑے بجائی اور تمہارے والد مرحوم۔ میں نہیں جانتا کہ یہ تمہاری پوری ہو یا نہ ہو مگر بجائی کے مرنے کے بعد اب زندگی بے مزہ ہو اور اس ملک میں رہنا اُس سے زیادہ بے مزہ۔ یہ مت سمجھو کہ آدمیوں کے باہمی تعلقات اس زندگی کے تعلقات ہیں۔ نہیں نہیں۔ یہ تعلقات رومی تعلقات ہیں اور جو کہ رومیوں کو فنا نہیں آنے تعلقات کو بھی انقطاع نہیں۔ یقین جانا کہ تمہاری اس طرز زندگی سے بجائی کی روح کو ایذا ہوتی ہی کیونکہ انکو اس زندگی میں بھی تمہاری تکلیف کی برداشت نہ تھی اور اس طرز زندگی کے لمحوں میں ہر جنت بلا نازل ہونے والی ہی میں اسکو عقل سے جانتا ہوں اور تمہارے باپ اسکو آگے دیکھ رہے ہیں۔ باپ سے ہو سکتا ہی کہ دیکھو کنوین میں گرتا ہوا دیکھو اور پروا کرے باپ سے ممکن ہی کہ بنیا جلتی ہوئی آگ میں

گودنے اور وہ کھڑا تماشا دیکھے۔ مروجہ نے لوگوں کی نظر و بین سلامت روی نیک وضعی اور سہلناہت سے جو ایک وقار پیدا کیا تھا تحسین اپنے ولین انصاف کرو کہ تمہیں اسکو بڑھایا یا گھٹایا روشن کیا یا مٹایا۔ ایسے چاہنے والے ایسے شفیق ایسے مہربان ایسے دلسوز باپ کے احسانات کا یہی معاوضہ تھا انکے سلوک اسی باداش کے قابل تھے جو باتیں میں تھے کہ رہا ہوں تمکو شاید پہلی بار انکے سننے کا اتفاق ہوا ہو گا مگر میری ساری عمر انہیں غور و فکر و نون میں گزری ہے اسکو میں اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں کہ شروع سے مجھکو اچھے لوگوں کی صحبت رہی۔ ہندوستان سے لیکر عرب تا کہ ہزار ہا علماء اور شیوخ سے ذمہ دہ خاند کہ ملا اور جس سے جتنا فیضانِ رحمت کا حاصل ہوا الحمد للہ طے ذلک۔ رحم دیکھتے ہو کہ میں دین کے کاموں میں بھی چنانچہ مجھ سے ہو سکتا ہے اور افسوس ہے کہ قدر و مقام میں کچھ بھی نہیں ہو سکتا لگا لگا رہتا ہوں اسپر بھی جب خدا کی عظمت اور اس کے جلال پر نظر کرتا ہوں مجھکو اپنی نجات کی طرف سے بالکل مایوسی ہوتی ہے اور تنہائی میں خضم و صارات کے وقت جب دنیا کی بے ثباتی قیامت کے حساب اور اپنی بے بضاعتی کے افکار ہجوم کرتے ہیں تو مجھکو اسقدر وحشت ہوتی ہے کہ تمکو اسکا اندازہ سمجھنا مشکل ہے صرف اسکی رحمت بے انتہائی توقع اسوقت دستگیری کرتی ہے جس سے دلکشلی ہوتی ہے یہ رحمت جو مجھکو دین کے کاموں میں اٹھاتے ہوئے دیکھتے ہو اگر اسکو رحمت سے تعبیر کرنا درست ہو تو اتنی مدد کرتی ہو کہ امید واری رحمت کی دھار سے بندھ جاتی ہے۔ اگر خدا عقل میں راستی دے تو دنیا کی سب باتوں سے دین کی تعلیم نکلتی ہے۔ دنیا میں جسکو جن کسی طرح کی حکومت ہو جیسے شوہر کو بی بی پر یا باپ کو اولاد پر یا بادشاہ کو رعایا پر اگرچہ دنیا کی ساری حکومتیں عارضی اور ضعیف ہیں اسپر بھی کوئی عالم کسی محکوم کی کنافہ سے درگزر نہیں کرتا کیا غفلتیں ہیں کیا بے فکران ہیں کیا معطلے ہیں کیا بے سہایتی ہے کہ بندہ بے حقیقت و ناجیزا فرمائی کسی اس قادر و الجلال کے اوامر کا استخفاف کرے

گو یا اس کا مقابل ہو اور پھر دگر گز کی توقع کیا سیکڑی ہو مغفرت کی امید کیا جیائی ہو۔ تمکو  
 جہان اکثر باتو میں منالطہ واقع ہوا ہو دو ستون کے بارے میں بھی تمہاری رائے غلطی سے  
 محفوظ نہیں رہی۔ یہ لوگ جو تمہارے آگے پیچھے بڑے پھرتے ہیں اور ہر وقت تمکو گمیرے  
 رہتے ہیں جہانگ میں نے خیال کیا ہو ایک کو بھی تمہارا اخیر خواہ نہیں پانا ان کے کچھ مطلب میں  
 بیہودہ اغراض ہیں فاسد تمکو دیکھ پایا عقل کے کوتاہ گانٹھ کے پورے آپ بنے شکاری ہو  
 محکم گردان مٹائی اور لگے تمہاری آڑ میں تھے چلانے۔ غرض سندانہ رابطے عموماً اور خاص کر جبکہ  
 اغراض خیس ہوں نہایت بے ثبات ہوتے ہیں اور سیرج الانقطاع محکوم توقع یہ ہو  
 کہ تمہیں خود اسکا تجربہ کر لیا ہوگا ورنہ میرا اسوقت کا کہنا جاہول کھڑکھڑا کہ تمہارے اتنے دوست  
 ہیں ان میں سے کسی ایک کے ساتھ دو برس تک بھی صحبت یوں ہی چلی جائے تو جہانگ کہ  
 بہت چلی۔ خیال کو اور وسوسہ و دو تہی حال ہو دنیا کے تمامی جسمانی تعلقات کا غیور کی  
 کیا شکایت دوسرے کا کیا گلہ اپنے ہی اعضا و جوارح اور اپنی ہی قومین کبت کی سادگی  
 ہیں دیکھو مجھ جیسے بوڑھوں کو ایک بصارت سے سمد و رہی تو دوسرا نقل سمع سے مجبور  
 کیسی بھوک تھکی ہوئی ہو اور کیسے ہاضمے میں فتور پیری و صد عیب زندہ درگور۔ دنیا کی  
 یہی بے ثباتی دیکھ کر جنکی عقلیں سلیم ہیں فانی لہ تو تھکے گردیدہ اور عارضی مغفوت کے فریاد نہیں  
 ہوتے۔ جعفر میں نے تمہیں کہا اگرچہ ضرورت سے بہت کم کہا مگر محکوم تمہاری طبیعت کی  
 پاکیزگی سے امید ہو کہ انشاء اللہ راہگان نہیں جائیگا اور خدا نے جاہل تو میں دعا بھی کرنا  
 کہ تمہارے دلیمن سوچنے اور غور کرنا خوق پیدا ہو مگر قاعدہ ہو کہ دنیا میں کوئی بتزل  
 سے بتزل فائدہ بھی بے طلب نہیں ملتا سچ ہو کہ بچہ جہانگ روتا نہیں مان بھی دو دم  
 نہیں دیتی پس دین کے عمدہ اور دائمی فائدے بدرجہ اولیٰ طلب پر موقوف اور  
 پیروی پر منحصر ہونے جاہل نہیں اور وہ تمہارے کرنا کام ہے۔ دین کے کام میں تو جو سے  
 متعلق اور کوئی شخص دوسرے کی خیالات اپنے دلی حالات پر مطلع ہو نہیں سکتا مگر

خیالات کی اصلاح سے ارادے کی اور ارادے کی افعال کی طرز تمدن کی وضع کی گفتگو کی نشست و برخاست کی حرکات و سکنات کی بھی چیزوں کی اصلاح ہوتی ہے یعنی انسان کا ظاہر حال اس کے دل کا ترجمان ہوتا ہے پس تم کہو یا نہ کہو خود بخود منکشف ہوتا ہے کہ جس راستے پر میں نے تلو لگا دیا ہے تمہیں اُس میں چلنا شروع کیا یا نہیں۔

**فصل چہارم** وہم مبتلا پر میر تقی کی وعظ کا کہنا تک اثر ہوا۔ مثلاً کہ جب چچا نے بکر نصیحت سننے کے لیے بٹھایا تھا تو خواہ مخواہ اُسکی طبیعت میں از خود ایک ضد سی آگئی تھی تاہم حمزوی دیر ادب کی وجہ سے دم نہ مار سکا اور پھر تو میر تقی کی باتوں پر ایسا رہجھا کہ انگلیں اور منہ دونوں کھلنے کے کھلے رہ گئے اور جب تک میر تقی نے بات کو ختم نہیں کیا مثلاً کو کوئی دیکھتا تو کیا معلوم ہوتا کہ کس حیرت کا ایک بٹلا ہی چچا کے پاس سے چلے جانے کے بعد بھی کسی دن تک وہ بہت سارے اُسکا دل تو مان گیا تھا کہ چچا نے جو کچھ کہا تھا کہ جس بات کی آن پر گئی تھی اُسکو بدلتے ہوئے اُسکا بھی ہچکچاتا تھا۔ آداری اُسکی طبیعت میں یہاں تک سہارا ہی تھی کہ ترک وضع کرتے ہوئے اُسکو عار آتی تھی وہ سوچتا تھا کہ چچا کے کہنے پر چلوں تو دوست آشنا کھانا پینا سیر تماشا تفریح تمامی مشاغل سب کو ایک دم سے چھوڑوں یعنی ترک دنیا کروں تو پھر جوں کیونکر اور فرض کیا کہ جبراً قہراً میں نے ترک دنیا کیا بھی تو لوگ مجھ کو کیا کہیں گے آخر برہنہ کار بنوں تو پورا پورا بنوں جیسے چچا۔ زراعت کی ٹوبی خلاف ثنات تو اب میں پہلے سے رہا ناچار شملہ۔ دوپٹہ۔ حمامہ باندھنا پڑیگا اور اُسکی زمین بالوں کی جسی گت بنے کی خاطر تو ضرور ہوا کہ سب سے پہلے سر منڈاؤں منڈے سر پر تیشہ خاشی دارھی اور نیشی بدئی سوچیں کیا جلی لینگلی تو لازم آیا کہ دارھی چھوڑوں اور موصیوں کو سیدھا کروں پھر ایسی ہی قطع صورت پر گلے میں گرتے نہ تو خیر بھی چوبلی کا اگر لکھا اور مانگو نہیں ایک بڑا گھٹنا اس وضع سے کیا منہ لیکر بازار میں نکلتا تھا۔ سارھی عمر بھی

سجدہ میں جانیکا اتفاق نہیں ہوا اب جو ایک دم سے جا کر کپڑا ہون تو جتنے نمازی زمین  
سب آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر محبو کو رنگے غرض جنگو چھوڑتا ہوں اور جنہیں جا کر ملتا ہوں  
سبھی کا انگشت نما ہونا پڑیگا۔ مثلاً اسی پس و پیش میں تھا کہ میر تقی ایک دن اسکے وضو  
کر اکیڑے بدلو اپنے ساتھ جیسے کی نماز میں لیگئے اور اسکے بعد سے جب تک رہے جب نماز کو  
جاتے مثلاً کو گھر سے ساتھ لیکر نکلتے غرض مثلاً کی وہ چھپک تو باقی رہی اور اسکی وضع نماز  
بھی رفتہ رفتہ اصلاح آتی چلی۔ اگر میر تقی کا دو تین مہینے بھی اور رہنا ہو جاتا تو مثلاً کی  
درست ہو جانے میں کوئی کسر نہ تھی ابھی میر تقی نے کیا ہی کیا تھا مثلاً کو صرف ایک وعظ تیا  
صرف اتنی غرض سے کہ اسکی غفلت کو تازیانہ ہو۔ دین دار بھلا مانس بنتے ہوئے وہ  
جھپٹا تھا اسکی شہرہ منہ کی سادگی اگر زیادہ رہنے کا اتفاق ہوتا خدا جانے کتنے وعظ  
اور کتنے اور کیا کیا اسکو سکھاتے سمجھاتے وہ تو ابھی طرح جانتے تھے کہ برسوں کے جیسے ہوئے  
زنگ میں یہ کیا ایک بگڑیے چھوٹے دانے میں جس پرستی کا وہ بڑا سخت عیب ہی  
جو گویا مثلاً کی گنتی میں داخل تھا میر تقی موقع پا کر اسکا علاج کرتے پر کرتے مگر مثلاً کو  
تو اپنے اعمال کی شامت بھگتنی تھی۔

**فصل پانزدہم میر تقی کا دفعہ بے وقت رام پور روانہ ہونا اور مثلاً کو سید حاضر**  
اور عارف کے سپرد کر جانا۔ میر تقی نے اسکی اصلاح پر تو بے شہرہ کی تھی کہ اتنے میں  
چکے چکے اس گناہ غرضی کی تحقیقات ہونے لگی جو ناظر کی شرارت سے میر تقی کی نشا  
میں گورنر کے پاس پہنچی تھی اور تو کچھ حال نہ کھلا مگر خلاف عادت پولیس کے لوگ  
وقت بے وقت کوئی وعظ سننے کے بہانے سے کوئی نماز کے حیلے سے آمد و رفت کر نیلے  
انہیں جو زیادہ ہوشیار تھے بے وقتے دیکر ٹیڑھے ٹیڑھے پوچھتے تھے مثلاً یہ کہ کیوں حضرت ہندو  
انکے نزدیک دارالحرب ہی یا نہیں۔ انگریزوں سے اور ہندو سے سود لینا روا ہی یا نہیں۔ انگریز  
اگر کابل پر چڑھائی کریں اور ایک بلین کو امیر کے مقابلے میں لڑیکا حکم دین اور ایک مسلمان

اُس بلٹن میں پہلے سے نوکر ہو تو اسکو کیا کرنا چاہیے حمدی جسے مصر میں خروج کیا ہو حمدی موجود ہو یا نہیں اور انکو دودینا از روئے شرع شریف کیا حکم رکھتا ہو انگریزی دواؤ کا استعمال درست ہو یا نہیں پچھری سے برابر سود کی ڈکریاں ہوتی ہیں اس صورت میں سود کا دینا گناہ ہو یا نہیں۔ انگریزوں کے ساتھ کھانا اور لباس اور طرز تمدن میں انکے ساتھ تشبہ کیا حکم رکھتا ہو۔ بیشرقی جہان دیدہ آدمی تھے ان باتوں کو دیکھ کر انکے کان کھڑے ہوئے اور سمجھے کہ ضرور دال میں کچھ کالا ہو کو تو ال شہر سے معرفت اور دور کی صاحب سلاست تو تھی ہی ایک دن جمعے کی نماز کو جاتے ہوئے راہ میں کو تو ال سے آٹنا سامنا ہو گیا میر صاحب نے کہا مجھ کو آپسے کچھ کہنا ہو وقت فرصت معلوم ہو تو میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں کو تو ال نے کہا آج بعد نماز مغرب میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ غرض کو تو ال کے ساتھ تھلیہ ہو تو میر صاحب نے فرمایا کیوں کو تو ال صاحب یہ ماجرا کیا ہو کہ چند روز سے پولیس کے لوگ میری نگرانی کرنے لگے ہیں میں دیکھتا ہوں کہ جتنی دیر میں باہر رہتا ہوں پولیس کا ایک نہ ایک آدمی ضرور موجود ہوتا ہو مجھے ہیں تو بیچ دار باتیں کرتے ہیں تو انکڑی ہوئی۔ میں نے دو خوب میں وادھی سفید نمین کی یہ لوگ مجھ سے چھپاتے ہیں اور میں سب سمجھتا ہوں مجھ سے پردہ کرتے ہیں اور میں انکے تیور سے پہچانتا ہوں۔ آپکو معلوم ہو کہ میں یہاں کارہنہ والا نہیں سات برس بعد فرحانہ واپس آیا رام پور جانا چاہتا تھا میں نے کہا کہ لاؤ لگے ہاتھ بھائی سے ملنا جاؤں یہاں ہو چکا معلوم ہو کہ بھائی کا انتقال ہو چکا ہو انکے معاملات خانہ داری کو دیکھا یکے سب ابتر ناچار ٹھہرنا پڑا۔ اکثر معاملات خدا کے فضل سے درست ہو گئے ہیں بعض باتیں باقی ہیں اگر میرے حال سے تعرض نہ بھی کیا جائے تاہم تین چار مہینے سے زیادہ محکوم ٹھہرنا منظور نہیں اور ٹھہر سکتا بھی نہیں لیکن اس نظر بندی کی حالت میں تو میں ایک دن نہیں رہ سکتا بے اطمینانی کی وجہ سے وہ مطلب بھی فوت ہوتا ہو سکتا ہے

میں شہر ایوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں نے سرکار کا ایسا کونسا قصور کیا ہے جس میں  
 نہیں دیتا کہ میرے ساتھ طالب علموں کا جو ہم ہو صاحب سلسلہ میں نہیں کہ مرید و نکاح  
 گروہ میرے پاس جمع رہے خطایا قصور اگر ہی تو یہی کہ جو کوئی اللہ کا بندہ پاس اہمیتا ہے  
 تو نصیحت کی دو جاب باتیں اُس سے کہ دیتا ہوں اور یہ کام ایسا ہے کہ دنیا کی حکومت  
 کیسی ہی قاہرہ کیوں نہ ہو مجھ کو اس سے باز نہیں رکھ سکتی نصیحت تو لوگوں کو میں نے کی تو  
 اور کرتا ہوں اور آئندہ بھی جہاں رہوں کرونگا ضرور کرونگا اگر یہ بغاوت ہی تو میں  
 پکارے کہتا ہوں کہ میں باغی سرکار کو اختیار ہے مجھے قید کرے مگر انشاء اللہ وہاں بھی  
 قیدیوں کو نصیحت کرتا رہوں گا۔ سرکار شاہنشاہ زبردست اور میں اسکا ایک ادنیٰ رعیت ہوں  
 واسطے ایسی کارروائی کی کیا ضرورت ہو اگر کچھ اشتباہ پیدا ہوا ہے محکوم علی رؤس الامر  
 طلب کرے میں جواب دہی کو اور اگر قصور ثابت ہو تو منہ کو حاضر ہوں مگر انشاء اللہ  
 نظر میں ناحق نہ ہونا مشتبہ نمبر اناشیوہ انصاف سے بہت بعید ہے۔ کو تو ال یہ سب  
 باتیں چپ بیٹھا ہوا سفر رہا اور آخر بولا تو یہ بولا کہ میں ارادہ منداناں ہی کہہ سکتا ہوں  
 کہ جب حضرت کا ارادہ تین چار مہینے بعد خود رام پور روانہ ہونیکا ہے اگر ابھی قصد فرمایا  
 تو مناسب۔ یہاں کا اگر کوئی کام محکوم پر درکار ہے انشاء اللہ اسکا سرانجام خاطر خواہ ہو  
 دے۔ میری نے سمجھا کہ اب نمبر نامصلحت نہیں اور زیادہ کاوش کرنے سے بھی کچھ  
 حاصل نہیں فوراً سفر رام پور کا ارادہ کر دیا۔ غیرت بگیم باپ کے مرنے پر تو کیا رولی تھی  
 جیسا کہ بچا کے جانیکا اُس نے ماتم کیا۔ مبتلا کے خیالات میں بھی تصور ہے ہی دنوں میں  
 اتنا فرق بڑ گیا تھا کہ اسکو بھی یکا یک بچا کے چلے جانیکا رنج ہوا۔ میری نے ہر ایک  
 اسکی جگہ تہلی دی۔ چلتے چلتے مبتلا سے اتنا کہ گئے کہ سید حاضر کے خیالات بہت سہی  
 آ گئے عین اگر تم اُسے مشورہ لو گے تو امید ہے کہ نیک حلال کے دینے میں دریغ نہیں  
 کریں گے یا میان عارف محکوم میرے پاس اکثر دیکھتے تھے تمہارے دور سے ہی کے طالب علم

میں بڑے اچھے و لگاؤ کا ہی ہوتا تھا راہم عمر مگر استعداد اور معلومات کے اعتبار سے پورا مولوی ہی بڑی خوبی اس میں یہ کہ اُس کے خیالات حکیمانہ اور اور شگفتہ میں میں نے اُس سے بھی بنا کید کہ دیا ہی اور وہ خود ہفتے میں ایک دو بار ہمارے پاس آیا کرینگے تم بھی اُسے ربط برسا لینا اُسے تلو سب طرح کی مدد ملے گی۔

**فصل شانزدہم میر تقی کے چلے جانے کے بعد مبتلا کس رنگ میں رہا مبتلا کی تو اس وقت بعینہ ایسی مثال ہو گئی کہ ایک مریض مرض مملک میں گرفتار ایک طبیب حاذق نے اُس کا علاج شروع کیا ارادہ تھا کہ منضج ہوں منضج ہوئے بعد مسلسل مسلسل کے بعد تیرید پھر معجونات کا استعمال کرایا جائے۔ ابھی منضج بھی پورے ہونے پرے تھے کہ طبیب صاحب تشریف لیگے یا ایک شخص بیچ دھار میں پڑا غوطے کھا رہا ہی ایک تیرا کہنے اُس کو دیکھا اور دوڑ کر اُس کو اٹھا ایک اونچی چٹان پر کھڑا کر دیا۔ سید حاضر اگرچہ اُس کا بچہ بھی زاد بھائی تھا مگر رشتہ داری کے جھگڑو کے سبب ایک کو دوسرے کے ساتھ اُنس نہ تھا رہ گئے میان عارف مولوی تھے حکیم تھے شگفتہ عنیال تھے سب کچھ تھے مگر مبتلا کے چچا تو نہ تھے مبتلا کو اُن کا کیا لحاظ اور اُن کو مبتلا کا کیا درد بھر بھی بچا رہے نے خدا اُن کو جزا سے خیر دے میر تقی کے کہنے پر اتنا تو کیا کہ پیر کے پیر جمے کے جمے مبتلا کے پاس لے اور گھٹے دو گھنٹے بیٹھ کر چلے جاتے اسی طرح مبتلا بڑھ کے بڑھ اور ہفتے کے ہفتے عارف کے گھر جاتا اور یوں ایک دن بیچ دو نو ٹکی ملاقات کا سلسلہ بند نہ گیا اس سے اتنا تو ہوا کہ مبتلا کے پُرانے بار دو ستون کو اُس پر احاطہ کر لیا موقع نہ ملا اور جس دھڑے پر چچا نے اُس کو لگا دیا تھا اُس پر تھوڑا چلا سست چلا پیر چلا اگرچہ چلا۔ دینداری میں اگرچہ بوجہ جو تو مبتلا نے ترقی نہیں کی مگر اُس کا اتنا سنبھلا رہنا بھی غنیمت ہوا کہ پھر اُسے آوازی نہیں کی وہ نماز بھی پڑھ لیتا تھا مگر لڑے دار اب دین کی باتوں کا اگر اہتمام نہیں کرتا تھا تو پہلے کی طرح اُنہیں سنا بھی نہ تھا اُس کی ظاہری وضع میں بھی اگلی سی سخافت باقی**



نہ تھی۔ جسے باب مرے اُسے گھر میں سونا بنا لکل چھوڑ دیا تھا چپا کے اُٹھے وہ بھر گھر میں سونے لگانے چلے جلدیکے بعد سچی وہی معمول رکھا غرض اب مبتلا دیندار نہیں تو ایک خاندان دار مبتلا آدمی بن گیا تھا جیسے اکثر لوگ ہوتے ہیں مگر حُسن پرستی کی ہرک ہر روز دو ایک بار اُسکو اُجھارتی رہتی تھی۔

**فصل ہفتم حسن صورت پر مبتلا اور عارف کا مباحثہ۔** ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ عارف کے اُنیکا وقت تھا اور مبتلا بیٹھا ہوا اُٹھنے کی راہ دیکھ رہا تھا عیسے بیٹھے اُسی حُسن پرستی کے خیال میں ایسا محو ہوا کہ عارف سر پر اکھڑے ہوئے اور اپنے عادت مطابق نہ تو اُنکا استقبال کیا اور نہ کھڑے ہو کر اُنکو تعظیم دی جب عارف نے کانیز جھک کر السلام علیکم کہا تب سب سے پہلے کھڑا ہونے لگا مگر عارف بیٹھ چکے تھے اُنھوں نے ہاتھ پکڑ کر اپنے برابر بٹھالیا اور پوچھا کہ خیر ہو آج کس خیال میں مستغرق تھے۔ مبتلا نے ماننا چاہا مگر عارف نے اصرار کیا کہ تین کوئی بات تو ضرور ہی حکوتم استغذر غور کے ساتھ سوچ رہے تھے۔ مبتلا۔ غور کے یار میں تو چچانے مجھ پر بڑی سخت تاکید کی ہے۔ عارف۔ بلاشبہ اُنکا فرمانا درست ہے غور کے سننے کیا میں عقل سے کام لینا اور انسان نے اگر عقل ہی سے کام نہ لیا تو اُس میں اور دوسرے حیوانات میں کوئی نیا یہ امتیاز نہیں مگر پوچھنے سے میری غرض یہ تھی کہ اگر وہ بات مجھ پر ظاہر ہو تو جہاں تک مجھ سے ممکن ہو تمھاری مدد کروں تمھارے چچانے جنگو میں اپنے والد کی جگہ سمجھتا ہوں تھے غور کو نے کہا اور مجھ سے تمھاری مدد کرنا پس تم اگر اُنکے کہنے کے مطابق غور کرتے ہو تو اُنھیں کے ارشاد کے موافق مجھ سے مدد ہی کرو۔ مبتلا جس بات کو میں سوچ رہا تھا اکثر سوچا کرتا ہوں مگر ابھی تک کچھ نہیں مین آیا تاہم اتنا تو جانتا ہوں کہ آپ سے اُس میں کچھ مدد لینے کی توقع نہیں۔ عارف نے جھٹک کر تم اس بات کو چھپ سے بیان نہ کرو اور میں جواب غصے سے دوں کہ میں کچھ نہیں کر سکتا اُسوقت تک تمکو میری مدد سے نا امید ہو گیا کوئی

محل بنیں۔ مبتلا۔ اچھا تو آپ مدد کر نیکا وعدہ کرتے ہیں۔ عارف۔ اچھی تھسے کیا وعدہ کرو  
 میں تو وعدہ کر چکا ہوں جناب میری متقی صاحب سے۔ مبتلا۔ اس خاص بات کا اُس  
 وقت تک کچھ مذکور نہ تھا۔ عارف۔ مجھ سے جناب میر صاحب نے کسی خاص بات کا  
 مذکور نہیں کیا عام طور پر تمھاری مدد کرنے کو فرمایا اور میں نے اُسکو تسلیم کیا اس سے  
 بڑھ کر اور وعدہ کیا ہوگا۔ مبتلا۔ اُنکو میری خانہ داری کے حالات کچھ معلوم ہیں۔ عارف۔  
 جعفر حالات جناب میر صاحب کو معلوم تھے وہ سب مجھ کو بھی معلوم ہیں۔ مبتلا۔  
 بھلا چچا باوانے آپسے میری خانہ داری کے باریعین کبھی کچھ کہا تھا۔ عارف۔ اکثر اس  
 بات کا سخت افسوس کیا کرتے تھے کہ بی بی کے ساتھ تمھارا معاملہ درست نہیں۔  
 مبتلا۔ نادستی معاملہ سے اُنکی کیا مراد تھی۔ عارف۔ مراد یہ تھی کہ تمکو بی بی کے ساتھ  
 انش نہیں محبت نہیں۔ مبتلا۔ بھلا اسکا کچھ سبب بھی اُنھوں نے بیان کیا تھا۔ عارف۔  
 ہاں یہ فرماتے تھے کہ تمھارے مزاج میں آوارگی پر حسن پرستی کے مزے پڑے ہوئے  
 ہیں ولین یہ خط سمارا ہو کہ میں حسین ہوں بی بی نظر و نہیں بھرتی نہیں۔ مبتلا۔ کیا  
 چچا باوا اس باریعین بھی کچھ کر نیکو تھے۔ عارف۔ بیشک۔ فرماتے تھے کہ مطالب کو  
 تو میں نے اپنے ذہن میں ترتیب دے لیا ہوا اب موقع کی تاک میں ہوں۔ مبتلا۔ شاید  
 اُنکا ارادہ تھا کہ اس پر بھی کوئی وعظ کہیں مگر بھلا ہوا کہ اسکی نوبت نہ آئی ورنہ چارو  
 ناچار مجھ کو مخالفت کرنی پڑتی۔ عارف۔ کچھ تیسے پہلے وعظ کی مخالفت کی ہوگی کہ اسکی  
 کرتے۔ مبتلا۔ پہلے وعظ میں چچا باوانے کسی بات میں واقعات کی مخالفت نہیں کی  
 اس سے میں نے اُنکی مخالفت نہیں کی مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ خوبصورتی کے  
 باریعین وہ کتے تو کیا کہتے۔ عارف۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کیا کہتے مگر اتنا اُنھوں نے ضرور  
 کہا تھا کہ جعفر اُسکو حسن کے ساتھ فریفتگی پر انشاء اللہ اُسی قدر نفرت کرنے لگے

تب تو سہی۔ مثلاً۔ (چونک کہ) میں اور حسن سے نفرت۔ تو یوں کیسے کہ میرے سرے دماغ کو  
اور دماغ سے عقل کو اور عقل سے سلاست کو سب کو لینے کی فکر میں تھے۔ جہلاً آپ چچا  
یا واکے اس ارادے کی نسبت کیا خیال کرتے ہیں۔ عارف۔ میں تو جناب میر صاحب  
کی شان کو اس سے بہت ارفع سمجھتا ہوں کہ غلط بات اُنکے منہ سے نکلے یا اُنکے کلام  
میں مبالغہ ہو۔ اُنکو خدا نے علم کی دینداری کی خلوص کی خیر خواہی خلافت کی گویائی  
کی بہت سی قوتیں دی ہیں میرا عقیدہ تو یہ ہے کہ اُنھوں نے چھٹانک بھر کو کہا تو  
من بھر کر دہکتے مگر افسوس ہے کہ یکا یک اُنکا چلنا ٹھہر گیا۔ مثلاً۔ آپ بھی تو اُنکے شاگرد  
رشید ہیں جس سے نفرت نہیں تو خیر تاہی کیجیے کہ کسی طرح میری یہ شورش تو فرو ہو کہ  
مجھے اس تصور میں نہ رات کو نیند نہ دن کو قرار ہے یہ کیا بلا میرے سر پر سوار ہے۔ عارف  
کبھی تم نے اس بات پر بھی غور کیا ہے کہ حسن کیا چیز ہے اور لوگوں کو اس قدر فریشتگی حسن کے  
ساتھ کیوں ہے۔ مثلاً۔ یہ تو کوئی معجزہ کرنے کی بات نہیں ہے مرد۔ عورت۔ بچہ۔ جوان  
شہری۔ دیہاتی۔ خواندہ۔ ناخواندہ۔ شخص جانتا اور سمجھتا ہے کہ خوبصورتی اسکو کتنے ہلکے  
تفصیل پوچھیے تو تمام شاعروں نے معشوق کے سراپا لکھے ہیں آپ کی نظر سے بھی تو ضرور  
گزرے ہونگے۔ رند لکھنوی کا سراپا مرقع خوبی میرے نزدیک سب سے بہتر ہے اُس سراپا  
میں کئی باتیں خاص ہیں اول تو سر سے لیکر تا خنجر پانک کسی عضو کو نہیں چھوڑا دوسرے  
امر و نہ کا سراپا الگ ہے اور عورتوں کا الگ تیسرے اعضا کی ساخت کے علاوہ اُنکی  
حرکات کی خوبیاں بھی بیان کی ہیں جو تھے حسن خلقی اور حسن مصنوعی کا تفرقہ بڑی عمدہ  
طور پر دکھایا ہے غرض جو کچھ شعراء کے سراپاؤں میں ہے وہی حسن ہے اور یہ جو آپ نے  
پوچھا کہ لوگوں کو اس قدر فریشتگی حسن کے ساتھ کیوں ہے تو یہ میرے نزدیک انسان کی  
طبیعت کا خاصہ ہے اور اسکے واسطے سوائے اسکے کہ آدمی کی طبیعت ہی خلقاً حسن  
کی طرف راغب واقع ہوئی ہے اور کوئی وجہ درکار نہیں آپ کا یہ سوال بجنید اسی طور کا

جیسے کوئی پوچھے کہ کمر باگمانس کو اور مقناطیس کو بچے کو کیوں کھینچتا ہے؟ اگر کیوں جلاتی  
عارف - شعرا نے جو خیالات سراپاؤں میں ظاہر کیے ہیں کچھ آپکی سمجھ میں آتا ہے  
انکا ماخذ کیا ہے۔ مبتلا - میرے نزدیک ان تمام خیالات کا ماخذ وہی طبیعت انسانی ہے  
جو حکم کرتی ہے کہ اس عضو کو اس وضع اور اس ساخت اور اس انداز کا ہونا چاہیے  
- عارف - ہاں لیکن اگر یہ خیالات طبعی ہوتے تو ضرور تھا کہ سب آدمیوں کے ایک ہی  
طرح کے ہوں کیونکہ آدمی آدمی انسانیت میں سب یکساں ہیں تو اسکے یہی معنی ہیں  
کہ طبیعت انسانی سب میں یکساں ہے اور طبیعت یکساں ہوئی تو چاہیے کہ یکے کے  
یکساں ہوں مگر ہم دیکھتے ہیں تو جو ایک کے نزدیک مطبوع ہے دوسرے کے نزدیک  
مکروہ مثلاً بڑی خوبصورتی رنگ کی ہے کہتے ہیں ایک رنگ نیراز و جھنگ لیکن رنگ  
کے باریع مذاق اس قدر مختلف ہیں کہ گورا - سرخ و سفید - گندم گون - تلخ - حبیبی  
وغیرہ کتنی قسم کے رنگ ہیں جنکے پیچھے ہمارے ملک کے لوگ سر دھنتے ہیں لیکن فرض  
کہ وہ ان رنگوں میں سے کسی رنگ کا آدمی افریقہ میں جانکے تو وہ ان اسکی کسی  
قدر موگی جیسی ہمارے یہاں جذامی کی یا مبروص کی - افریقہ کے باشندے بھی آدمی  
میں انکی طبیعتیں بھی ایسے ہی جوش اور ایسے ہی دلوئے پائے جاتے ہیں عشق  
و محبت انہیں بھی بڑا نہیں بھی حسین ہیں مگر انکے سراپا تمہارے سراپا سے بالکل  
مختلف - خاص خاص اعضا کی نسبت بھی مذاقوں کے اختلاف کا یہی حال ہے ہم  
پسند کرتے ہیں بالوں کی سیاہی ہی جبکہ ہمارے شعرا و شہید دیتے ہیں شب و بھر سے  
بالی گھٹا سے مار سیاہ سے عاشق کی تیرہ بختی سے ظلمات سے اور اہل یورپ چاہتے  
ہیں بھورے ہال سونے کے ہم رنگ اور سونا بھی سفید و سان کا نہیں کیلے پوریا  
پتیل - ہم دھونڈتے ہیں آنکھ سوتی چوڑی پتلی سیاہ ہو صاحب لوگ نیلی کمرنجی -  
چینیوں کی نسبت مشہور ہے کہ کمانیاں چڑھا چڑھا آخر ناک کو بٹھا جھوڑا کیونکہ انکے

نزدیک ناک کی اٹھان سے چہرہ ناہموار ہوتا تھا۔ عورتوں کے بالوں کو ایسا شکنجے میں کسا کہ کھڑے ہوئیے انکا مرکز ثقل ہی ٹھکانے پر نہیں رہتا ناچار اگر گر پڑتی ہیں ہمارے بیان دانو تنکا وصف ہی صفائی اور چمک چینیو نہیں تیرگی اور سیاہی آفریقہ میں عورتوں دانو تنکو سوہن کر کے آرے کا ہنسل بناتی ہیں۔ انگریزین ساری دنیا کی عورتوں پر ہنستی ہیں کسی کے گھنے پر کسی کے لباس پر کسی کے بالوں کی بندش پر کسی کے بناؤ سنگھار پر اور خاص کر چینیو پر اور انکا کہنا یہ ہے کہ انسان کی اصلی خوبصورتی اسکی قدرتی بناوٹ میں ہی مگر حیو قوت اپنی ہنوں پر جو دوسرے ملکوں کی رہنے والیاں ہیں ہنستی ہیں انکو اپنی کمزوری نہیں رہتی۔ مختلف ملکوں کی تاریخین اور جغرافیہ پڑھو تو معلوم ہو کہ حسن کی نسبت لوگوں کے خیالات کس قدر مختلف ہیں۔ قومی اختلافات سے اثر کر شخصی اختلافات پر آؤ تو ہر جگہ وہی معاملہ ہے کہ لیلیٰ راجستھم مجنوں باید و غرض جہانک غور کیا جاتا ہے حسن کا کوئی مفہوم معین نہیں ٹھہرتا پس مفہوم حسن کو انسان کا طبعی خیال سمجھنا غلط ہے بلکہ وہ ایک شخصی خیال ہے۔ مبتلا۔ یہ تو ایک لفظی بحث ہے حسن کی نسبت میرا خیال طبعی ہو تو اور شخصی ہو تو نتیجہ واحد ہے کہ مجھ سے بدون حسن کے صبر نہیں ہو سکتا۔ عارف۔ واہ واہ لفظی بحث کی بھی خوب کہی اجی حضرت یہ تو علم اخلاق کا ایک بڑا ضروری سلسلہ ہے جتنی باتیں طبعی ہیں یعنی تقاضائے طبیعت انسانی سے سرزد ہوتی ہیں کسی کے روکے رک نہیں سکتیں انکی تیزدلی میں کوشش کرنا محض لا حاصل ہے اور مطلق بے سود مگر حکمو میں نے شخصی سے تعبیر کیا ہے ضرورتیں ہیں ادعائی حاجتیں ہیں تکلفی جنکو آدمی عموماً اپنے بلکہ افراد خاص اپنے اوپر لازم کر لیتے ہیں۔ اگرچہ ان ادعائی ضرورتوں کا تقاضا کبھی طبعی ضرورتوں سے بھی زیادہ سخت ہوتا ہے مگر پھر بھی چونکہ تقاضائے طبیعت نہیں ہے اسکی شورش کو فروا اسکی تیزی کو مدہم کرنا ممکن ہے مثلاً مطلق کھانا پینا

تقاضا سے طبیعت انسانی ہی اور کسی تدبیر سے یہ خواہش دفع نہیں ہو سکتی مگر خاص قسم یا مقدار  
 و ذائقے یا خاص کیفیت کے کھانے کا التزام تقاضا سے طبیعت انسانی سے خارج ہی  
 جو لوگ شراب یا افیون یا مدک یا چنڈویا گانجے یا چرس یا تازی یا حقے یا کسی قسم کے  
 نشے کی عادت ڈال لیتے ہیں اسکی طلب میں ایسے بے قرار ہو جاتے ہیں جیسے مجبور ہیں  
 پھیلی تاہم یہ ایک ضرورت ہی جسکو انکی طبیعت شخصی تقاضا کرتی ہی نہ طبیعت انسانی  
 اسی طرح خداوند تعالیٰ کی حکمت کاملہ نے نوع انسان کے باقی رہنے کے لیے ایک قاصر  
 ٹھہرا دیا ہے کہ وہ طر حکے آدمی بنائے مرد اور عورت اور دونوں کے لیے عمر کا ایک وقت  
 مقرر کر دیا کہ جب اُس حد پر پہنچیں تو دونوں میں از خود ایک دوسرے کی طرف  
 رغبت پیدا ہو پس یہاں تک اور صرف یہیں تاک تو تقاضا سے طبیعت انسانی ہی جیسے  
 مطلق غذا اور اس سے بڑھ کر کہ جسکی طرف رغبت کرتا ہی پورا یا ادھورا زندگی کے سراپا کا منصوبہ  
 ہوا قبیل نشہ ہی اور جہان انسان کی اور ہزار بالغویات میں کہ شاید دس ہزار آدمیوں  
 ایک بھی اُنسے محفوظ نہیں ایک طر حکی لغویت حسن پرستی بھی ہی جھلا کوئی محکوتا تو  
 سمجھا دے کہ طبیعت انسانی جس رغبت کا تقاضا کرتی ہی اُس سے اور زندگی یا کسی  
 دوسرے شاعر کے سراپا سے کیا مناسبت۔ مبتلا۔ میں ایسا سمجھتا ہوں کہ اُسی رغبت میں  
 جسکا طبعی ہونا آپ تسلیم کرتے ہیں سراپا کو ایسا مدخل ہی حبیباً غذا میں مسالے کو۔ عارف  
 بالکل غلط۔ مسالہ جو غذا ہو تا ہی داخل غذا اور خود غذا۔ مبتلا جس کی نسبت آپ کی  
 رائے تمام دنیا کی رائے کے خلاف ہی اور اگرچہ بادی النظر میں آپکی دلیل لاجواب معلوم  
 ہوتی ہی مگر چونکہ فی الواقع ایک عالم فریفتہ حسن ہی اور ازان جملہ میں بھی ہوں گوا آپ  
 قائل مگر سکون تاہم دل ہی کہ حسن کے تصور سے جھلا جاتا ہی۔ عارف۔ اگر دنیا عبارت ہی  
 اُن لوگوں سے جسکو تمھاری طرح حسن پرستی کا خط ہی تو بلاشبہ تمھارا کہنا درست ہی مگر  
 زیادہ نہیں تو اپنی ہی معرفت کے مثلاً دس گھر میں گروا اور دیکھو کہ اُن میں کتنے آدمی ہیں

پھر انہیں اپنے جیسے عاشق مزاج منتخب کر دیتے تھے کہ جن کو معلوم ہو کہ جنوں عشق عالم گیر ہی نہیں  
اور ایک بات میں تم سے اور بھی کہتا ہوں کہ یہ تمام خرمستیان پیٹ بھرے کی مین بلکہ  
اور دوسرے یہ روگ اکثر شہریوں ہی کو ہوتے دیکھا اور تمہارے اپنے دل کا جو حال بیان کیا  
اُسکو میں مانتا ہوں لیکن بُرا مت ماننا مدرسے کے تمام طالب العلموں میں تم سب سے  
زیادہ معروف و مشہور تھے مگر کس بات میں مدرسے کے چند آوارہ اور بد وضع نوجوان  
لوگ تمہارے عشق کا دم بھرتے تھے اور تمہارے تھے اور انہوں نے گفتار سے کرا  
سے یہ بات تمہارے ثابت کر دی تھی کہ تم بھی حسین ہو۔ آدمی فریب شود از راہ گوش سنتے  
سنتے وہ خیال تمہارے ذہن میں راسخ ہو گیا جب خود جوان ہوئے اُس خیال کا پتہ  
پل گیا اور مشوق سے عاشق بنے مادہ وہی ہی شمع

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی ایک شخص پر | بارے ستم کی کچھ تو سکا فات چاہیے  
بتلا۔ آپ مولوی ہو کر اب مناظرہ کا لحاظ نہیں رکھتے آپ کا دعویٰ یہ ہے کہ حسن کی  
نسبت لوگوں کے خیالات طبعی نہیں بلکہ شخصی ہیں اور اُس دعوے کے اثبات میں  
آپ میری خاص حالت سے استدلال کرتے ہیں دعویٰ عام ہے اور دلیل خاص  
دنیا میں ہزار آدمی حسن پرست ہیں تو کیا سبکی حسن پرستی کا یہی سبب ہو سکتا ہے کہ میری  
طرح وہ بھی حسین تھے۔ عارف۔ تمہیں اچھی طرح خیال کیا جیسا میرا دعویٰ عام ہے ویسے  
ہی میری دلیل بھی عام ہے اور تمہارا تذکرہ مثیلاً نہ اسد لالہ۔ میری دلیل یہ ہے  
کہ حسن کی نسبت مختلف ملک کے باشندوں اور مختلف قوموں اور مختلف شخصوں کے  
مذاق مختلف ہیں اور اگر طبعی ہوتے تو مختلف نہوتے۔ بتلا۔ آپ کی دلیل کا خلاصہ یہ ہے  
کہ اقتضائے طبعیت انسانی تمام دنیا میں یکساں ہیں مگر میرے سمجھنے میں تو یہ بات  
درست نہیں معلوم ہوتی میں دیکھتا ہوں کہ روئے زمین کے مختلف قطعات میں  
مختلف طور کی آب و ہوا اور مختلف طور کی پیداوار ہے اور آپ دہوا اور پیداوار

اختلاف سے باشندوں کے طبائع کا مختلف ہونا ضرور ہی چاہیے بعض ملکوں کے لوگ آرام طلب ہوتے ہیں اور بعض کے جفاکش بعض کے غصیلے زودرنج بعض کے متعلیٰ بردبار بعض کے بیادرد لیہ بعض کے بزدل ڈرپوک بعض کے سیدھے سادھے بعض کے معند جالاک اور باتیں اختلافات یہ سب خصائص طبعی سمجھے جاتے ہیں اسی طرح حسن کی نسبت لوگوں کے مذاق مختلف ہوں ہوں مذاق حسن بھر بھی طبعی ہی کہا جاسکتا۔ عارف جن خصائص کے اختلاف پر تم مذاق حسن کے اختلاف کو قیاس مع الفارق کرتے ہو وہ خصائص طبعی اور کیمیائی ہیں آب و ہوا اور غذا کی حرارت اور برودت اور رطوبت اور خشکیت خون پر اثر کرتی ہے گرم ملکوں کے لوگوں کے مساوات کشادہ خون گرم اور رقیق اور اسکی گردش تیز اور سرد ملکوں میں اسکے بالکل خلاف اور یہی وجہ ہے کہ گرم ملکوں کے لوگ آرام طلب غصیلے اور بزدل اور زمین ہوتے ہیں لیکن آب و ہوا اور غذا انکو اس طرح کا مدخل مذاق حسن میں ہونے میں ملتا اور اگر یہ توازن کا ثابت کرنا تمہارا کام ہے یہ ان اگر یہ کہو کہ بعض گرم ملکوں کے لوگوں میں توازن کی رعایت طلب پیدا ہوتی ہے یا وہ لوگ اس رغبت پر زیادہ جریص ہوتے ہیں تو میں اسکو ملتا ہوں کیونکہ مطلقاً اس رغبت کا طبعی ہونا مجبوسلیم ہے یہی عجلت اور حرص و دونوں حرارت کے آثار کیمیائی ہیں مگر ہر جہر کو یہی بات آتی کہ اس رغبت طبعی کو شاعروں کے سراپا سے کہ وہی حسن ہے کیا تعلق یہی جھوٹے ہیں آنا کہ کوئی شخص دوسرے شخص کے کسی عضو کو بے سبب بے غرض بے کیون اجھایا کر کہہ سکتا ہے مثلاً تمہاری ناک سے اگر کسی کی کوئی غرض متعلق ہو سکتی ہے تو وہ تمہیں ہو کہ تم اس سے سو گھٹے یا سانس لیتے ہو اگر تمہاری ناک تمہارے کام اچھی طرح دیتی ہے تو وہ اچھی ہے مگر تمہارے لیے۔ تیرا کونسا مطلب تمہاری ناک سے نکلا ہو کہ میں اسکو اچھا یا برا سمجھوں اور یہی حالی ہے تمام مزا پاک جیسے پیچھے رہنے جزو کے جزو سیاہ کیسے میں غرض تلو دو باتیں ثابت کرنی چاہئیں اول یہ کہ مذاق



تقاضاے طبیعت انسانی ہو دوسرے یہ کہ توالتناسل کی رغبت طبعی میں اُسکو مغل ہے۔  
 مبتلا۔ ابھی تو میں اسی بات کو سوچ رہا ہوں کہ لوگوں میں مذاق حُسن مختلف کہیں ہیں  
 - عارف۔ میں نے ان باتوں کو پسوں سوچا ہے آخر اس بات سے دلکو تسلی ہو گئی کہ  
 حُسن صورت فی نفسہ کوئی چیز نہیں پھر یہ خیال پیدا ہوا تو کہاں سے پیدا ہوا۔ پہلے ذہن  
 اس طرف منتقل ہوا تھا کہ شاید حُسن کا ماخذ علم قیافہ ہو یعنی انسان کی روح اور  
 جسم میں ایک تعلق ہو ایسا کہ اعضا کی ساخت اور وضع سے اُسکے دلی خیالات اور  
 اخلاق پر استدلال کیا جاتا ہو۔ لوگوں نے تجربے سے اس تعلق کو دریافت کر کے  
 جمع کیا تو علم قیافہ مدون ہو گیا۔ جو لوگ علم قیافے کے بڑے ماہر ہوتے ہیں آدمی کے  
 اعضا کی بناوٹ سے اسکے خصالِ طبیعت کو پہچان جاتے ہیں۔ عجیب نہیں کہ اعضا  
 جو وضع محاسن اخلاق پر دلالت کرتی ہوا اُسکو اچھا سمجھنے لگے ہوں لیکن جن لوگوں  
 حُسن کا بڑا چرچا ہو اُنکو دیکھا تو میں حیثِ الاخلاق سب سے بدتر پایا۔ معلوم ہوا  
 کہ علم قیافہ تو حُسن کا ماخذ نہیں ہو سکتا۔ آخر غور کرتے کرتے یہ بات سمجھ میں آئی کہ  
 جس طرح اب لوگوں میں اعلیٰ اور اذنی اور شریفیت اور وضع اور خواص اور عوام کا  
 تفرقہ ہے ایسا ہی ابتدا سے دنیا میں سب لوگ تو یکساں حالت میں بنیں رہے ہوں گے  
 جسمانی قوت یا اعوان و انصار کی کثرت یا کسی دوسری وجہ سے بعض لوگ ضرور  
 اکابر قوم سمجھے جاتے ہوں گے اور قاعدہ یہ ہو کہ جسکو انسان اپنے سے بہتر اور برتر سمجھتا ہے  
 اُسکی بھی باتیں اُسکو سلی معلوم ہوتی ہیں یوں سب سے پہلے حُسن کا خیال پیدا ہوا  
 تو عجیب نہیں اور پھر تو مثل دوسرے خیالات کے یہ خیال بھی اباحین و بدعتوارت  
 ہوتا چلا آیا۔ اور یہی سبب ہے مختلف ملکوں میں مذاق حُسن کے مختلف ہونیکا کہ ہر ملک  
 جو شخص سب سے بہتر اور برتر تھا لوگوں نے اُسی کو نمونہ حُسن قرار دے لیا تھے  
 نہ یوں شاہ فرانس کی تصویر تو دیکھی ہو گی اُسکی داڑھی تھی چمکی اور داڑھی کی خوبصورتی ہے

بحری ہوئی گول مگر نپون کی دیکھا دیکھی سارے فرانس نے اپنی وارصیان چلی کر لین  
 اور اسی کو شعائر خوبصورتی ٹھہرایا اور چلی دارھی کا نام رکھا اسپرلی سیر ڈیٹینے شائنا  
 دارھی۔ ہم لوگوں میں جو انگریزی وضع کھانے میں پینے میں لباس میں نشست و برخاست  
 میں طرز تمدن میں ہر چیز میں وہاں کی طرح پھیلتی چلی جا رہی ہو اسکی بھی یہی وجہ ہو کہ  
 انگریز میں وقت کے حاکم انکی تمام ادائیں خوشنالگتی ہیں اور ہم لوگوں کے مذاق میں  
 کہ یوٹا فیوٹا انگریزی طور کے ہوتے جاتے ہیں تغیر خلقت تو اختیار ہی بات نہیں مگر  
 رفتہ رفتہ مندی اور دسمے کے عوض ہمارے یہاں بڑے اندے کی زر دی کا نقص  
 تو ضرور کرنے لگیں گے۔ حسن کی نسبت شخصی مذاق انکی تاویل چندان شکل نہیں ایک شخص  
 میں تمام محاسن صورت کا جمع ہونا تو کیا اب ہر اکثر یوں ہی ہوتا ہے کہ بڑے سے  
 بڑے سینوں میں بھی دو چار نقص ضرور ہوتے ہیں اب یہ پسند کر نیوالے کی تجویز پر منحصر  
 رہا کہ چاہے جس پہلو کو ترجیح دے۔ بعضے رنگ پر مرتے ہیں اور بعضے نقشے کی نزاکت پر  
 نظر کرتے ہیں بعضے حسن ادا کے فریدار ہیں اور بعضے دام زلف کے گرفتار۔ مبتلا حسن  
 اگر صرف خصائص انسانی سے ہوتا تو جو ماخذ اپنے بیان کیا بلاشبہ قابل تسلیم تھا مگر  
 جمادات نباتات حیوانات غرض تمام موجودات میں کوئی چیز حسن سے خالی نہیں  
 والدہ مرحوم زندہ تھے کہ ایک مقدمے کی پیروی کے لیے انھوں نے ناظر صحافی کو گریو  
 دونوں میں نینی مال سمیجا اور محکموں کے ساتھ کیا یوں پہاڑ دُھندلا دُھندلا کسی منزل سے  
 نظر آتا تھا مگر تین چار کوس کے فاصلے سے تو ہم اُسکو اچھی خاصی طرح سمجھا دیکھنے  
 لگے وہ صبح کا وقت اور بہار کی جو ٹیوٹیوٹ سفید براق برف گویا سنگسار میز پر بڑا قدام  
 آئینہ لگا ہے کہ آفتاب سوتا اٹھ کر پہلے شبنم سے ٹھٹھ دھوے اور پھر اپنا چہرہ اُس  
 آئینے میں دیکھے اور جب جو ٹیوٹے گرہ اگر دُشفق کی سُرخمی اور داماں کوہ کی  
 سبزی پر آنکھ پڑتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک نازنین گللابی دوپٹہ اوڑھے

اور ہری پشواڑ پہنچے غور سے کھڑا ہوا اس پاس کی چیزوں کی سیر دیکھ رہا ہی شروع میں تھوڑی دیر تک تو اس کا شعور تھا کہ واقعہ میں بہاڑ ہو اور ہماری قوت تخیل نے اس کو نازنین اور شفق و سبزے کو اس کا لباس رنگین بنالیا ہو مگر آفتاب کی کرن نکلتے ہی اوپر برف کے کنارے اور نیچے ندی نامے سارے جگمگا اٹھے جیسے عین میں سجا گونا اتنا جو خیال تھا وہ حقیقت الحال ہو گیا۔ قوت نامید کا ہر طرف یہ زور و شور کہ ایک چپا بھر جگہ سبزہ خود رو سے خالی نہیں شاعر تو سبزے کو خوابیدہ باندھتے ہیں مگر وہ ان کا بفر بیدار ہوا کے جھکولنے سے ہر وقت متموج بلا تصنع اس وقت تو یہی خیال میں آتا تھا کہ ہوا کے لگدگانے سے ہمارے پیٹ میں مہنی کے مارے پل بڑبڑ جاتے ہیں۔ دونوں ہاتھوں سے بگڑی سنبھال کر درختوں کو دیکھو تو ایسا شبہ ہو کہ آسمان کی چست بہت پرانی ہو چلی تھی شاید اس کی اڑواڑ میں ہیں۔ رنگ برنگ کے جانور جھدک جھدک کر ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر اس طرح اڑتے پھرتے تھے کہ گویا جگہ جگہ چو تھیاں کیلی جابا رہی ہیں۔ غرض ہر چیز پر ایک قدرتی جوین تھا کہ جی بے اختیار لوٹنا چلا جانا ایسے کسی موقع پر آپکے جانیکا اتفاق ہو تو آپکو معلوم ہو کہ حسن ایک کیفیت خدا داد ہر جگہ ہو اور ہر چیز میں ہی۔ اسی نیننی نال کے رستے میں ایک ندی ملی تھی اسمین پتھر کی ہزار ہا بٹیاں تھیں انہیں بھی جو سو ڈول تھی نہایت بجلی معلوم ہوتی تھی دنیا کی تمام صنعتیں تمام دست کاریاں کس غرض سے ہیں صرف اتنی بات کے لیے کہ چیز و عین حسن پیدا ہو۔ کسی انگریزی شاپ (دکان) میں میرے ساتھ چلیے تو میں آپکو دکھاؤں کہ صرف مکان کی آراستگی کے لیے کتنا کیا اسباب انگریزوں کی ولایت سے بن کر چلا آ رہا ہے۔ زندگی کے تمام ساز و سامان میں کوئی چیز جو جہین خوبی نہیں اور یوں آدمی آنکھوں پر ٹھیکری دھرے اور بدابست کا انکار کرے تو اس کا علاج نہیں۔ حسن کو تقاضاے طبیعت ماننا آسان ہے یا ایک عالم کو مجنون اور

بمبتلائے خط۔ عارف۔ بات کو بہت طول ہوتا جاتا ہے اور محبت اور تقریر سے کبھی کسی بات کا تصفیہ ہوا نہیں اور مدت العمر کے جیسے ہوئے خیال کا دفعہ دل سے نکلنا بھی شکل میں تمکو اتنی نصیحت کرتا ہوں کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اسکو مختلف اوقات میں تم خود سوچو اور میں نے بھی یہی کیا تھا کہ مدتوں خود غور کرتا رہا یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ آخر کا تم میری رائے کے ساتھ اتفاق کرو گے یا نہ کرو گے مگر اسکا تو مجھ کو پورا یقین ہے کہ انشاء اللہ تمہاری یہ شورش تو ضرور فرو ہو جائیگی۔ جس طرح تم دوسری چیزوں کا استحسان کر دیتے ہو یعنی مثلاً مینی تال کی سیر سے تمہاری طبیعت کو ایک طرح کی تفریح ہوتی اگر اسی طرح کی تفریح تم کو خوب صورت آدمی کے دیکھنے سے ہو تو اس میں میرے نزدیک کوئی اعتراض کی بات نہیں بلکہ اس استحسان کو تم تقاضائے طبیعت بھی سمجھو تو خدا ان مضائقہ نہیں مگر دین انصاف کرو کہ اس استحسان کو اس استحسان کے ساتھ کیا مناسبت اور فرض کرو کہ استحسان مردم یعنی حسن پرستی جیسا تم کہتے ہو تقاضائے طبیعت انسانی ہی ہے تو طبیعت انسانی کے اور بہت سے تقاضے ہیں مگر جاہ و اجاہور و کمور و کمنا اور ضبط کرنا بڑا ہے۔ سب میں زیادہ شدید تقاضا غذا کا ہے تاہم بعض اوقات طبیب حکم دیتا ہے کہ فاقہ کرو اور فاقہ کرتے ہیں یا غریب آدمی کو ایک وقت کھانا میسر نہیں آتا اور وہ انٹرپوٹ کو سوس کر رہ جاتا ہے اسی طرح تقاضائے حسن پرستی مطلق العنان تو رہ نہیں سکتا۔ حسن کیا ہے اور اس کے خواہاں بہت مستحقون کے غم۔ واداسے شنید ہو نیکا انتظار بھی نہ کریں آپس ہی میں رقابت کی وجہ لڑ مین اور شکل یہ ہے کہ کیا بی ٹھہری شرط حسن کیونکہ اگر حسین کثرت سے ہوں تو حسن بے قدر ہو جائے کوئی اسکی طرف رغبت بھی نہ کرے پس حسن پرستی ہی نہیں ایسی خواہش ہے کہ ہر خواہشوں میں ایک کامیابی کی بھی توقع نہیں تو کیوں آدمی ایسی لت اپنے پیچھے لگائے کہ اس سے سوائے رنج کے اور کچھ نہ ہاتھ آئے

موقع پر آئی ہوئی بات کہنی ہی پڑتی ہے بلکہ معلوم ہے کہ واقعی اور ادعائی ضرورتوں کی شناخت کیا ہے؟ قاعدہ یہ ہے کہ جو چیز حقدار زیادہ سہولت سے میسر آسکتی ہو پس جان لو کہ بلکہ اُسی قدر زیادہ اُسکی حاجت ہے مثلاً ہوا اور پانی اور غلہ سب ضرورت ہے کی چیزیں مین غلے سے زیادہ پانی اور پانی سے زیادہ ہوا مگر ہوا سب سے زیادہ سہل الحصول ہے پانی اُس سے کم اور غلہ اس سے بھی کم اسی طرح لوہا اور چاندی اور سونا اور موتی اور جواہرات سب سے زیادہ بکار آمد لوہا ہے اور اُسی کی زیادہ افراط پس حسن اگر حقیقت مین بلکہ درکار ہوتا تو ضرورت تھا کہ اُسکی افراط بھی ہوتی اور افراط ہوئی تو پھر حسن کہاں حسن تو اُسی وقت تک حسن ہے کہ اُسکے دیکھے تو انکمین ترستی ہوں۔ مثلاً۔ آپ کا یہ فرمانا بالکل ٹھیک ہے کہ حسن کیا ہے؟ اور جو ہے اُسپر دست رس کا ہونا مشکل اور مین اسی سوچ مین بیٹھا تھا کہ آپ تشریف لائے مگر دنیا کے چھوٹے چھوٹے کاموں مین بھی شکلیں پیش آتی ہیں اور یہ تو وہ لذتیں ہیں کہ دنیا کے سارے مزے اُسکے آگے بیچ ہین بلکہ مین تو ایسا سمجھتا ہوں کہ جب تک انسان حسن کا شمول نہ دیکھ لیا کسی چیز مین کوئی مزہ ہی نہیں تو ایسے عمدہ مطلب کے حصول مین اگر جان تک کی بھی جو کموں ہو تو کیا مضائقہ تھا خدا کا شکر ہے کہ وہ ہر حال پر اور محکومان۔ عارف۔ کیونکہ تم مین خصوصیت کیا ہے؟ کیا تم کہیں کے حاکم ہو یا تمھارے یہاں کچھ دولت بھرتی ہے؟ مثلاً۔ پس آپ کے نزدیک تو دنیا مین حکومت اور دولت دو ہی چیزیں ہیں اچھی حضرت مین حسن کی دولت رکھتا ہوں اب چند روز ہوئے چچا باوا کے لحاظ سے مین نے آنا جانا چھوڑ دیا ورنہ شہر مین ایسا کون ناز مین ہے جو محکوم یا رہنم کرنا ذرا میرا رُخ دیکھیں تو گلے کے مار ہو جائیں محکوم حسن کی کیا کمی آج چاہوں تو ایک رپوڑ پال لون۔ عارف۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ۔ مین تو سمجھتا تھا تم کچھ عقل رکھتے ہو اب

معلوم ہوا کہ عقل اور حیا اور غیرت اور عزت اور ابر و اور مذہب کسی چیز سے تلو  
 بہرہ نہیں اور تمھاری حالت بڑی خطرناک حالت ہو تم تو جناب میر تقی صاحب کے  
 پاس پر سون رہو تب کہیں جا کر آدمی بنو تو بنو تمھاری عقل کا تو یہ حال ہو کہ انجی  
 خوبصورتی کا ضبط تمھارے سر سے نہیں نکلا تم بات بات میں اس طرح مٹھ بھر کر  
 اپنے شین حسین اور خوب صورت کتے ہو کہ گویا حسن صورت بڑا جو بہرہ - مرد ہو کر  
 تلو عورتوں کے ہنر پر ناز کرتے ہوئے شرم نہیں آتی خوبصورتی کے خیال سے کچھ تمھیں  
 اپنے ولیمین خوش ہوتے ہو گے مگر غیرت مند و کی نظر میں تو اس گورے چمڑے نے  
 تمھارے سارے خاندان کی عزت کو ڈبو دیا اور تلو دنیا اور دین دونوں کے  
 کام سے کھویا اور خیر جو ان ہوئے پیچھے وہ کمبخت خوبصورتی گئی گزری ہوئی تھی  
 تو بچپن کے اس خیال کو جانے دیا ہوتا - نہیں - وہ ضبط ہو کہ بدستور تازہ ہو مٹھ پر  
 دائری نکل آئی چہرہ بکا کمبخت ہو گیا وہ رنگ و روغن وہ زری و نزاکت کوئی چیز  
 باقی نہ رہی مگر خدا جلنے وہ تمھاری خوبصورتی کس چیز سے عبارت ہو کہ اسی میں فرق  
 نہ آیا - شہر کی ناز مینو کا حال تو معلوم نہیں مگر مدرسے میں جو تمھارے چاہنے والے تھے  
 وہ تو تمھارے رہتے ہی ایک ایک کر کے تم سے بے رخی کرنے لگے تھے اور کیا تلو اسکا  
 اقیار نہوا ہو گا اور جب تمھاری وہ لڑکین کی کیفیت بدل گئی کہ خیر وہ ایک طرح کی  
 خوبصورتی تھی بھی تب بھی مرد خدا تلو قنبہ نہوا کہ کیا ایسی بے ثبات اور نا پائدار  
 چیز کے درپے ہونا جو کچھ ہو اکل نہیں یہ کیفیت جو تم میں اب ہو اگرچہ اسکو خوبصورتی  
 سمجھنا تمھارا ہی ادعا ہو مگر بڑی یا جلی جیسی ہو اسی کا ش اسکو قیام ہو - جسے تلو  
 بچپن میں دیکھا ہو اب سے چار برس بعد پچانے کا بھی تو نہیں کہ یہ وہی مبتلا ہی یاد ہو  
 شخص ہے - میرے نزدیک تو خوبصورتی کا دعوے اب بھی تلو زیب نہیں دیتا  
 مگر ایک وقت آنے والا ہو اور آنے والا ہو تو اسکو آیا ہو سمجھو جبکہ تم خود بکا

اُسٹوگے درمیان کہ عہدِ جوانی برفت : جوانی کو زندگی برفست : ذرا خیالات کو اونچا کر دے نظر کو تھوڑا اگے بڑھاؤ یہ خواہشیں جنکا تم اس قدر استہام کر رہے ہو خدا نے گد سے گتے بندر سور ذلیل سے ذلیل جانور و نکو بھی دی ہیں بلکہ جانور و مین یہ قوتیں آدمی سے بہت زیادہ ہیں کیا آدمی کے لیے شرم کی بات نہیں کہ جانور و نکو کی ریس کرنے پر حریص ہو تمکو اس بات پر بڑا گھمنڈ ہو کہ نازنیاں شہر یعنی بازاری عورتیں تمکو پیار کرتی ہیں جھوٹی رکابیان یہ چوڑی ہڈیاں یہ کھائی ہوئی قلیان کسی جھلے انس کی غیرت تقاضا کر سکتی ہو کہ انکو ٹخنہ لگائے یا پاس بٹھائے نرمی خوبصورتی کو اگر موعجی لیکر کیا آگ لگانی ہو جبکہ انہیں شرم و حیائین مہر و فائین عفت و عصمت نہیں غیرت و حمیت نہیں - بتلا - میں نے تو ان لوگوں کا تذکرہ آپسے صرف اس غرض سے کیا تھا کہ میں حسن کی خواہش کروں تو غالباً میرے لیے اسکا ہیہم ہو چننا کچھ دشوار ہو گا کیونکہ میں لوگوں کو اپنی طرف بھی مائل پاتا ہوں مجھے دوسرا ذریعہ تقریب کا نہیں - جس دن سے چچا باوا تشریف لائے میں نے ان لوگوں سے ملنا جلتا قطعاً موقوف کر دیا اور آئندہ بھی میرا ارادہ ان لوگوں سے ملنے کا ہرگز نہیں چچا باوا کے آئینکا تو مجھ کو ایک حیلہ ہاتھ لگ گیا ورنہ میں نے تھوڑے ہی دنوں کے اختلاط میں ان لوگوں کو خوب آزما لیا ایک گیا برباد ہو گیا چچا باوا نہ آئے ہوتے تو فاقو پیر نوبت پہونچ جکی تھی مگر حقیقت میں عجب بھروت قوم ہی چندے کے بندے اور دام کے غلام - سین شک نہیں کہ مجھ کو پیار بھی کرتے ہیں مگر اُسکے ساتھ کچھ نہ کچھ لے بھی مرتے ہیں - عارف - الحمد للہ میرا جی یہ سنکر بہت خوش ہوا کہ تمکو اس نالائق گروہ سے تو نفرت ہوئی اور میں تو جمائی اسکو جناب میر صاحب کا تصرف سمجھتا ہوں - بتلا - خیر جو کچھ ہو مگر حسن پرستی کی کسک میرے دل میں باقی ہو وہ نہیں نکلتی - عارف - اب بہت دیر باتیں ہوئیں آدمی کے دل کا حال ہر وقت

یساں عین رہتا انشاء اللہ پھر کسی دن موقع دیکھ کر گفتگو کریں گے اس انسان میں تم بھی وقتاً فوقتاً سوچنا اور غور کرنا اگر خدا کو منظور ہو تو خود تمہارے ہی دل سے کوئی نہ کوئی بات ایسی پیدا ہوگی کہ اُس سے تمہاری تسکین ہو جائیگی اتنی بات تمہارے کان میں اور دُا سے دیتا ہوں کہ دنیا کے تمام معاملات کا دار خیالات پر ہو

برخیائے صلح شان و جنگ شان | برخیائے نام شان و ننگ شان

ایک شخص کو دیکھے ہیں کہ ایک غرض کے پیچھے دیوانہ بن رہا ہے اور اُسی جیسے ہزاروں لاکھوں آدمی ہیں کہ اُس غرض سے مطلق سروکار نہیں رکھتے۔ زندگی کے دن پورے کر نیکو گنتی کی چند چیزیں درکار ہیں اور اُنکے ہم ہو بچانے کے لیے کچھ زیادہ رحمت اُٹھانے کی ضرورت نہیں صائب نے کیا خوب کہا ہے

حرص مانع نیست ورنہ اسبابِ جان | انچه من درکار دارم بیشتر درکار نیست

اور جب دوسرے لوگ ہمارے ہی ابنائے جنس ایک چیز کے بدون خوش و خرم رہ سکتے ہیں تو اس سے بخوبی ثابت ہو کہ حقیقت میں وہ چیز داخل ضروریات زندگی بلکہ داخل تفریحات بھی نہیں ہوں لوگوں نے ایک طرح پر خیال کیا اور اُس چیز پر غالب آئے اور پہننے دوسری طرح پر سوچا اور مغلوب ہو گئے۔ یوں تو سوچنے اور غور کرنے کو ہزاروں باتیں ہیں مگر تمہاری حالت کے واسطے موت کا تصور کرنا بالخصوص مفید ہے اگر دن رات میں تھوڑی دیر کے لیے بھی آدمی اپنے تئیں مرنے پر آمادہ فرما کر لیا کرے اور یہ تو یقینی ہے کہ ایک نہ ایک دن سچ محسوس ہوگا تو دنیا کی بہت سی ترغیبات سے محفوظ رہ سکتا ہے اور چونکہ دینداری کے خیالات ابھی تمہاری طبیعت میں راسخ نہیں ہوئے موجبات ترغیب کے پاس نہ پہنچنا ورنہ سارا کیا کرایا دم کے دم میں اکارت ہو جائیگا۔

فصل میں بدہم۔ عارف تو یہ کہہ کر اس وقت رخصت ہو گیا۔ قبلا کے شیاطین برابر



اُنکی گھات میں لگے ہوئے تھے میر تقی کا جانا سنتے ہی بیٹے جبار و ن طرف سے بوشش شروع کی۔ مبتلا تو ایک مدت سے اُدھار پر عیاشی کر ہی رہا تھا سیکڑوں روپے اُن لوگوں کے ابھر چڑھے ہوئے تھے پہلے کے ہٹے ہوئے خدا جانے میر تقی کے رہتے بھی اُنھوں نے کیوں کر صبر کیا ہو گا میر تقی کا اگر جانا نہ ہوتا تو آخر ایک نہ ایک دن اس قرض کا جھگڑا اُنکے روبرو پیش ہوتا پر ہوتا اور اُنکے روبرو پیش ہوتا تو وہ عمدہ طور پر فیصلہ بھی کر دیتے اب اوتے ہونے کیسے سوائے دیورے کی قسط بندی پر تو قرضے کا چکنا چوکا ہوا اور اُن لوگوں کے پاس اگر بیٹھے بات کرنے سے مبتلا کی طبیعت جو میر تقی اور عارف کے سمجھانے سے کسی قدر سنبھل چلی تھی پھر گھڑی۔ سامان تو ایسا بندھا تھا کہ مبتلا پھر بدستور سابق آوارہ مزاج ہو جائے مگر اُدھر تو نصیحت کے خیالات تھے تازہ اور اُدھر اُداسے قرض کی وجہ سے مبتلا کو اُن لوگوں سے ہونے والی ایک طرح کی ناخوشی اور تو کسی کے پائون نہ جھے مگر اب سے کوئی تین چار برس پہلے کا مذکور ہی مبتلا کے والد اُن دنوں زندہ تھے اُسی محلے میں مبتلا کے گھر رہا تھا ذرا فاصلے پر ایک عورت کراہیے کے مکان میں آکر رہی وہ تھی تو لکھنؤ کی کوئی خانگی پراسنے اپنے تین بیگم مشہور کیا یا جو دیکھتے تو اُسے ہی دنوں کی آئی ہوئی تھی مگر سارے محلے میں اُنکی خوبصورتی اور لیاقت کا غل جچ گیا۔ عیاش مزاجوں میں جو جس مصرف کا تھا اپنے شوق کی چیز میں بیگم کا مداح تھا شاعر کہتے تھے فی البدیہ شعر کہتی تو سارے بچانے والوں میں چرچا تھا کہ بول خوب بجاتی ہو۔ تاش گنجیفہ جو ہر شرط پر کیلئے والے ان تمام کیلینو میں اُنکے کمال کے قائل تھے۔ ضلع جگت پھرتی حاضر جوابی پہلی مگر فی نسبت میں سب مانتے تھے کہ اپنا جواب نہیں رکھتی اُنکی خوبصورتی میں لوگ کچھ کلام کرتے تھے مگر اُنکے جابہ زیب ہونے پر سب کو اتفاق تھا۔ مبتلا تو خود ایسی خبر دہنکی ٹوہ میں لگا رہتا تھا اُسکو بیگم کا حال سب سے پہلے معلوم ہوا ابو کا لیکن باب کے رہتے محلے کے محلے میں بدلتا چلی کر رہتا تھا نہ جاسکا باب کے مرے پیچھے جب مبتلا مکمل کیلینا تو جان اُسے اور نالائقان کیلینا

اسمین سے ایک یہ بھی تھی کہ یکم سے ملا شاعری اور ستار اور شطرنج اور کیا کیا یہ تو سب بدلنے سے مگر اسمین شک نہیں کہ عورت تھی بڑی گویا اسکی زبان کے دیتی تھی کہ خواہ یا مصاحبت یا کسی دوسرے طور پر اسنے یاوشاہی محلات میں ضرور تربیت پائی ہو یا کیا عجب ہو کہ جیسا وہ کہتی تھی خود یکم رہی ہو۔ لسانی کے علاوہ اسکا سلیقہ مجلس بھی بہت تھی و لکھن تھا وہ نہایت جلد آدمی کے دلو کو ٹول لیتی اور ہر ایک کے ساتھ اُسی کے مذاق کی باتیں کرتی یہ عمل تھا جسکے ذریعے سے وہ لوگوں کے دلوں کو مسخر کرتی تھی ورنہ صورت حال کے اعتبار سے وہ کچھ چندان قدر کی چیز نہ تھی۔ مثلاً کے ساتھ انکھین دو جا رہوتے ہی وہ پہچان گئی کہ یہ کوئی نیا مرد و ابنا ہی اسنے مثلاً کو دوسرے کمرے ہو کر ایسے انداز کے ساتھ سلام کیا جیسے کوئی ہندو آفتاب کو ڈنڈوت کرتا ہو اور گاؤں تک یہ جس سے لگی ہوئی بیٹھی تھی چھوڑا اپنی جگہ مثلاً کو بٹھایا اور آپ مودب سامنے بیٹھی۔ مثلاً نے چاہا کہ اسکو اپنے برابر بٹھائے مگر وہ ایاز قدر خود شناس کنکر پہلو پر نہ آئی مثلاً تو تہنید کلام ہی سوچتا رہا کہ اسنے مین وہ آپ ہی بولی ایک مدت سے دلی کی توفیقین سُن سنکر جی پھرتا تھا اور زمین ارمان تھا کہ اگر پر ہوتے تو آکر جاتی اور ایک نظر دلی کو دیکھ آتی بارے سان نہ گمان خود بخود ایسا اتفاق پیش آیا کہ خدا نے دلی مین لا بٹھایا اور جیسا تھا اُس سے ہزار حصے بڑھ کر باجہم بد دو لکھنؤ مین دولت کی افراط ہو اور لوگ بھی وہاں کے بڑے زندہ دل بہن حسن کی جو قدر و منزلت آج ہمارے لکھنؤ مین ہی کسی دوسرے شہر مین کم ہوگی اور یہی سبب ہے کہ ملکوں ملکوں سے حسن کنج کے سب لکھنؤ مین سمٹ آیا ہو اور میرا یہ سنا بھی ایسی ہی جگہ ہوا ہے کہ اسکو حسن کا اکھاڑا گنا جاسیے مگر اپنا شہر ہی تو بدھتے بات تو سچی ہی کسی جاہلیگی ماسا را انداز کی صورت کا آدمی بھی میری نظر سے تو نہیں گزرا۔ مثلاً۔ یہ تو سب تمہاری مہربانی ہے چونکہ تم نظر محبت سے دیکھتی ہو تمکو میری صورت بھی سلی معلوم ہوتی ہے ہم مرد و عورت اگر اچھی ہوئی بھی تو کیا بے مصرف صورتیں

تو تم لوگوں کی بین کہ ایک عالم تمھاری ان صورتوں ہی کے پیچھے دیوانہ ہو رہا ہے میں نے  
بھی تمھاری صفت و ثناء بہت کچھ سنی تھی اور تمھارے دیکھنے کے لیے دل بہقرا رہا مگر  
موقع بنیں بن پڑا تھا اب جو تم کو دیکھا تو معلوم ہوا حقیقت میں لکھنؤ کی خراش تراش  
اور وضع داری کو دلی دوائے نہیں پاسکتے مگر یہ تو کہو کہ گھر تمھارا ٹھہرا لکھنؤ بیان دلی میں  
تمھارے قیام کا کیا بھروسہ - بیگم - ہم لوگوں کا کج بحث اس طرح کا برا پیشہ ہے کہ قرآن کا جامہ  
پس لین تب بھی تو کوئی اعتبار نہیں کرتا آپ کو یقین آئے نہ آئے میں ایک عورت دار  
خاندان کی بیٹی ہوں خدا جانے یہ بھی کرم میں کیا لکھا تھا کہ ایسے برے احوال سے بڑھ کر  
بڑی ہوں میرا حال اُس قسطے کا مصداق قسطہ

رہیے اب ایسی جگہ جل کر جہان کوئی نہو	ہم سخن کوئی نہو اور ہم زبان کوئی نہو
پڑیے گریہ کر تو کوئی نہو تیار دار	اور اگر مر جائیے تو فوجہ خوان کوئی نہو

میں جو وقت لکھنؤ سے نکلی دلی میں یہ ٹھان کر نکلی کہ اب اس شہر کو پیٹھ دکھاؤ ہی چاہیے  
ٹھہرینیں دکھاؤنگی جس حالت میں آپ مجھ کو دیکھتے ہیں جس قدر مجھے اس سے نفرت ہے  
بس خدا ہی کو خوب معلوم ہے مگر موت اپنے بس کی نین شاد باید زبستان ناشاد باید  
زبستان آج اگر کوئی جہلا آدمی خدا اسکے دل میں رحم ڈالے اور میری دستگیری  
کرے تو مجھ کو چرغا کا تانہ مٹو چلی پیسینی قبول میں اسکی کش برداری کو حاضر ہوں مگر  
مان نہ مان میں تیرا ہمان زبردستی کیسے سر ہو جاؤں آپسے آپ کیسے ساتھ لگ لوں -  
ہر چند مبتلا کی آوارگی اُن دنوں بڑے زور وں برتی مگر اسکے دل میں کسی عورت کے  
ساتھ تعلق لازمی پیدا کرنا خیال کسی نہیں آیا تھا یہ بیگم کی سحر بانی تھی کہ ابھی اسکی تقریر  
ہو رہی نہیں ہونے پالی کہ مبتلانے اسکو گھر میں ڈال لینے کا پہلے پہل کچھ یوں ہی سا ارادہ  
کیا - بیگم میں دو باتوں کی کمی تھی ایک تو اسکی صورت کچھ بہت عمدہ نہ تھی بنانے سنوارنے  
وہ اتنی بھی نظر دینیں جتنی تھی دوسرے کا نانا چنا جسکی ان دنوں مبتلا کو پاٹ لگی

ہوئی تھی اسکو سطلق بنین آتا تھا تاہم اُسے اپنی لسانی سے مبتلا کو پہلی ہی ملاقات میں اتنا نوگرویدہ کر لیا کہ شام کا لگیا گیا ڈیڑھ پہر رات کی توپ اسکو وہیں بیٹھے بیٹھے چل گئی اس اثنا میں بیگم نے خوب مزے مزے کی گلو ریاں اپنے ہاتھ سے بنانا کر مبتلا کو کھلائی دو دوڑ جائے اور کافی کے چلے۔ مبتلا اگر ایک جلسے میں مدعو نہ ہوتا تو اس سے رات کا رہ پڑنا بھی کچھ متعجب نہ تھا بارے مکان پر سے آدمی آیا کہ صاحب جلسہ خود آپکو لینے آئے ہیں نا جا رہا تھا پڑا اور جلسے کی سنگڑ بیگم کو بھی اصرار کر نیکا کوئی موقع نہ تھا مگر پتے چلتے بیگم نے اتنا عذر تو یہی لیا کہ جلسے کے سواے اپنے بیان ہو یا کسی دوست کے بیان بلاناغہ ہر روز ملاقات ہوا کر گی اور میر تقی کے آنے تک ایسا ہی ہوتا رہا اور اتنے دن بیگم نے مبتلا کے دل میں ایسی جگہ کر لی کہ جب کسی بی بی ہو کسی عورت سے جائز یا ناجائز کسی طرح کا لازمی تعلق مبتلا کو ہو تو بیگم ہی سے ہو۔ میر تقی کی ماحول سے جہان اور شیطان بھاگ کھڑے ہوئے تھے ان میں ایک بیگم صاحب بھی تھیں۔ میر تقی کے رتبے بھی گنجائش کے بغیر بے ڈھب لگائے کہ مبتلا زیادہ نہیں تو کسی بھار کھڑے کھڑے صورت دکھایا کرے مگر مبتلا خود ان دنوں بہت سے اُکھڑا ہوا تھا آنا جانا تو درکنار زبانِ سلام و پیام تک کا بھی تو وہ روادار نہ ہوا۔ مبتلا بچا پے کے حال پر خیال کر کے کہتا

افسوس آتا ہے

تخت تو دیکھیے کہ کہاں ٹوٹی ہو کنڈا	دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا
------------------------------------	--------------------------------

قریب تھا کہ بیگم اسکو صبر کر کے بیٹھ رہے تھے میں تو میر تقی کو سنا کہ تشریف لیگئے بیگم تو آج خبر کے سنتے ہی مارے خوشی کے اُچھل پڑی اور اُسی وقت سے لگی مبتلا کے انتظار میں باہر مڑ مڑ کر دروازے کی طرف دیکھنے ایک دن گزرا دو دن گزرے تین دن گزرے مبتلا کا تہہ نہیں سمجھی کہ چھانے ضرور بیٹھ کر کچھ بٹی بڑھائی آخر جب اپنے اہل برادری کو سنا کہ حساب کتاب کے لیے آنے لگے تو اسے بھی کسی کے ہاتھ ایک رقعہ بھیجا کہ یا جان شورا

شوری و یا بائیں بے ٹکلی۔ اس قدر بے پروی ایسی بیوفائی۔ کچھ قصور کوئی خطا۔ دل کے ایسے بودے اور ارادے کے اتنے کچے تھے تو اتنا ربط بڑھانا ایسا گہرا اختلاط کرنا کیا ضرور تھا۔ از بر اسے خدا چند لمحے کے لیے تشریف لائے اور اپنی حقیقت مجھ کو سنائے میں خدا سزا کوئی بلا نہیں کہ محبت جاؤنگی اب کوئی بچے نہیں کہ چھسلا لونگی اور اگر اکچو آنا منظور نہیں تو مجھ سے وہاں پہونچنا کچھ دور نہیں۔ مبتلا یہ رقعہ بڑھا کر غوط میں تھا کہ عارف اُسکے سر پر آکر رہے ہوئے تھے عارف کے چلے جانیکے بعد مبتلانے رقعہ کو بچھڑی بار بڑھا بیشک وہ اس وقت جانے میں چکیا پاتا تھا مگر پھر اُسے سوچا کہ اگر میں نہ گیا تو بیگم خود چلی آئیگی اسے تو میرا ہی جانا بہتر ہی غرض دلو خوب مضبوط کر کے بیگم کے گھر گیا مگر افسوس ہی کہ کچھ ایسی گفٹ کیا گیا کہ پس اُسی کے گھر کا پورا۔ بیگم نے جو کسی مینے کے بعد مبتلا کو دیکھا تو نہایت تپاک سے ملی پس اسکا وہ تپاک ایک بادل تھا کہ مبتلا کی تو کیا حقیقت تھی اُسکے چچا بادا میر تقی صاحب بھی ہوتے تو چھپستے نہیں تو لا کھڑا ضرور جاتے دیر تک پس گئے شکوے ہوتے رہے آخر مبتلانے شروع سے آخر تک میر تقی صاحب کا آنا اور اُمید خانہ داری کی اصلاح اور انکی نصیحت اور ناظر کی فیضیت اور میر صاحب کا تشریف لے جانا اور عارف سے معرفت کرانا اور عارف کا سمجھانا اور ارباب نشاط کا حساب کتاب ذرا ذرا بیان کیا۔ بیگم نے بہت ہی توجہ سے مبتلا کے قصے کو سنا اور کہا کہ تینے دن برابر جو آپکا آنا ہوا اس سے مجھے بڑی آرزو لگی ہوئی تھی اور میں نے سمجھ ارا وہ کر لیا کہ آپ سے اخیر دو دو باتیں کر کے ضرور اس محلے سے اُٹھ جاؤنگی مگر اب جو آپ سے ساری حقیقت معلوم ہوئی میرا جی بہت خوش ہوا اور اگر میں جانتی ہوئی تو ضرور میر صاحب کے ہاتھ پر بیعت کرتی سبحان اللہ چھوٹکی اچھی ہی باتیں ہوتی ہیں انھوں نے باپ سے بڑھ کر آپکے ساتھ سلوک کیا اُنکے فرمانے پر چلو تو دنیا اور دین دونوں میں سرخرو میں تو خود آپ سے کہنے والی تھی ان بیسیواؤں سے ملنا اور

یوں پیسے کو برباد کرنا اور یہ ہرجائی بن اچھا نہیں۔ مثلاً شکل یہ اگر بڑی ہو کہ بی بی کی طرف  
 تو محلو غنیمت نہیں بھراب کسی طرح زندگی بھی کروں یا نہ کروں۔ بیگم۔ بیابانی بی  
 اگر مرضی نہیں ملتی تو ایک اپنی مرضی کی بی بی کو خود انتخاب نہ کرے کہ غریب نہیں ہو کہ وہ  
 دوسروں کا خرچ نہ چلا سکے۔ مرد و پسر تو خدا نے تنگی نہیں کی ایک ایک کو چار چار نکاح  
 حکم ہے۔ مثلاً۔ تم مجھ سے نکاح پڑھانے پر راضی ہو۔ بیگم۔ میں تو خود تم سے کہ چکی ہوں  
 کہ میں اس حالت میں رہنا پسند نہیں کرتی میں تو کوئی دن جاتا ہوں کہ کسی نہ کسی کا  
 واسن بڑے پیٹھ رہو گی اور تم اگر میری دستگیری کرو تو بڑے قسمت مگر تنگو بہتری جہ  
 بہتر تنگی نکاح کرو تو ایسی کے ساتھ کرو کہ بھری بی بی تمنا باقی ہے بلکہ مناسب  
 تو یہ ہو کہ نکاح مت پڑھاؤ چند سے کسی کو از ماؤ۔ مثلاً۔ میں تو فکر کرتے کرتے تنگ گیا  
 اور سوچتے سوچتے میرا سر دھکنے لگا چاہا بادل اور میان غارت کی تو مرضی یہ ہو کہ میں  
 ساری عمر رنج و غم میں گھل گھل کر رہ جاؤں۔ بیگم۔ نوج دور بار نصیب دشمنان  
 رنج کرے تمھاری بلا اور غم اٹھائے تمھاری پاپوش دنیا میں بار بار جہنم لپکا نہیں  
 اور جوانی کی عمر بھی چلتی چھانوں ہی جب اپنا ہی خوشی دے تو دنیا کو لیکر کیا  
 چھوٹے میں ڈالنا ہو۔ مثلاً۔ دل پر تو میرا قابو نہیں چلتا اس بی بی سے ممکن نہیں  
 کہ محلو انس ہو جاوے نا چار و دسری بی بی تو کرنی پڑے ہی گی۔ اچھا تو آج کے  
 آٹھویں دن۔ بیگم۔ بلکہ پندرہویں دن مگر ایک شرط سے کہ ہستہ نہ ہو کہ جو کچھ  
 تم خود اگر مجھ سے کہنا ایسا نہ کہ پہلے کی طرح پیٹھ رہو۔ مثلاً نہیں کہجی ہی کیوں نہ ہو  
 میں ضرور خود آؤنگا بلکہ ہو سکا تو بیچ میں بھی ایک دو چھوٹے کر دگا۔ بیگم۔ قسم  
 کیاؤ۔ مثلاً تمھاری جان کی قسم۔ بیگم۔ میری جان تو تم ہو۔ مثلاً۔ اپنے سر کی قسم  
 یہ عند و پیاں ہو کہ مثلاً بیگم سے رخصت ہو کر بیچ جو چھو تو آج ہی کا جلسہ جلسہ نکاح  
 تھا۔ بیگم ایک بلا کی عورت تھی اور اس کے بشریے ولی حالات کے معلوم کر لینے کا

بڑا ملکہ تھا آج کی ملاقات میں اسکو پورا یقین ہو گیا کہ مبتلا پر اسکا جادو چل چکا ہے اور اسی بھروسے پر اسنے آپ مہلت دی ورنہ وہ ایسا دھنک والی کہ بے نکاح پڑھائے مبتلا جانیکا نام نہ لیتا۔ بیگم کے پاس یہ آج کا جانا مبتلا کے حق میں غصہ ہو گیا اسکو میر تقی نے ایک حالت پر پایا اور انھوں نے اور عارف نے اسکو ٹھیل ٹھیل کر کچھ دُور نرکا یا آج وہ پھر اپنی جگہ پر جو د کر لیا

**فصل نو زوہم** مبتلا اور عارف کا مباحثہ نقد و نکل کے بایں میں عارف اس خیال سے کہ اسکو اچھی طرح بطور خود غور کر لینے وہ ایک ہفتہ تک اسکی خبر نہ لی پھر جو ملاقات ہوئی تو مبتلا کا تیور ہی بدلا ہوا تھا جو چچا کیوں صاحب تنے کچھ سوچا غور کیا۔ مبتلا بھی ہاں دو سترے نکل کی ٹھہرائی ہے۔ عارف (جو ناگے) آئین دوہرا نکل۔ سچ کہو۔ مبتلا۔ کیا کروں میں بھی آدمی ہوں میرے سینے پر بھی دل اور دل میں خواہش ہی مجکو بھی موافق سے راحت لے دینا ہوتی ہے ایذا پہونچتی ہی میری زندگی کافی کا زمانہ بھی محمد و وحی اور جو انی کا تو محمد و دینین بلکہ مختصر میں بھی اتنی بات سوچتا ہوں کہ دنیا سے ایک بار جا کر سب کتنا نہیں ان تمام باتوں پر نظر کر کے میں نے یہی فیصلہ کیا کہ آخر مجکو کچھ تو آسائش ملے۔ عارف۔ بیشک آسائش جائزہ کو کون منع کر سکتا ہے اور تمہیں کیا موقوف ہے تمام آسائش کو شش کرتے ہیں اور سبکی کو شش نکا دینی ہو یا دنیاوی ما حاصل ہے آسائش مگر غلط ہے یہ بات ہو کہ سب کچھ آسائش سمجھا ہے وہ حقیقت میں بھی آسائش ہی یا نہیں۔ وہ غلط ہے تجویر کرنا میرا کام ہے۔ عارف۔ پس یہ غلط ہے۔ ہم سب میں بیمار اور شاعر ہی ہمارا طبیب اگر بیمار کو اختیار دیا جائے کہ اپنی آسائش کے لیے آپ تجویر کرے تو بیمار یقیناً اپنے تئیں ہلاک کرے گا۔ مبتلا۔ آپ اطمینان رکھیے میں نے مشرع ہی اس کے مطابق اپنی آسائش کی تجویر کی ہے کیا میں نے

نہیں کہ کہ دوسرے نکاح کی عمر لائی ہو اگر بے نکاح کسی عورت کو گھر میں ڈال لینے یا باہر بچوں  
نکاح پر صاف نام لیا تب ہی آپ نے کان کھڑے کیے ہوتے۔ عارف۔ جواز تعدد نکاح کی  
نسبت جسے جہر یا اطمینان کر لیا ہو ذرا جھگڑا ہی تو سناؤ۔ مبتلا۔ میں تو آپ کے ادنیٰ شاگرد کو  
برابری بھی نہیں کر سکتا میرا کیا مقدور ہو کہ آپ کو سمجھاؤں مگر تعدد نکاح کی سند تو قرآن کی  
وہی ایک مشہور آیت ہے وَ اِنْ خِفْتُمْ اَلَا تَقْسِطُوا فِی الْبَیِّنٰتِ فَاِنْ کُنْتُمْ اَمَّا طَابَ لَکُمْ  
مِنَ الْبَیِّنٰتِ مَثْنٰی وَ ثَلٰثٌ وَ رُبَّ عَارِفٍ لِّیْکِنْ اِیْسٰی کے آگے فرماتے ہیں فَاِنْ خِفْتُمْ  
اَلَا تَقْسِطُوا فَاِنْ کُنْتُمْ اَمَّا طَابَ لَکُمْ۔ یعنی اگر تم کو یہ خوف ہو کہ متعدد بیویوں میں برابری نہ کر سکو گے  
تو ایک ہی بی بی کر لو اور اسی سورے اور اسی بارے میں اور آگے جہر و کسب طبع عوا  
اِنْ تَعْدُوا بَیْنَ النِّسَآءِ وَ کُوْحَرَصْتُمْ فَلَا تَمِیْلُوْا اَکْثَرَ الْمِیْلِ قَدْ تَدْرُسُوْہَا  
کَالْعَلَقَةِ۔ یعنی تم ہمیشہ اچھا ہو مگر تم سے یہ ہو ہی نہ سیکے گا کہ عورتوں میں برابری نہ کر سکو پس  
سارے کے سارے بھی ایک طرف کو مت جھک جاؤ کہ اس بیجاری کو ادھر میں لٹکا  
ہوا چھوڑ دو۔ اب ان دونوں باتوں کو ملاؤ کہ برابری نہ کر سکو تو ایک کر دو اور دوسرے  
کیے برابری ہو ہی نہ سکے گی ایک شخص نے حال میں حرمت تعدد نکاح پر ایک کتاب  
لکھی ہو اسکے نزدیک ان دونوں آیتوں کے ملانے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ بس ایک بی بی کر دو  
مبتلا۔ ایسی ہی ایسی تفسیریں کر کے تو لوگوں نے دین میں رہنے ڈالے ہیں۔ پیغمبر صاحب  
اور ان کے صحابہ اور تابعین اور تبع تابعین اور تمام بزرگان دین سب متعدد بیویاں کر کے  
چلے آئے ہیں انگوٹھی یہ دونوں آیتیں معلوم نہیں اور قرآن کو بھی سب سے بہتر  
سمجھتے تھے اور ان کا دین بھی بہتر زیادہ تھا مگر کسی نے تعدد نکاح کی ممانعت کا نتیجہ  
نہیں نکالا اور وَلٰکِنْ تَسْتَطِیْعُوْا اِنْ تَعْدُوا بَیْنَ النِّسَآءِ وَ کُوْحَرَصْتُمْ فَلَا تَمِیْلُوْا  
اَکْثَرَ الْمِیْلِ قَدْ تَدْرُسُوْہَا کَالْعَلَقَةِ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ جس برابری کی  
نہایت ارشاد ہو کہ تم سے ہو ہی نہیں سکی وہ پوری پوری برابری ہی یعنی عدل یعنی



کیونکہ مطلق عدل سے قاعدے کے مطابق فرد کامل مراد یعنی ہوگی اور وہ نہیں ہی مگر عدل حقیقی اور اسی لیے فرمایا ہے کہ تم سے عدل حقیقی تو ہو نہیں سکے گا تو ایسا بھی تو غضب ست کر کہ ایک ہی طرف کے ہو رہو اور دوسری کو نکار کھو کہ وہ بیچارہ بیچارے میں بڑی جھوٹا کر اس سے معلوم ہوا کہ عدل حقیقی کے علاوہ کہ وہ اعلیٰ درجے کا عدل ہی در انسان سے اسکا ہونا ممکن نہیں ایک ادنیٰ درجے کا عدل مجازی بھی ہو کہ انسان صرف ایک ہی کا ہو رہے بلکہ دوسری کی بھی خبر گیری کرتا رہے۔ چچا بابا کے رہتے میرے دہلیں اس بات کا کھٹکا تھا کہ ایک نہ ایک دن وہ ضرور مجھ کو ٹوکینگے تو میں نے مولوی محمد فقیہ سے اس مسئلے کی خوب تحقیق کی تھی۔ میری سمجھ میں تو یوں آتا ہے کہ پہلی آیت **وَإِنْ خِفْتُمْ أَكْثَرَ اللَّوْا فَوَاحِدًا مِّنْ عَدَلٍ** سے عدل مجازی مراد ہو کہ اگر تم کو اس بات کا ڈر ہو کہ تم اُن سے درجے کا عدل بھی نہ کر سکو گے اور بالکل ایک ہی کے ہو رہو گے تو ایسی صورت میں تم کو ایک ہی بی بی کرنی چاہیے اور اگر تعدد نکاح میں عدل حقیقی مندر و طوع تو فی الواقع میا آپ کہتے ہیں مانعت ہوئی تعلیق بالمحال اور اگرچہ اس آیت میں مطلق عدل ہو اور چاہیے کہ بیان بھی عدل حقیقی مراد ہو مگر دوسری آیت **بَابِ وَلَئِنْ تَسْتَطِيعُوا الْمَكْمَ قَرْنًا مَّارِفَ** موجود ہو اور اگر خدا کو تعدد نکاح کی مانعت منظور ہوتی تو تعلیق بالمحال کا پیرایہ اختیار کرنا کیا ضرور تھا صاف صاف کہ نہ یا تھا کہ پیرایہ ایک بی بی کر و نہ یہ کہ اگر عدل حقیقی نہ کر سکو تو ایک کر و کیونکہ یہ تو معلوم ہی تھا کہ عدل حقیقی مقدور نہیں۔ اگر **وَإِنْ خِفْتُمْ أَكْثَرَ اللَّوْا** سے مانعت تعدد نکاح مراد ہو تو معاذ اللہ اس آیت کی ایسی مثال ہوگی کہ پوچھیں ناک کہاں ہو اور جواب میں بائیں کان سے شروع کر کے گدھی کی طرف سے داہنی جانب ہاتھ لاکر بتایا جائے کہ یہ ہی۔ عارف۔ اس میں شک نہیں کہ مولوی محمد فقیہ نے اس مسئلے کی اچھی تحقیقات کی اور تمہیں جو کچھ سمجھا میرے نزدیک نہایت درست سمجھا مگر پیغمبر صاحب سے جو تہنہ

استشہاد کیا اسکو میں نہیں مانتا یہ دونوں آئین عام مسلمانوں کے واسطے ہیں پیغمبر صاحب  
 نکاح انہیں داخل نہیں پیغمبر صاحب کے لیے سورہ احزاب میں ایک پورا رکوع موجود ہے  
 يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ اللَّاتِي آتَيْتَ أَجُورَهُنَّ الْحَرْمِ بِغَيْرِ حَسَبٍ  
 لیے جا رہی ہوگی قید نہ تھی اور اگرچہ آنحضرت ازواج طہرات میں اپنی طرف سے  
 عدل فرماتے تھے مگر خدا نے انہیں اسکو بھی لازم نہیں کیا تھا چنانچہ اُسی رکوع میں یہ  
 آیت ہے تَرْجِيْحِي مَنْ نَشَاءُ مِنْهُنَّ وَتُؤْوِي إِلَيْكَ مَنْ نَشَاءُ وَمِنْ ابْتِغَاءِ عَفْوٍ  
 عَنْكَ لَكَ فَلَاحِجٌ عَلَيْكَ لِيُعْزِلَ ابْنِي بَيْتِي مِنْ سَبْعِ مَوَاقِعَ مِنْ جَدَارِ كَعْبٍ  
 جبکہ چاہو اپنے پاس جگہ دو اور جبکہ چاہو بٹھا کر پھر بلا لو تو تم پر کچھ گناہ نہیں اسطرح  
 پیغمبر صاحب کو بلا مہر بھی نکاح کر لینا جائز تھا اور یہ باتیں خصائص نبوی میں سے  
 ہیں اور کیا صلحتیں پیغمبر صاحب کے ان ذاتی معاملات میں مضمر تھیں اسکی تفصیل  
 جسکے بیان کر نیکی بڑی فرصت چاہیے۔ اسی طرح سے صحابہ وغیرہ سے بھی استشہاد  
 کر نیکی میں درست نہیں سمجھتا۔ مبتلا۔ از برائے خدا کہ میں جلدی سے فرما بھی چلو کہ تیرا  
 نکاح کے مؤید ہو یا مخالف۔ عارف۔ سخت مخالف۔ مبتلا۔ مذہب یا عقلاً۔ عارف  
 یہ تو تمہیں عجیب لغو بات پوچھی اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ مذہب اور عقل دو چیزیں  
 ہیں اور ممکن ہے کہ دونوں کی دو راہیں ہوں حال آنکہ میرا عقیدہ تو یہ ہے کہ مذہب مخالف  
 عقل باطل عقل مخالف مذہب گمراہ۔ مبتلا۔ جس چیز کے جواز کے لیے نص قرآنی موجود  
 ہے اس سے آپ کو مخالفت کر نیکیا سبب۔ عارف۔ بات یہ ہے کہ شارع نے مردوں اور  
 عورتوں کی معاشرت کے قاعدے شمار دیے ہیں نکاح اور عہد اور نفقہ اور طلاق اور  
 خلع اور لعان اور ظہار اور رجعت اور عداۃ اور رضاع وغیرہ جتنے معاملات ہیں  
 سکے واسطے احکام ہیں اگر ان احکام کی پوری پوری تعمیل ہو تو کسی قوم اور کسی  
 مذہب کے زن و شو میں اس سے بہتر معاشرت ہو نہیں سکتی مگر خرابی کیا اگر بڑی

کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے رسم اور مذہب دو چیزوں کو ملا کر اپنے طرز معاشرت کو  
 آدھا تیرا اور آدھا بٹیر بنا لیا ہے مثلاً پردے سے چلو۔ بلاشبہ اسلام کا حکم ہے کہ بیباں پردہ  
 کریں اور اس میں بھی شک نہیں کہ ایک پردے سے ہزار ہا مسند و نکاح انداد ہوتا ہے مگر  
 جس سختی کے ساتھ ہم لوگوں نے پردہ کو لازم کر لیا ہے اس قدر ہی حد شرع سے تجاوز پردہ  
 نہیں ہے مگر قیاد اور تہجد سخت اسی قدر زیادہ۔ نکاح ایک ایسا معاہدہ ہے کہ مرد اور  
 عورت دونوں کی زندگی کی کامیابی اور ناکامیابی راحت اور تکلیف خوشی اور  
 ناخوشی اُس پر موقوف ہے معاہدہ تو ایسا مہتمم بالشان اور معاہدہ کرنے والے جن کو اُس کا  
 نباہ کرنا ہے اور جن پر اُس معاہدے کا اثر مرتب ہوگا اُس سے بے تعلق کیونکہ اکثر تو معاہدہ  
 نکاح ایسی جھوٹی عمر و زمین ہو جاتا ہے کہ فریقین میں سے کسی کو بھی اُس کے نتائج کے سمجھنے کی  
 اہلیت نہیں ہوتی اور اگر شاذ و نادر ہوتی بھی ہو تو اظہار رائے کر کے بے شرم اور بیجا اور  
 بے غیرت اور منہ بولا کون کھلا ہے پس معاہدہ نکاح تو کرتے ہیں مثلاً زیادہ ہندو اور  
 ایجاب و قبول کرتے ہیں اُنکے ولی۔ گنگم گھلا پوری آزادی تو نکاح کے معاملے میں مرد  
 عورت کسی کو بھی نہیں رہ گئے دیے دیائے اشارے کیا ہے وہ بھی مردوں کے لیے بدنامی کی  
 اور عورتوں کے لیے فضیحت اور رسوائی۔ سب سے بڑا ظلم جو ہم نے اپنی عورتوں پر کر رکھا ہے  
 یہ ہے کہ بیوہ کو دوسرا نکاح نہیں کرنے دیتے ہزار ہا اللہ کی بندیاں ہیں کہ انھوں نے  
 شوہر کا منہ تک نہیں دیکھا اور نصیب نہ ایسے تھرپڑے کہ رائیڈ ہو گئیں ہندوؤں کی طرح  
 سستی ہو کر ایک بار کا پیل سنا ساری عمر کے جلا بے سے ہزار درجے بہتر تھا مگر حرام موت  
 سستی کیونکر ہوں۔ دنیا میں ناک لگتی ہے دوسرا نکاح کس طرح کریں۔ غرض جیتی ہیں تو  
 لطف حیات نہیں اور مرنے میں تو اپنے اختیار کی بات نہیں۔ تو اس کا مطلب کیا نکاح  
 کہ شارع نے جو حقوق عورتوں کو دیے تھے وہ تو پورے پورے ہم نے اُن کو لینے نہ دیے  
 اور اپنے حقوق میں سے رتی بھر چھوڑنا نہیں چاہتے تو جو نسبت مرد اور عورت میں شارع

رہی منظر تھی کیونکہ باقی رہ سکتی ہو اور وہ نسبت کیا تھی اسکے لیے میں تمہارے آگے قرآن کی دو آیتیں پڑھتا ہوں۔ سورہ بقرہ میں ہر وہ لہجہ مثل الذی علیہن بالمعصوفہ وللرجال علیہن درجۃ یعنی جیسے عورتوں کی ذمہ داریاں ہیں ویسے ہی راست معاملہ کیساتھ انکے حقوق بھی ہیں اور مردوں کو عورتوں پر برتری ہی۔ پھر سورہ نساء میں ہر وہ عاصیہ علیہن بالمعصوفہ فان کھٹموھن فکسنہ ان لکھوا انشیئا ویجعل اللہ فیہ خیرا کثیرا عورتوں سے راست معاملہ کیساتھ برتاؤ کرو پس اگر وہ تمکو مصلی نہ لگیں تو عجب نہیں تمکو ایک چیز مصلی نہ لگے اور خدا اُس میں بہت سی بہتری کر دے۔ اب فرمائیے کہ تعدد نکاح جائز ہی یا ناجائز۔ مثلا۔ میں تو مذہب کا کوئی بڑا محقق نہیں مگر اسی طرح جو روین اگر زبردستی ہمارے لگے مٹھادی جائیگی تو جو حالت آپ نے بیوہ عورتوں کی بیان کی اُس سے بدتر ہماری ہوگی۔ بیوہ عورت کو تو خیر صبر کرنے کے لیے ایک بات بھی ہے کہ شوہر نہیں ہے نہ سہی یہ کیا مصیبت ہے کہ ایک عورت کو ایک بھوکہ دیکھنے کو جی نہیں چاہتا بات کر نیکی طرف طبیعت رغبت نہیں کرتی اور آپ کہتے ہیں کہ زبردستی اسکے ساتھ عاشقی کرو۔ اگر خدا کے بیان ایسی ہی ہیکڑی ہے تو اسکو اختیار ہو دوزخ میں ڈالے جہنم میں جھونکے بندگی و بیچارگی مگر میں تو آپ سے صاف صاف کہتا ہوں کہ ایسی مجبورانہ عاشقی مجھ سے ہونی ہی نہ ہوگی۔ عارف۔ بلاشبہ تم مغلوب طبیعت ہو رہے ہو اور جب تک تمہاری یہ حالت رہیگی حقیقت میں تم سے خلاف طبیعت کوئی بات ہو نہیں سکتی۔ مثلا۔ اسی میں تو میں آپ سے مدد چاہتا تھا کہ طبیعت پر غالب آنے کی کوئی تدبیر بتائیے۔ عارف۔ جو تدبیر مجھ کو معلوم تھی اور معلوم کیا تھی وہی ایک تدبیر ہی میں نے تو اسکے بنانے میں دریغ نہیں کیا۔ پھر مجھ تک تمہارے ساتھ اپنا سفر خالی کیا تم لاجواب ہو کر اور چلتے چلتے تم سے کہنا لیا کہ تم ان تمام باتوں کو فرصت سے سوچنا اور موجبات ترغیب کے پاس نہ جانا۔ تم یوں سمجھو کہ مرن پرستی مرض ہو سوچنا دوا اور موجبات ترغیب سے

و در رہنما پر پیروز۔ بھائی کو مرض جہانی بھی اگر مرنے نہ پاتا ہو تو اس سے جلد صحت نہیں ہوتی اور بعض صورتوں میں برسوں علاج اور ساری عمر کے لیے پرہیز کرنا پڑتا ہے یہی حال ہوا مرض روحانی کا جنکا دوسرا نام ہیڑری است۔ بد عادت۔ تمھارا علاج تمھارے ہی ہاتھ میں کرو تو تم اذکار و توتم۔ قبلہ۔ آپ تو تعدد نکاح میں چند در چند طرح کے فحشیات پیدا کرتے ہیں اور بزرگانِ دین میں کوئی بھی اس سے خالی نہ تھا۔ عارف جب ایک بات کی صراحت ہم کتاب اللہ میں پاتے ہیں تو ہر کو کسی بزرگ کے قول و فعل پر نظر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ایک۔ اور دوسرے یہ معاملات ہیں شخصی جب تک کسی کی طبیعت کیفیت حالت۔ ضرورت کا کچا حال معلوم نہ ہو ہم پہلی یا بری کوئی رائے ظاہر ہی نہیں کر سکتے اور سب سے بری بات تو یہ ہے کہ جو لوگ اپنے لیے اس آزادی کو عمل میں لاتے تھے وہ عورتوں کی آزادی میں بھی مداخلت نہیں کرتے تھے ہماری طرح انکا معاہدہ نکاح مرنے بھرنے کا معاہدہ نہ تھا ورنہ اس ناموافقیت ہوتی مرد نے طلاق دیدی یا عورت نے خلع کر لیا۔ تھوڑے تھوڑے مہوتے تھے انکو معاہدہ نکاح کا فسخ کر دینا ایک بات تھی نہ طلاق کا عیب نہ دوسرے نکاح کی عار تو انکی آزادی حق بجانب ہم کیا انکی ریس کر سکتے ہیں کہ ہماری بیبیاں نو نڈیوں سے بڑھ کر بے اختیار دائم الحبس ناک چوٹی گرفتار اور بھر تعدد نکاح سے جیسے لطیفان اور بد مزگیان خانہ داری میں پیدا ہوتی ہیں ہم دیکھتے ہیں تو بزرگانِ دین کو بھی اس سے نجات نہ تھی۔ اہمات المؤمنین یعنی پیغمبر صاحب کی ازولہ طاہرات میں باوجودیکہ دنیا کے عیش و آرام کسی کو عیس نہ تھے تاہم فقر و فاقے میں بھی باہم ویسے ہی محاسنات تھے جیسے سو کنون میں ہوتے ہیں اور ہونے چاہئیں۔ سنی ائمہ کا تفرقہ جو تم دیکھتے ہو کہ دونوں گروہوں کا خدا ایک رسول ایک قرآن ایک اور پھر آپس میں اس وجہ کی عداوت اگر سچ بچھو تو متفرع ہو جائیں محاسنات پر حضرت پیغمبر صاحب کی سب سے پہلی بی بی حضرت خدیجہ الکبریٰ جنکے

بلن پاک سے حضرت فاطمہ الزہراء پیدا ہوئیں۔ حضرت خدیجہ الکبریٰ کے پاس اُنکے پہلے شوہر کا بڑا سرمایہ تھا جسکو اُنھوں نے تجارت میں لگا رکھا تھا اُنکو ضرورت تھی ایک دیانت دار اور ہوشیار کارندے کی اُنھوں نے بعثت سے بہت پہلے کا مذکور ہی حضرت صلعم کی دیانت امانت راست بازی کا حال سنکر اُنکو اپنی تجارت کے کام میں لگایا اللہ نے حضرت کی نیک نیتی سے تجارت میں بڑی برکت دی۔ حضرت خدیجہ نے حسن کارگزاری سے خوش ہو کر اُنکے ساتھ نکاح پڑھ لیا اس نکاح کی وجہ سے جو لوگ بڑے دنیا دار تھے اللہ تعالیٰ نے حضرت کی زیادہ وقعت کر نیکیاں بھجوب حضرت کا زمانہ بعثت نزدیک آیا تو خوارق عادات پیش آنے لگے کبھی آسمان پر فہرے نکو دیکھتے کبھی درخت اُنکو سلام کرتے کبھی غیب سے آواز آتی ان واقعات کو دیکھ کر بڑے اور حضرت خدیجہ پر اس تمام حقیقت کو ظاہر کیا حضرت خدیجہ تھیں بڑی با خدا باہی اور اُنکے گھر میں صحف انبیاء اور تورات کی تلاوت کا بڑا چرچا تھا اُنھوں نے سنکر حضرت کی بڑی تسلی کی کہ تم خدا ترس آدمی ہو بیوہ عورتوں اور یتیم بچوں پر رحم اور رشتہ داروں کے ساتھ سلوک کرتے ہو ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ خدا تم جیسے آدمی کو ضائع کرے اور حضرت کو اپنے بھائی کے پاس لیکن جو تورات کے بڑے عالم تھے پیغمبر آخر الزمان کی پستی کو کیا لیا تو آسمانی کتابوں میں موجود تھیں اور لوگ دن گن رہے تھے اُنھوں نے جو حضرت کو دلیا اور اُنکی ساری حقیقت سنی تو پہچان گئے اور صاف لکھ دیا کہ آپ پیغمبر ہونے والے ہیں۔ جب تک حضرت خدیجہ زندہ رہیں پیغمبر صاحب نے دوسرے نکاح کا قصد تک بھی نہیں کیا۔ حضرت خدیجہ کی وفات کے بعد پیغمبر صاحب نے سعد و بیدان کین جنھیں سب بے زیادہ عزیز اور سربراہوں حضرت ابو بکر کی بیٹی ام المومنین حضرت عائشہ تھیں رشتہ میں ماں اور عمر میں حضرت فاطمہ سے بھی جھوٹی آس سے انکار کرنا بد اسبت سے انکار کرنا اور واقعات کا چھٹلانا کہ حضرت عائشہ کا تعزیر تمام ازواج طاہرات پر شاق تھا اور اسی طرح حضرت

فاطمہ پر بھی جو اپنے تین اپنی والدہ حضرت خدیجہ کی جگہ بھجستی تھیں اور جبکہ پیغمبر صاحب کا معاملہ اپنی والدہ کے ساتھ اپنے کانوں کا سنا اور آنکھوں کا دیکھا سب یاد تھا۔ یہ بی بی الاصل سنی اور شیعہ کی بنیاد۔ جنہوں نے یہ سمجھا کہ پیغمبر صاحب کو دنیا میں حضرت فاطمہ کے سوا کسی کے ساتھ کچھ انس نہ تھا وہ شیعہ ہو گئے باقیا ہم یعنی تفضیلی اور نصیری اور کیا اور کیا۔ خوارن ٹو ٹکر بیہوشی کی طرف داری کر نیلے۔ اہل سنت کہتے ہیں کہ بی بی بی بی کی جگہ اور بی بی بی کی جگہ یہاں تک درست ہو مگر آگے جھلک کر انکار کرنے لگتے ہیں کہ خاندان نبوت میں کسی کو کس سے کسی طرح کا ملال نہ تھا بس نبی کی یہ بات دیکھو نہیں لگتی مگر سنی ہوں مگر میرے نزدیک بھوٹ اور نا اتفاقی بیشک تھی تاہم اس سے ان بزرگوں کی تمہی شان میں کچھ بھی فرق نہیں آتا یہ تقاضاے بشریت ہی اور کیوں کسی کی دنیا ہی میں بشریت سے بانگ لگنے لگا جبکہ پیغمبر صاحب نے اپنی شان میں فرمایا ہو۔ اتنا انا بشر ہو۔ مثلاً کو بوجی لی میں بھی تو تم جیسا بشر ہوں فرق صرف اتنا ہی کہ مجھ پر وحی نازل ہوتی ہے۔ غرض اس طول مقال سے یہ ہی کہ جو بے لطفیان تعدد نکاح کو لازم نہیں خاندان نبوت بھی اُسے محفوظ نہیں رہا دوسرا کس گنتی میں ہے۔ مثلاً۔ ابھی مجھ کو کون لطف حاصل ہے۔ عارف۔ تم آگ کے جلے ہوے کو سینکتے ہو یعنی ایک بے لطفی کو دوسری بے لطفی سے دبانا چاہتے ہو مگر ممکن ہے کہ یہ دوسری بے لطفی آخر میں اس پہلی بے لطفی سے زیادہ شاق ہو۔ مثلاً۔ اُس وقت جیسا موقع ہو گا دیکھا جائیگا میں ابھی سے فکر مستقبل کر کے اپنی زندگی کو کیوں تلخ کروں۔ عارف۔ تو اب حقیقت میں میری تمہاری ملاقات لا حاصل ہے مگر میں اتنا کہے رکھتا ہوں کہ تم اپنے حق میں اچھا نہیں کرتے افسوس ہے کہ تم نے مجھ کو جناب میر تقی صاحب سے شہر بندہ کیا یہ کہ عارف کمال نارضامندی اٹھ کر چلا گیا۔

فصل ستم متلا کا دوسرا نکاح اور اُسکی دوسری بی بی ہریالی کا ماما نگر گھر میں داخل

مہونا اور نکالا جانا اور بھر داخل ہونا۔ مبتلا کے سر پر ان دنوں ایسا جن سوار تھا کہ اسکی عقل ہی ٹھکانے نہ تھی۔ عارف سے بھی چھڑا وہ پھر بگم کٹھن سے جا لگا وہ تو پہلے ہی سے اسکے لیے جال پھیلا ہے بیٹھی تھی جانا تھا کہ اُس پر چھا لگی۔ بگم بطبع زیادہ تر اس بات کی طرف راغب تھی کہ مبتلا آشنائی کے طور پر اُسکو گھر میں ڈالے مگر میر تقی اور عارف کی تعلیم کا مبتلا پر اتنا اثر ہوا کہ اُس نے بے نکاح بگم کے ساتھ تعلق رکھنے کو پسند نہ کیا۔ پاس تھی مسجد و طالب العلموں کو بلا بھیجا نکاح پڑھا جانے لگا مہر میں ہوا اختلاف مبتلا نے چاہا مہر شرع محمدی بگم نے کہا جو غیرت بگم کا مہر وہ میرا مہر سی نکاحی بی بی وہ ویسی نکاحی بی بی میں دیر تک اس میں تکرار ہوتی رہی آخر مولوی صاحب جو نکاح پڑھاتے تھے بولے جانے دو مہر مثل رکھو مبتلا تو نیم راضی ہو چلا تھا مگر بگم مہر مثل کے نام سے جھپٹی تھی کیونکہ سارے خاندان میں کبھی کسی کا نکاح ہوا ہو تو مہر مثل ہوا دای اور سہو پھیان ساری عمر خیر جان کما تی رہیں مہر مثل آئے تو کمانے آئے ناچار مہر شرع محمدی ماننا پڑا اور بات یہ بنائی کہ وہ بھی کیا بی بی ہی جو میان پر مہر کا دباؤ ڈال کر گھر کرے ہم تو بڑا مہر مرد کے دلوں کو سمجھتے ہیں دل سٹی میں آیا تو جانو سب کچھ بھر پایا۔ وہ کیا غضب کے داغ پھر تھے کہ اوپر پڑے گئے اور اوپر فکر و نئے اُگھیرا۔ بگم نے نکاح کے بعد پہلی بات جو کہ وہ یہ تھی کہ یہ مکان حسین میں رہتی ہوں نکو معلوم ہے کہ کرایہ کا ہے اور جتنا ساز و سامان تم بیان دیکھتے ہو یہاں تک کہ میرے ہاتھ کان کا گنا اور گلے کے کپڑے کوئی چیز میری نہیں ہے۔ میری سگی خالہ میرے ساتھ ہیں یہ سب انکا مال ہے انکی ہرگز مرضی نہ تھی کہ ان نکاح کروں اب جو میں نے انکو ناراض کر کے کیا ہے تو اوپر صرکی دینا اگر اوپر صرک جائے خالہ نبیدی میرے پاس ٹھہرنے والی نہیں اور مجھ کو اس وقت کہیں بے چلتے ہو تو میں طیار ہوں اپنی آپر کا پاس کر کے کہنا کچھ تم بہتیرا سہناؤ گے اور میں پسوئی مگرے چلتا ہی تو مجھ کو اپنے یلنے کے کپڑے پہنا کرے چلو اور دو چار دن کے لیے یہاں ٹھہرائیں صلیح



تو جا کر خالہ سے اجازت لو میں اُنکے سامنے نہیں جا سکتی۔ قبلہ نکاح کے لیے تو بڑا متعجل تھا مگر احمق نے پہلے سے اتنا سچی تو نہ سوچا کہ کہاں دوسری بی بی کو لے جا کر رکھو گا اور کیونکر اس نے گھر کا انتظام ہوگا اب جو دفعۃً اُسکو معلوم ہوا کہ بیگم بے سہرہ سیامان محض بیک بینی و دو گوش اُسکے سر پر ہی تو بہت سٹپا یا اور قبضہ اختلاط وہ بھولی ملاقاتوں میں کر لیا کرتا تھا طبیعت کو اُسکے لیے بھی حاضر نہ پایا۔ یہ سچی حقیقت اُس خواہش کی جیسے پہلے بتلا اس قدر دیوانہ بن رہا تھا کہ دنیا اور دین کچھ اُسکو نہیں سوچتا تھا اب جو ایک ذرا سا تردد پیش آگیا تو کہیں اُس خواہش کا پتہ نہ تھا۔ یہ سچی اور عارف اُسکو ہی تو سمجھاتے تھے کہ کس فکر خسیس میں پڑے ہو فکر کرنے کی باتیں دوسری ہیں عمدہ۔ اونچی اور ضروری اگر اُنمیں دل لگاؤ تو اس فکر سپودہ سے نجات پاؤ۔ بیگم پر اپنی دراندگی ظاہر کرتے ہوئے تو اُسکو شرم آئی آخر وہ یہ لکھ کر اٹھ آیا کہ ابھی تھوڑی دیر تک بندوبست کر کے ٹھکڑے چلتا ہوں طیارہ رہو۔ ایک بات یہ بھی اکثر دیکھنے میں آئی کہ آوارہ اور عیاش مزاج لوگ دھوکا دینے میں بڑے چالاک ہوتے ہیں اور اسکا سبب یہ سمجھ میں آتا ہے کہ خود ہمیشہ سختہ مشق منالطیات رہتے ہیں۔ بتلا کو بھی عین وقت غضب کی سوچتی تھی جو وقت تک وہ بیگم کے پاس بیٹھا رہا کوئی بات اُسکے دہن میں نہ تھی کہ لشکر باہر آنا تھا کہ اُسے اپنے ولیمین کہا بیگم کو اپنے ہی مکان میں بلکہ زانخانے میں بلکہ غیر نظم کے ساتھ رکھنا ٹھیک معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ بات چھپنے والی تو نہیں آئے کبھی نہ کبھی اکیلی ضروریں جو کچھ ہوتا ہے وہ پر سونکا ہوا تامل اور کل کا ہوتا آج ہو چکے یہ ولیمین ٹھان وہ گھر کی طرف چلا آ رہا تھا کہ راہ میں اُسکو اپنے گھر کی دو عورتیں ملین ماما۔ ماما کے ساتھ آتا۔ انا کی گود میں مبتلا کی دو دھڑکتی ہوئی دس گیارہ جیسے کی تمنی بھی۔ جو رکی اڑی میں تنکا مبتلا تو سمجھا کہ غیرت بیگم کو نکاح کی خبر ہو گئی اور شہنے کے ساتھ شاید ناظر کے گھر چلی گئیں اور یہ عورتیں چھپے سے جا رہی ہیں گھبرا کر پوچھا۔ ماما بولی

نتھی کچی کاجی دس بارہ دن سے ایسا ماندہ ہو رہا ہو کہ بخار کسی وقت نہیں اُترتا کل  
 شام سے مطلق آنکھ نہیں کھولی۔ ایک ایسی بیماری نظر ہوئی ہو کہ دوپہر سے دودھ بھی  
 منہ میں نہیں لیتیں تنوکل شاہ صاحب کے پاس دم کرانے لیے جاتے ہیں۔ قبلہ سے  
 اور ایک دو اکثر سے بہت ملاقات تھی قبلہ لڑکی کو ڈاکٹر کے پاس لیگیا اُسنے دیکھ کر کہا  
 بخار بڑے زور کا ہو مگر کچھ گھبرانے کی جگہ نہیں چلیاں چول رہی ہیں میں سوڑھا کھولے  
 دیتا ہوں اور شیشی ایک صبح ویسے عرق دوں گا گھٹنے گھٹنے بعد ایک ایک چھچھلا پائینا اگر  
 تب اُتر جائیگی اور دودھ تو خدانے چاہا لڑکی ابھی پینے لگے گی سوڑھے کی تکلیف کے  
 مارے منہ نہیں چلا سکتی یہ کما نشت رکال سوڑھا کھول دیا اُٹانے پیٹھ موڑ کر منہ کو دودھ لگایا  
 تو غٹ غٹ پینے کی آواز آنے لگی سب لوگ خوشی خوشی گھر واپس آئے جب مردانے بڑے  
 پہنچے تو قبلہ نے لڑکی کو آپ لیدیا۔ یہ تو خیر لڑکی تھی اس سے بڑا لڑکا معصوم سا بڑھے تیر  
 برس کا ہوا اس بلا کی باتیں جیسے بنگائے کی مینا اور ایسی بیماری بیماری صورت کہ  
 کوئی راہ چلتا بھی دیکھتا تو گود میں اٹھا لیتا قبلہ نے کسی بھولکر بھی آنکھ اٹھا کر اسکی طرف کو  
 نہ دیکھا بلکہ وہ بچہ جب اُسکو دیکھتا آیا آیا کمر وڑتا اور یہ ظالم دُور سے اُسکو جھک کر دیتا  
 خلاف عادت بیٹی کو گود میں لیے ہوئے جو گھر میں گھسا غیرت بگم تو دیکھتے ہی بچہ گئی  
 اور بیٹی کو لینے کے لیے دوڑی اور لگی بوجھنے کہ میں نے تو اُسکو دم کروانے کے لیے  
 بھیجا تھا کیا تم اُسکو اٹھا پھر والائے۔ قبلہ۔ تھو خیر بھی ہر اس کے چلیاں نکل رہی ہیں  
 اور چلیو نکا تو معمول ہر کبچے کو کھلا کر کے بڑی شکل سے نکلتی ہیں میں اُسکو ڈاکٹر کے پاس  
 لیگیا تھا اُسے نشت سے اسکا سوڑھا کھول دیا ہوا بخار کے لیے عرق دینے کو کہا ہوا شیشی  
 صبح دو ماہا جا کر عرق لے آئے خدانے چاہا آج ہی رات کو بخار بھی اُتر جائیگا اور کچھ  
 تو سمجھو نکل آئی۔ غیرت بگم۔ اسی کی سوڑھے کو بھیر لگا یا ہر۔ قبلہ۔ کچھ خوف کی  
 بات نہیں اُٹا سے بوجھو کہ لڑکی کو خبر تک بھی نہیں ہوئی اُسی وقت تو اسنے غاصی

دو دھپا۔ بات یہ کہ جب دانت نکلنے کو ہوتا ہی تو سوز مٹا پہلے سے مُردار پڑ جاتا ہی اس جگہ تکلیف نہیں ہوتی کچھ خدا کو بہتری کرنی تھی کہ عین وقت پر تہہ بیہو گئی ورنہ آج رات بچھڑا معلوم نہیں کیا ہو جاتا۔ غیرت بیگم نے لڑکی کا منہ کھول کر دیکھا تو اتنی ہی دیر میں بھاری کسی قدر ہلکا ہو گیا تھا اور صورت بھی ہوشیار تھی پکارا۔ بتول۔ بتول۔ تو مان کی آواز پہچان کر آنکھیں کھول دیں اور دیکھ کر مسکرائی بھی مان نے پیار کر کے انا کی گود میں دیا تو بچہ دو دھپا یہ دیکھ کر غیرت بیگم بولی ننھے بچوں کی ہی تو بڑی مصیبت ہے کہ آپ تو منہ سے کچھ کہہ نہیں سکتے اور پروالو نکو کیونکر معلوم ہو کہ انکو کس بات کی امید ہے۔ انکو نہ کھانا کھولنا اور ڈور ڈور کر اُجھل اُجھل پڑنا اور ہتھیلیوں میں بسا ہندی بسا ہندی بُو کا آنا ان بات کو دیکھ کر بیان تو سب لوگ یہی کہتے تھے کہ نظر ہو گئی ہے۔ مثلاً۔ ڈاکٹر دیکھنے سے پہلے زبانی حال سن کر کہہ دیتا تھا کہ کوئی دانت نکل رہا ہو گا بچہ جو منہ کھول کر دیکھا تو حقیقت میں دُور سے کچلی صاف جھلک رہی تھی۔ غیرت بیگم۔ گھر میں کوئی بڑا بو بھا ہو تو ان باتوں کا دھیان رکھے بچے ذرا ماندے پڑتے ہیں تو میرے ہوش و حواس ٹھکانے نہیں رہتے اب مغرب کی اذان یا تو ہو چکی ہوگی یا ہو رہی ہوگی لڑکی کے جھگڑے میں کھانیکا بھی تو کچھ بند و بست نہیں ہوا گوشت کا تو اب وقت بہتیں رہا کو تو خاکینہ کپوالون۔ مثلاً۔ جو تھمارے جی میں آئے ہو او مگر خدا کے لیے کوئی سلیقہ مند عورت ضرور رکھو۔ غیرت بیگم۔ اماؤ نکا تو ہمارے شہر میں ایسا توڑا ہی کہ دوا کے لیے بھی میسر نہیں جو عورتیں اس کام کی ہیں مزے میں گھر بیٹھی گھوٹے کناریاں مٹی یا سیلا سیٹی میں نوکری پرانی تابعداری کرے انکی بلا اور جن سے یہ کام نہیں ہو سکتا انھوں نے سر پر ڈالابرقع اور جیدھر کو منہ اُٹھا چل کھڑی ہوئیں بہرحال گھڑی جھیک مانگی لدی چندی گھروٹ آئیں۔ مثلاً۔ لیکن میرے نزدیک تمکو اما کی نہیں بلکہ لڑکی عورت کی ضرورت ہی جو بال بچوں کی خبر گیری کرے وقت بڑا نکا ہاتھ منہ دھلائے

لکھا نامکھلاے کپڑے پہنائے گھر کی چیز بہت دھوئے اٹھائے غرض داروغہ کی طرح گھر کے  
سارے انتظام کی نگرانی کر کے تلو آسائش پہنچائے۔ غیرت بیگم تحصیل کوئی اسطرح علی  
عورت دھونڈ مکر نہیں لادیتے۔ مبتلا۔ لادون نور کھوگی اور کیا خواہ دوگی غیرت بیگم۔  
ضرور رکھوگی اور خواہ باہر روپے اور کھانا کپڑا۔ مبتلا غیر۔ اتنی ہی خواہ دنیا کو خاطر دیکھا  
سے رکھنا لکھنؤ کی ایک عورت ہی خدا جانے کس تباہی میں آکر میان چلی آئی ہی اگر چہا پرانا  
ایک جوڑا کپڑا دو توین بہنا کر ابھی اُسکو لوالاؤن۔ غیرت بیگم نے جلدی سے گٹھری کھول  
ایک جوڑا کپڑے نکال میان کے حوالے کیے مبتلا کپڑے بے یگم باس پہنچا اور اُسکو سمجھا  
کہ اس طور پر میں نے تمہارے گھر بے چلنے کی راہ نکالی ہے مجھے اپنی بی بی کا حال معلوم ہو  
وہ یہی نہیں کہ صورت کی اچھی نہیں بلکہ اُس میں عقل کی بھی کوتاہی ہے۔ صورت تو خیر  
خوب چلکر دیکھ لوگی مگر عقل کی کوتاہی اسی سے ظاہر ہو کہ اُسے عورت کے لانے کی فرمائش  
کی بھی تو مجھ سے پس تمکو جب روز البتہ بے غری کا تحمل کرنا پڑیگا اسکے بعد مجھے کامل یقین ہو  
کہ تم گھر والی ہوگی اور وہ ریسگی تو تمہاری خدمت کرگی یا اپنے سیکے چلی جائیگی۔ غرض  
غیرت بیگم کا آثار نہ بہن معزز ما با داروغہ کا بھیس بنا بیگم مبتلا کے گھر داخل ہوئی بھلے  
مانسہ کی ہوسنیو کی طرح دبی جھکی سگڑی سمی۔ مبتلا کو تو اتنی جرأت نہو سکی کہ خود لپکا کر  
غیرت بیگم سے ملا دیتا۔ دروازے اندر کرتا پکار دیا لو صاحب یہ داروغہ بھی آتی ہیں  
اور آپ مردانے میں جا بیٹھا۔ بیگم نے اپنے نینک سنبھالا بہت مگر جب قدر وہ اپنے تئیں  
چھپاتی تھی اسی قدر اسکا پردہ فاش ہوتا جاتا تھا۔ آئی تو نوکر ہی کے نام سے اور  
عورت تو نینک بیٹھی دھنوں کی طرح گھونگٹ نکال کر۔ رات کا تھا وقت غیرت بیگم نے  
کہ دروازہ دھنوں قریب لاؤ تو انکی صورت اچھی طرح نظر آئے جو غیرت بیگم نے زبردستی  
اُسکا منہ لٹا دیا کیسی کیا ہو کہ ایک عورت ہے جو ان ماتھے پر افشان چنی ہوئی پٹیاں چھی  
ہوئی اسے بل کی چوٹی اور اُس میں چھپا کا سو باف کا نو تین جھبلی کی کلیاں آنکھوں میں

دو جوان دھار سرمد سی کی دھری اور دھری پر لاکھ پانچ پانچون میں ہنری۔ دوسرے  
 تو شبو بڑی مہک رہی ہی۔ غیرت بگم دیکھتے کے ساتھ اس طرح ڈر کر چھپ کر مہی کہ جیسے  
 کوئی سچہ بیچا سے بھاگتا ہو اور لگی کئے اوئی بیوی یہ ما کس قسم کی تو کوئی نامہ کوئی ہو  
 پھر تو ہمسائے ناک کی عورتیں گھر میں آجہرین اور سنے ملکر بگم کا ایسا برا بھڑا کیا کہ کوئی  
 دوپہہ اتارے لیے جاتا ہی کوئی پیچھے سے جوئی گسیت رہا ہی۔ اگر ذرا بھی بگم وہاں اور  
 رہے تو لڑکیاں اسکی بونیان تو چکر کھا جائیں مگر کسی رحم دل بی بی نے اسکا ہاتھ پکڑ  
 باہر ڈیوڑھی میں لیجا کر چھوڑ دیا اور کہا بیوی توجہ دے آئی ہو اور دھری کو جلی جاؤ  
 گھر والی دل کی بڑی نیک ہی کوئی اور سری کی ہوتی تو بے ناک جوئی کاٹے نہ رہتی۔  
 بتلا دیوڑھی کے بازو سے لگا یہ سب تماشہ دیکھ رہا تھا کچھ منہی کچھ غصہ بگم کو دیکھتے ہی بولا  
 واہ اچھی اپنی گت کرائی باوجود دیکھ میں نے تم سے کہہ دیا تھا کہ میں تمکو نوکری کے حیلے سے  
 لیے چلتا ہوں پھر تمکو ایسا بن سنو کر کرانا اور اتنا لبا چوڑا پردہ لگانا کیا ضرور تھا سیدھے  
 بساؤ چلی آئی ہو تین نہ کسی کو شہ پہلو تا اور نہ چراغ لیلے کر کوئی تمہارا منہ دیکتا غیر  
 اب ذرا کی ذرا میں شہرو میں پھر جا کر تمہاری پاس جاتا ہوں مگر دیکھو خبردار کوئی ایسی  
 بات نہ کرنا جس سے لوگوں کو میرے تمہارے لگاؤ کا شبہ ہو۔ بتلانے گھر کے اندر پاقون  
 رکھتے ہی پوجھا لڑکی کا کیا حال ہی۔ انا بولی ابواللہ کا فضل ہو دو بار عرق پلا یا استغفر  
 بیسیا آیا کہ شام سے تین گرتے بدل چکی ہوں۔ بتلا۔ پس انشا اللہ اب نہ جا گیا۔ بار  
 احمد شہنچ گئیں (بیوی کی طرف مخاطب ہو کر) لاؤ صاحب کسانا طیار ہو آئے منگو اور  
 دسترخوان بچھا عادت کے مطابق میان بی بی کسانا کھانے بیٹھے تو بتلا نے پوچھا کیوں  
 صاحب وہ عورت آئی تھی۔ غیرت بگم۔ واہ۔ چوری اور سر زوری آج کو بڑے مامون  
 جان زندہ ہوتے تو اٹھے اُسترے سے مردار کا سر منڈا کر بھی پس نہ کرتے اور منگو تو  
 اپنی لالچ کا لحاظ پاس آج کیا برسوں سے نہیں۔ رٹے مامون جان کی زندگی تک چوری

چھپے کرتے تھے وہ مرے تم گل کھیلے۔ مردانہ مکان تو مرد تو نے لہنجیو کا چکھ مہو ہوا ہی ایک  
 زمانہ مکان بچا تھا سو میں خوب جانتی ہوں کہ تم اسکی تاک میں لگے ہو مگر جب تک میں جیتی  
 بیٹھی ہوں دیکھوں تو کون رستم کی جینی میری ڈیوڑھی کے اندر پائون رکھتی ہی اپنا اسکا  
 خون ایک کردہ وں تب تو سہی۔ مبتلا۔ بے وجہ بے سبب تم اسقدر گرم کیوں ہوتی ہو  
 بھلا اتنا تو سمجھو اگر وہ لہنجی ہوتی اور فرض کرو کہ مجھے اسکو بلانا منظور ہوتا تو مردانہ ہونے  
 سائے مجھ کو اسکے گھر میں لائیکلی کیا ضرورت تھی۔ ایک۔ اور دوسرے خدا عقل دے  
 تو سمجھنے کے لیے ایک موٹی بات یہ ہو کہ تمہارے مانگے کے کپڑے ہنار کیوں آتی۔ غیرت بگم  
 کپڑا اور گنا تو بیشک اسکے پاس نہ تھا مگر سر سے پائون تک جو تھی کی وہ من معلوم ہوتی  
 تھی۔ مبتلا۔ نکو جا ہیے تھا کہ مجھ کو بلانے کو چہنیں اگر میں تمہاری نشانی نہ کر سکتا تب بھی اس  
 بیچاری کا کیا قصور تھا مجھ پر تنبا جاہتین خفا ہو لیتیں۔ بات یہ ہو کہ حقیقت میں وہ کج  
 شاموں شام تک لہنجی تھی مگر میں اسکو ایک مدت سے جانتا ہوں ہمیشہ یہ مجھ سے کہا  
 کرتی تھی کہ مجھ کو اس پیشے سے سخت نفرت ہو اگر کہیں میری روٹی کا ٹھکانا لگ جائے  
 تو میں تائب ہو جاؤں۔ جب تم نے نوکر رکھنے کا وعدہ کیا تو میں نے اسکو زیان دی او  
 وہ ارادے کی ایسی کچی اور سچی تھی کہ نور امیر سے ساتھ ہوئی اور پھر کس طرح کہنا اور پاتا  
 اور کپڑا اور لٹا اور ساز و سامان لینے بھرا بھرا یا گھر سیکولات مار کر جسطرح بیٹھی تھی اٹھ  
 کھڑی ہوئی۔ میں نے بیشک جھک مارا اور میرا بال بال خدا کا اور تمہارا گنہگار ہو مگر  
 جس دن سے چچا یاوا انشرفین لائے تم میری کوئی ایک بات بتاؤ اور یوں اگر تمہارے  
 مذہب میں تو بہ کچھ چیزیں ہیں اور ناحق ہو گونے بدگمان رہو تو تمہاری خوشی بھلا تم نے  
 چند روز تو اس بیچاری غریب کو رکھا رکھا کیا ہوتا جو شخص آسموں پہر آنکھوں کے سنے  
 رہے اسکا حال آج نہیں تو کل اور کل نہیں تو پر سون ضرور کھلے گا یہ کہلیگا۔ نوکر  
 سریش نہیں ہی کہ چپٹ جائے مرضی ہوئی رکھا مرضی نہ ہوئی نہ رکھا مگر چونکہ میرا قدم

درمیان میں ہی میں تھے بات کمون صاف یوں بے خطابے قصور تو میں اُسکو اور ٹھہر میں  
 نہیں چھوڑ سکتا تمہیں بتاؤ کہ اب وہ جائے تو کہاں جائے۔ غیرت بگم ابھی کچھ ہاں نا  
 کرنے نہیں باقی کہ مبتلانے کہا ماما جا باہر ہر رابی ایک عورت کھڑی ہو اُسکو بلال اور کام  
 کالج میں اُس سے مدد لیا کہ غرض ہر رابی نکالی جا کر پھر موجود ہوئی۔ رات گئی تھی زیادہ  
 لوگ کھانا کھائی کر اپنی جگہ سو سلا رہے ہر رابی بھی تخت پر بے تکیے بیٹھ چھوئے ماما و نمین  
 سوئی صبح کو جو اٹھے تو پھر لوگوں نے ہر رابی کو گھورنا شروع کیا مگر اب اُسکا سنگھار ہو گیا  
 باسی اور تمام شب کی بد خوابی اور زحمت کی تکان سے اُسکا جو بن بھی نڈھال ہو رہا تھا  
 لوگوں نے کچھ بہت اُسکا پیچھا نہیں کیا۔ اسمین شک نہیں کہ گھر میں ایک منظم عورت کی  
 سخت ضرورت تھی اور یہی ضرورت ہر رابی کے پائون جم جائیگا سبب ہوئی۔ ہر رابی  
 جو صبح سویرے اُٹھ کر دیکھا تو تمام اسباب مولی گاجر کی طرح سارے گھر میں بھلا پڑا ہی  
 اسنے خود کمرے ہو کر جہاں جہاں فرش تھا اٹھوا کر دالانوں میں کوٹھر یونہی چھپیو نہیں  
 درونین باورچی خانے میں بیانتاک کہ ڈیوڑھی میں جھاڑو دلوائی تو کروں نہیں  
 چھکڑوں کو زانگلا اور بہت سی گری پڑی چیزیں ملین جنکو دھونڈ دھونڈ کر دھو کر  
 بیٹھ رہے تھے اور سمجھ لیا تھا کہ کھولی گئیں۔ مٹی کی ٹین جتے جتے در یونکا یہ حال ہو گیا  
 تھا کہ اصلی رنگت بچا پانی نہ پڑتی تھی جھروایا تو منوں گرد۔ درد ازونین چٹپٹین  
 اور پردے بندھے تھے اٹنے سے کاتو کسکو امتیاز تھا کوئی دھڑک بندھا ہی تو کوئی  
 آدھے درمیں پڑا نک رہا ہو اور کسی کا پیٹ ایک طرف کو جھک کر نکل پڑا ہو تو  
 توفیق نہیں ہوئی کہ اُسکو برابر کر دیں بلکہ کسی پردوں میں سے تو فاختاؤں اور جنگلی  
 کبوتروں اور گھریوں کے گھونسلے نکلتے۔ گھر میں تخت تو بہتر ہے میں مگر ٹھینکے دالانوں  
 زمین پر بوریے بچھے ہیں بوریوں پر دریاں در یون پر چاندنیاں۔ لونڈیاں اور ماما  
 ہیں کہ بے تکلف مٹی اور کچرے کے ننگے ننگے پائون چاندنیوں پر لیے چھرتی ہیں اور چاندنیوں

مارے دھبون اور بکبتوں کے یہ حال ہو رہا ہے کہ آٹھ اٹھا کر دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ صبح  
 کھڑے کھڑے ہریالی کو دوپہر ہو گئی تب کمین جا کر اتنا کام ہوا کہ گھر میں جھاڑو پھولی  
 والا نوٹھیں اس حساب سے سخت بچھوائے کہ بیچ میں فرش اور ادھر ادھر ماٹون  
 اور لوٹہ پوتکے چلنے پھرنے کی جگہ اب چاندنیوں اور تکیوں کے غلات اور پلنگوں کی جاؤگی  
 دھونڈیا پڑی۔ قاعدہ ہے کہ جب چیزوں کا انتظام نہیں ہوتا تو یہی شناخت ہے کہ چیزوں کی  
 حفاظت بھی نہیں۔ اتنا بڑا گھر اور اس وقت دھولی پھولی تین چاندنیاں درکار تھیں  
 وہ بھی نہیں ملتی تھیں غیرت بیگم نے بہت سے پتے بتائے اری کجختو ابھی تھے عشرے کا  
 مذکور ہے دھوبن چاندنیوں کا گھڑ لائی وہ سب دھیر کا دھیر کیا ہو گیا لٹھے کی وہ  
 کوری چاندنی جو بیچ کے دالان میں کبھی تھی اور برسوں اتر سون اسپرالن کی کچی  
 مبارک قدم کے ہاتھ سے الٹ پڑی تھی اور میں نے صاف کرنے کے لیے اٹھادی تھی  
 کہاں ہے۔ جتنی کھڑی تھیں ایک ایک کاٹھنہ دیکھتی تھی اور ایک ایک پر مالتی تھی  
 آخر بڑی مشکل سے دو چاندنیاں امان کی کوٹھری میں چاند پر پڑی ملین جنہیں جو ہوا  
 کاٹ کاٹ کر ہمارے وال دیے تھے اور ایک میں کسی مامانے سوکھے ٹکڑے باندھ کر  
 کھونٹی میں لٹکا رکھے تھے اسی جستجو میں معلوم ہوا کہ کئی چاندنیاں باہر سرائیس کے پاس  
 ہیں وہ اُدھر کر سوتا ہے۔ دو یا تین چاندنیاں کسی کو مانگے دی تھیں وہ واپس نہیں  
 آئیں۔ پہلی چاندنیوں کا ایک دھیر غسل خانے میں بڑا ملا غرض اس وقت تو ہریالی  
 کسی طرح گونٹھ گانتھ کر فرش کو پورا کیا۔ پلنگ سب کے سب چھو لا پھو رہے تھے  
 انکو کسو اگر اچلی چادرین بچھو ادین تکیوں کے غلاف بدلے اٹھلا دسترخوان نکلو ا دیا  
 اتنے میں معلوم ہوا کہ میان (مہلا) کمانے کے لیے آ رہے ہیں ہریالی یہ سنکر سامنے سے  
 نل باورچی خانے کی آئین ہو گئی۔ مبتلا نے اگر دیکھا تو اتنی ہی دیر میں گھر کی صورت  
 بدلی پھولی تھی سمجھا کہ یہ سب ہریالی کے تصرفات ہیں۔ دالان میں بیٹھ کر کھانا کھا



تو دوسری خانے سے دو لونڈیاں سالن کی دو دو رکابیاں لیکر چلیں پیچھے سے ایک ماہر مہتمم  
 روٹیوں کی تھنی اٹھا کر دوسری ہریالی سے نہ رہا گیا عین وقت پر سو گیا سکتا تھا مگر خیران ہائیو  
 روک کر جلدی جلدی تھالی جو ربانی پینے کی صراحی سینی سلفی خاصدان اگالداں سب  
 چیزیں منجھوائیں سینی کے پیچ میں روٹی گردا گرد سالن کی رکابیاں جما اوپر سے خوان پوٹ  
 دھاک ایک لونڈی کے سر پر رکھا کہ دیکھ خیر دار آگے دیکھ سچ سچ جلیو کمین غور کر نہ لگے  
 اور دوسری لونڈی کو سلفی آفتابہ اُجلاد ستر خوان دیکر اُسکے ساتھ کیا کہ پہلے تخت کے نیچے  
 کھڑی رکھ میان بی بی دو لونڈے ہاتھ دھلائیو جب ہاتھ دھو چکیں سلفی آفتابہ الگ رکھ کر دوسرے  
 پیچ میں اُجلاد ستر خوان بچھائیو اور سینی احتیاط کے ساتھ اُتر داکر روٹیاں پیچ میں رکھو  
 دو قسم کا سالن ہو دو لونڈے سامنے دو لونڈے پیچ میں کار کھ دیو جیو۔ تھالی جو ربانی پینے کی صراحی  
 پیچھے سے بھجاتی ہوں جب مانگیں تو خیر دار آوے کھورے سے زیادہ بھر کر نہ دینا اور  
 ربانی جو پلانا تو جھک کر کھور آگے کر دینا کہ خود اپنی آنکھ سے دیکھ لیں اور تھالی منہ کے نیچے  
 رکھنا کہ ربانی کپڑو نہ پر کرنے نہ پائے۔ گھر میں چٹنی اجار مر یا بھی کچھ تھا مگر دوسر خوان پر کھنے کا  
 دستور نہ تھا جس کسی کو کبھی کسی چیز کا خیال آگیا اور منہ چھوڑ کر مانگی تو مرتبان یا اجاری  
 اُسکے پاس لیجا کر روٹی پر ایک چھانک رکھ دی۔ ہریالی نے جہاں قسم کی چادر یا لیان ایک  
 رکابی میں لگا بھی کھانا شروع نہیں کرتے پائے تھے کہ پونچا دین کھانیکے بعد ہاتھ دھو کر  
 گرم ربانی کا آفتابہ اور ایک طشتری میں مین کھانے کو خاصدان میں بھیگی ہوئی صافی سے  
 لپٹی ہوئی گھوڑیاں پہلے سے تخت پر رکھو ادا دین۔ یہ تو ہریالی کے پہلے دن کے بلکہ پورا  
 دن بھی نہیں دوپہر کے اور جلدی کے کام تھے مینے بھر کی محنت میں اُسے کپڑا کھانیکا  
 سامان خانہ داری کا اندر یا بہر دو لونڈے جگہ کے نوکر نوکا بازار کے سودے سلف کا سب  
 انتظام کر دیا۔ سلیقہ بھی عجیب چیز ہی اندر باہر عورت مرد جتنے نوکر تھے آپ سے آپ سب  
 ہریالی کا ادب کرنے لگے۔ معصوم ایسا ہلا کہ دن رات میں ایک دم کے لیے گود سے

نہیں اُترتا تھا۔ بتول کی کیا بساط تھی کیسی ہی بھرکتی ہو آواز سنی اور چپکی ہوئی غیرتِ بگم  
 ولین اسکی طرف سے شک تو تھا مگر ہر چند لوہ لگائی کوئی بات نہ پکڑ پائی۔ مبتلا کے گھر میں  
 انکے وقت مقرر تھے ہر رات ان وقتوں میں ابد اگر کسی نہ کسی بہانے سے مل جاتی تھی  
 اور اگر احياناً بضرورت سنانے چلی پھری بھی تو ایک دوسرے سے ایسے بے رُخ نہ جاتے تھے  
 کہ تعلق کیا گویا جان پہچان تک بھی نہیں مگر خدا جانے وہ تو نگو کیا دُھب تھا کہ اتھانی  
 اُچھٹی ہوئی ایک نگاہ انکے حق میں خلوت کا حکم رکھتی تھی نہیں معلوم مبتلا آنکھوں ہی آنکھوں میں  
 کیا کہہ دیا کرتا تھا کہ ہر رات برابر سرگرمی اور دلسوزی کے ساتھ گھر کے انتظام میں مصروف  
 رہتی تھی۔ سچ ہی غیرتِ بگم کے ساتھ مبتلا کے دل کے نہٹنے کا بڑا سبب تھا مبتلا کی حسنِ بستی  
 اور آوارگی مکرانا قصور تو غیرتِ بگم کا بھی ضرور تھا کہ اُسے مبتلا کو اپنی طرف مائل کر نیکی  
 لیے ذرا بھی کوشش نہیں کی وہ سمجھی کہ گھر کی بیبیاں اکثر سمجھا کرتی ہیں کہ جب ماں باپ  
 میان کے ہاتھ میں ہاتھ پکڑا دیا تو بس مجھے اپنی طرف سے کچھ کرنا نہیں اب میان کا کام ہی  
 کہ کما کر لائے اور مجھے کھلائے پہنائے میری خاطر داری و مدارات کرے لیکن اسکو اتنی  
 بات اور سمجھنی چاہیے تھی کہ کھلا ہونا خاطر داری و مدارات کرنا سب چیزیں تفریح  
 ہیں رغبت پر۔ رغبت کرنا میان کا کام ہی اور دلانا بی بی کا۔ رہی یہ بات کہ بی بی کیونکر  
 میان کو رغبت دلانے اسکے لیے ایسا کوئی قاعدہ نہیں کہ ہر گھر چل سکے کیونکہ ہر ایک کا انداز  
 مختلف اور ہر شخص کی رغبت جدا لیکن بی بی اگر چاہے تو اسکو اپنے میان کی رغبت کا معلوم  
 کر دیا گیا شکل ہو مثلاً غیرتِ بگم اتنا تو دیکھتی تھی کہ مبتلا کیسی صفائی اور کس شان کے ساتھ  
 رہتا ہو وہ ہر چیز میں حسنِ جاہتا تھا خیر حسنِ صورت مبتلا کی پسند کے لائق تو اختیاری  
 بات نہ تھی مگر جبکہ اختیاری تھی غیرتِ بگم نے اتنی ہی کر کے دکھائی ہوئی۔ گھر کی صفائی  
 ستھرائی ساز و سامان کی درستی انتظام کی خوبی یہ چیزیں بھی داخل حسن ہیں اور طبیعت  
 سلیقہ ہو تو ہاتھ پاؤں کے اور غیرتِ بگم کی تو زبان کے ہلانے سے سب کچھ ہو سکتا تھا کہ

اسنے ان چیزوں کی طرف کبھی بھول کر بھی توجہ نہ کی۔ مردانے مکان میں میان کی بیشک تھی  
اُسی کو دیکھ کر تنہا ہوئی ہوئی۔ اُسکا اپنا کیا حال تھا کہ میان کو جو شروع شروع میں اپنی  
طرف سے بے رُخ پایا تو تین تین چار چار دن سر میں لگتی نڈار دلوں دلوں کے تقاضے سے  
دسویں پندرہویں سردھو یا ہی تو بالوں میں تیل کی خیرینیں بھولے بھولے روئے بال دور سے  
سراپا معلوم ہوتا تھا کہ کرک ناتھ کرک مرغی بیٹھی ہے آنکھوں میں سرمہ نہیں ہاتھ بالوں میں  
مندی اینیں بھول نہیں عطرینیں گوناہنیں کناری ہنیں غرض عورتوں کے نگار کی کوئی چیز  
نہیں۔ مٹلا کو پہلے استراہ تھا غیرت بگم کی بے تدبیروں نے استراہ کو نفرت اور نفرت  
ضداور ضد کو چڑھ بنا دیا۔ صورت شکل میں ہریالی کچھ غیرت بگم سے زیادہ اچھی نہ تھی نہ کچھ  
حُسن ہوتا ہی تو غور و برداشت سے دیکھنے والوں کی نظر میں سیر جھپٹنے لگتا ہی سو غور و برداشت  
کے عوض غیرت بگم تو یہ چاہتی تھی کہ اُٹھنے کی جگہ تھوڑی سی کچھ پڑے تو اُٹھا کر ٹھنڈے کول لوں۔  
میان بی بی میں جب اختلاف مزاج اس درجے کا ہو تو انہیں صحبت برابر ہونے کی کیا  
امید متعجب یہ ہوا کہ چھاتی پر مونگ دینے کے لیے آخر ایک سو کن تو آمو جو ہوئی۔ ہریالی کا  
انتظام دیکھ دیکھ کر غیرت بگم کا چھوہرین مٹلا کے دل میں اور بھی بیٹھنا چلا جاتا تھا۔  
**فصل سب** ویکم غیرت بگم ہریالی کے راز کا فاش ہونا اور اُسکا  
سو کن کو مارنا اور آخر کار سید حاضر کا بیچ بچاؤ اور فیصلہ کرنا۔ معلوم نہیں مٹلا کو کتنا  
ہریالی کا اس نظر پر کتنا منظور تھا کہ ایک دن گھر میں باہر سے یہ اطلاع پہنچی کہ  
ایک بوڑھی عورت نوکری کی جستجو میں آئی ہے اگر حکم ہوا اندر بیچ دیں۔ انتظام خانہ دار  
تو سب ہریالی کے ہاتھ میں تھا غیرت بگم نے ہریالی سے پچھوایا ہریالی کسی کو ٹھہری میں  
خدا جانے کس کام میں مصروف تھی اسنے وہیں سے کہا کیا مصافقہ غرض وہ عورت  
اندر آکر سیدھی غیرت بگم کے پاس جا بیٹھی اور لگی کہنے کہ ہریالی بگم جگو تمہارے میان  
مٹلا چ پڑھو کر نکال لائے ہیں میں تو اُنکے پاس آئی ہوں مدت سے میں اُنکے بیان

اوپر کے کام پر نوکر تھی بیگم کو تو نکلے ہوئے تین جھینے ہونے آئے ہیں انکی خالہ کے پاس رہی  
 آج آٹھواں دن ہے کہ وہ بھی لکھنؤ سدھارین میں نے کہا چلون بیگم اگر مجھ کو بھی رکھ لیں تو میں  
 انکے مزاج سے واقف ہوں وہ مجھ کو جانتی پہچانتی ہیں ان جان جگہ تا بعد اری کرنی کیا ضرور  
 کیا وہ اس گھر میں نہیں رہتیں غیرت بیگم نے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا کہ تم چکے پاس  
 آئی ہو وہ سامنے والی کو ٹھہری میں ہیں وہ عورت اٹھ کر کھڑی کی طرف چلی دروازے تک  
 پہنچی تھی کہ اتنے میں غیرت بیگم بخود ہو کر گولے کی طرح اٹھی اور وہ عورت ابھی ہریالی سے  
 بات بھی نہیں کرنے والی کہ اسے پہنچ کر بجاری بڑھیا کو اوندھے منہ ہریالی پر ڈھکیں دیا تو  
 کہا کہ تم نے دیکھا یہ ہریالی نہیں گھر والی ہے یہ بی بی ہے یہ میری سو کن ہے میں رائے ہوں  
 یہ ساکن ہے میں لوٹتی ہوں یہ بیگم ہے میں بچہ لے ہوں یہ جو ہے یہ میان کی لاڈ ہے یہ  
 میان کی چھیتی ہے یہ میان کے چھبے کی آٹھنک ہے یہ کہتی جاتی تھی اور اسکے ساتھ ہزار ہا  
 گلابان اور سیکڑوں کو سنے اور وہ ہر ہنسا کہ باری باری سے اس شامت کی ماری  
 بڑھیا پر اور ہریالی پر اور اپنے آپ پر بھی اس زور سے ہڑبھاتا تھا کہ گویا مزدور سرک  
 کوٹ رہے ہیں گھر میں بہتیری لونڈیاں اور مائیں تھیں مگر سپدانی کا جلال دیکھ کر کیسی  
 ہمت نہ بڑھ سکی کہ کھڑی کی طرف رخ کرے سبکی سب بدھو اس ہو کر جاک کھڑی ہوئیں  
 ہمسایے کی عورتیں کوئی کھڑکیوں میں سے کوئی دیوار پر سے کھڑی جھانکتی تھیں پر کسی  
 اتنا نہیں ہو سکتا تھا کہ گھر کے اندر قدم رکھے بتلا کو دھکوا یا تو وہ بھی اس وقت کہیں  
 باہر گئے ہوئے تھے مردانے میں ٹھرون ٹھون اکیلا وہ فادار اٹھو اور تو کچھ نہ سوچی گھوڑا  
 تو دروازے پر بندھا ہوا تھا ہی منہ میں لگام دے ننگی پیٹھ سوار ہو گئی سید صاحبہ بوجھا  
 کچھری میں ناظر کے پاس ناظر اسی گھوڑے پر چڑھو دم سے موجود ہوئے اور اتفاق سے  
 سید صاحبہ بھی اسی ضرورت سے دو تین دن کے آئے ہوئے تھے کچھری سے انکے پاس ہی  
 آدمی دوڑا دیا کہ آپ بھی جلد آئیے غرض سید صاحبہ اور بتلا بھی آگے پیچھے پہنچ گئے۔

غیرت بگم سیدناظر کے آئیے پہلے کھڑی اور پڑی آسا پنی آسا پنی کہ آخر اسکو عنان کیا ناظر چوت  
 پہونچا ہر تو وہ بالکل بیہوش بڑی تھی ناظر نے آتے کے ساتھ اسکو ہوش میں لانگی تہہ سرین  
 شروع کین۔ سیدناظر اور مبتلا دونوں آلیے میں اسکے بہت دیر بعد غیرت بگم کو ہوش  
 آیا۔ سب سے زیادہ چوت غیرت بگم ہی کو لگی تھی کہ اُسے بہت سٹ کر اپنا سارا بدن  
 جوڑی کی طرح نیلا کر لیا تھا۔ ہر بالی کی بھی گندی خوب ہوئی مگر اسکو بھی مار لگی تھی۔ بڑیا  
 ہر بالی اور کوٹھری کی دیوار کے بیچ میں آکر بیچ گئی مگر وہی شل ہی کہ مرعی کو نگھے ہی کا گھاؤ  
 بہت ہوتا ہی دو تین دو ہنز جو اس پر جتے ہوئے بیٹھ گئے وہ اتنے ہی میں سبکیاں لینے لگی۔  
 اگر ناظر نہ تو کو تو اتالی وائے کیا اس مقدمے کو بے جالان کیے رہیں۔ تو بہ۔ اور اگر حاضر نہ تو  
 ناظر اور مبتلا آپس میں کٹ سرین۔ پانچ چھ دن تو بیمار و نکی دو اور وہوئی رسی باندھنے کے  
 موقع پر آنا بلدی کا جلو اچکا پکا کر باندھا کیلئے کی جگہ پرانے روز اور یہ سے سینکا پسنکری کو  
 دو دو صحن ہوش کر کے پلایا۔ اب کیا باقی رہ گیا تھا جسکے لیے مبتلا کو ہر بالی سے ملنے میں مل  
 ہوتا۔ حاضر ناظر میں کی شل میں گئے تھے اور مبتلا کھلم کھلا ہر بالی اور اسکی بڑھیا کی۔ بارے  
 جب سب کے ہوش و حواس درست ہوئے تو لگے اپنی اپنی جگہ صلاحین کرنے۔ مبتلا  
 اور ہر بالی کی تو یہ صلیت گنھی کہ اب اسی گھر میں برابری کے واسطے سے رہنا اور جینوں کو  
 خوب جلانا۔ اُدھر حاضر ناظر غیرت بگم کے آپس ہی میں چوت تھی ناظر کستا کہ ابھی لگے  
 ہاتھ پہلے تھانے میں اطلاع لکھو اگر ایک دم سے تین ناٹھیں تو فوجدار ہی میں داغوں۔  
 مداخلت بیجا کی ہر بالی پر اور ضرر رسانی اور اپنے اور دونوں بچوں کے نفقے کی مبتلا پر اور  
 ایک دعویٰ نہ کا کاغذ کامل اقیمت پر دیوانی میں دائر کر دے غیرت بگم معاملہ مقدمہ تو  
 کچھ جھجکتی جھجکتی نہ تھی وہ اپنی اسی ایک بات پر اڑی ہوئی تھی کہ مجھ کو سیدناظر پہونچاؤ نہیں تو  
 انیوں کھاتی ہوں۔ سیدناظر خامیر تھی صاحب کے خوشہ چینیوں میں اور بات کے  
 انجام کو سوچتا تھا اُنکی یہ رائے تھی کہ نہ تھانے میں اطلاع لکھو اُو نہ مہر کار و رمارہ میں

کسی طرح کی نامش فساد کرو نہ سید نگر جاؤ نہ افیون کھاؤ صبر کر کے چپ چاپ گھر میں بیٹھی رہو سو کن کا آنا تمہاری تقدیر میں تھا سو ہو اب تمہارے شور و فساد سے بہت ہو گا تو شاید اس گھر سے نکل جائے مگر تم اپنے میان کو اس کے چھوڑ دینے پر مجبور نہیں کر سکتی یہ تم جو سید نگر جانے یا افیون کھانے کو کہتی ہو یہ تمہاری نامراد سو کن کی عین مراد ہی ناظر بھائی جو تیر بی بی اسکا خلاصہ ہو لڑائی اور لڑائی کا ضروری نتیجہ یہ نقصان اور تردد اور فضیلت اور رسوائی۔ اب تو سو کن کے اُٹھنے تک صرف ایک خیالی تکلیف پہنچی ہو اور تم افیون کھانے کو موجود ہو لڑائی کی صورت میں بہت سی واقعی تکلیفیں ایسی پیش آئیں گی کہ شاید تمہارے ساتھ محکوم اور ناظر بھائی کو بھی افیون کھانی پڑے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کون آنے پر تم اس قدر آپے سے باہر کیوں ہو کیا سو کن تم پر آج آئی ہو تمہارا تو بیاہ ہوا ہی ہے تمہیں اور سو کن میں تمہارے بیاہ سے بہت پہلے کی آئی ہوئی موجود تھیں کیا تم کو معلوم نہیں تمہیں تھا کہ مبتلا بھائی کس دن بے سو کن کے رہے۔ سارا سید نگر جانتا ہو کہ میں نے تمہاری سنگی وقت بہتیرا غل مجایا مگر میری سنا گوں تھا میں تو تمہارے نصیب کو اُسی دن روچکا جس دن تمہاری بات ٹھہری۔ تمہاری سمجھ کا پھر یہی ورنہ میں تو حقیقت میں اس بات کو سن کر بہت خوش ہوا کہ مبتلا بھائی نے نکاح پر حالیا اس سے تو یہ پایا جاتا ہو کہ انھوں نے آوارگی سے تو یہ کی وہ کوٹھون کوٹھون سر بازار خدائی خوار پڑا پھرنا بستر یا ایک کاٹھونا اور اسکو اپنا کر لیا بستر تم کیسی مسلمان ہو کہ ایک شخص جب تک خلاف شرع جلتا رہا تھے ہون تک کی اسکا طریقہ شریعت پر آنا تھا کہ تمہارے تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی ہم تو بھائی ایسے دین ایمان کے قائل نہیں بلکہ انصاف کی بات تو یہ ہو کہ مبتلا بھائی تمہارا بڑا لحاظ کیا کہ نکاح کو تم سے چسپا یا اور تمہاری خاطر سے بی بی کو ماما بنا یا اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم پردہ فاش نہ کرتیں تو مبتلا بھائی اس عورت کے ساتھ اپنے معاملے کو اسی طرح دبا دبا یا رہنے دیتے مگر تم نے بیٹھے بٹھائے سوئی ہوئی بھر دنگو

جیگایا اگرو حیلہ ہاتھ آیا اب اگر وہ اس عورت کی اور بڑھیا کی دلجوئی اور خبر گیری نہ کرتے تو سارا گھر کچھ کچھ بھرتا۔ مین نے تو جس وقت اگر بڑھیا کو دیکھا مین غصے سے جھکتا ہوں کہ میرے تو ہوش اڑ گئے تھے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے برف چہرے کی رنگت تغیر میں تو سمجھا خدا جانے کہاں بے موقع صدمہ پہنچا کہ انکی سانس پیٹ میں نہیں سماقی پوچھو میان ناظر سے اخباروں میں کئی بار دیکھنے میں آیا ہے کہ کسی گورے نے ایک قلی کو تھپڑ کھینچ مارا یا ٹھکرا دیا اور قلی فوراً مر گیا۔ غیرت سلیم تھنے پر بڑی سخت سبھا حرکت کی اور اگر تم اس طرح دست دراز کر دو گی تو یقیناً جانو تم اپنی تو اپنی ایک نہ ایک دن سارے خاندان کی ناک کٹوا دو گی۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا کے چند بد نصیب بندے یعنی لونڈیاں جو تمہارے اختیار میں ہیں تم حق ناحق اپنا غصہ اُن پر نکالتی رہتی ہو یہ بیچاریاں تمہارا کچھ کر نہیں سکتیں ہاتھ جھوننا ہوا طبیعت بڑھی ہوئی تم سمجھیں کہ سب جانور ایک ہی لاش سے ہائیکے جاتے ہیں سو کچھ اور بڑھیا دو لونڈو اٹھا کر پیٹ دیا گویا وہ تمہاری لونڈی ہو اور یہ تمہاری باندی۔ وہ تو خدا اتنی خیر کی کہ بڑھیا مری نہیں اور ادھر مین وقت پر آہونچے میان ناظر کہ انکے ملاحظے سے کو تو والی والوں نے خوب چاپ گردی ورنہ ساری شیخی کو کڑی ہو جاتی کہ سادات سید کی بیٹی میر مہذب کی بہو کی ڈولی کو تو والی چوڑے پردہ مری ہوئی۔ صد آفرین ہے تمہاری سو کن پر یہ تو ذات کی گنجی مگر بڑے ضبط کی آدمی ہے کہ تم سے کہیں زبردست معلوم ہوئی ہے مگر جبکی مار کھائی اور اٹل کراف ناک کی کیون غیرت بھلا جیسا تھنے اُسکو مارا تھا اگر وہ بھی برابر سے مارتی تو تمہاری عزت تو دو کو کوئی کی ہو جاتی مگر اتنا فائدہ ضرور ہوتا کہ پھر تمہارا ہاتھ کسی پر نہ اٹھتا۔ سید حاضر نے ناظر اور غیرت سلیم کو ایسا آڑے ہاتھوں لیا کہ دو لونڈو کچھ جواب نہ بن بڑا اور دونوں اپنا اپنا ساتھ لیکر رکھے آخر ناظر بولا کہ آپ ہم دونوں سے بڑے ہیں جو کچھ اچھے نزدیک مناسب ہو اُسکی تعمیل میں نہ مجھ کو رہی اور نہ آپ کو یہ معاملہ ناموس کا ہوا اور بجائی بہنوئی ناموس کچھ جدا جدا نہیں ہوتی اس میں برابری نہ ہو

کہ آپ جو کچھ کر گئے آپا کے حق میں بہتری کر گئے سید حاضر نے کہا بس تو مجھ کو مبتلا بھائی سے دعوہ و باقین کر لینے دو انشاء اللہ میں کوئی ایسی راہ نکالوں گا کہ دونوں میان بی بی میں صفائی ہو جائے۔ ایسا موقع ناک کر کہ مبتلا مردانے میں اکیلا تھا سید حاضر خود اُسکے پاس گئے جس وقت سے گھر میں یہ واردات ہوئی تھی حاضر اور ناظر دونوں کی طرف سے بُرے ہی بُرے خیالات مبتلا کے دل میں گذرتے تھے۔ اسکو ساری عمر کبھی کبھری جانیکا اتفاق نہیں ہوا پس کبھری کے نام سے اُسکا دم قنا ہوتا تھا اور حاضر ناظر دونوں کو خصوصاً ناظر کو کبھری ایسی تھی جیسے معمولی کوتالاب مولیٰ کو تھان پر ند کو گونسلا عورت کو میکا باوجودے کہ سرتاسر قصور غیرت سلیم کا تھا مگر مبتلا اُنسا جوہر کی طرح سما جلا جاتا تھا کہ دیکھیے یہ بھائی بہن کئی کئی دن سے کیسیاں کر رہے ہیں کیا فساد کھڑا کرتے ہیں اُسکے دوست آشنا و غریب کبھی کسی نے اُسکو کو توالی اور فوجدار میمن استغاثہ کرنیکی صلاح دی تھی مگر چند اُسکو مرد و ابنا تے تھے کبھری کا نام آیا اور اُسکا رنگ فق ہوا وہ بگڑ بگڑ کر ایک ایک کی منت کرتا تھا کہ یار و مجھ سے مدعی بننے کی توقع مت کر دو کوئی ایسی تدبیر بتاؤ کہ اگر یہ لوگ مجھ پر نالش کریں اور کریں، ہینگے تو مجھ کو حاکم کے روبرو جانا نہ پڑے۔ بہتیرا لوگ سمجھاتے تھے کہ انکی طرف سے نالش کے ہونے کی کوئی روداد نہیں اور فرض کیا کہ نالش ہو بھی تو تم اپنی طرف سے جواب دہی کے لیے مختار یا وکیل کھڑا کر دینا بلکہ لیٹنے تو شرط باز دہتے تھے کہ اگر نالش ہو اور خدا نخواستہ تم پر کسی طرح کی آج آجاسے تو حاکم جو سزا تمہاری تجویز کر اُسکی جو گئی ہم چمکنے کو موجود ہیں چاہو جسے لگمو الو۔ مبتلا کہتا تھا تم ناظر بھائی کے چمکنے واقف نہیں ہو ارے میان وہ اس بلا کا آدمی ہو کہ چچا باوا بیچارے کسی کے لینے میں نہیں دینے میں نہیں اُسنے دل پر رکھا تو شہر سے نکلا اور چھوڑا۔ مبتلا کا حال یہ ہو گیا تھا کہ ہریالی اور اُسکی بڑھیا کی مرہم بی بی کی ضرورت سے کھڑے کھڑے گھر میں جاتا تو لٹے پائون باہر سجا گا ہوا آتا کہ دیکھو کنکین سرکار سے طلبی تو نہیں آئی اتنے دن نہ تو



آئے پیٹ بھر کے کھانا کھایا اور نہ پوری نیند سویا اگر تھوڑے دن اور سید حاضر کی طرف سے  
 سبقت نہ تو قبل اس قدر پریشان تھا کہ وہ خود ابتدا کرتا اور اتنے دن بھی وہ اپنے آپ کو  
 لیے رہا تو ان لوگوں کی نارضا مندی کے خیال سے اُسکو جرات نہیں ہوئی۔ سید حاضر کو دوسرے  
 آتا ہوا دیکھ کھڑا تو ہو گیا مگر اُسوقت تک اسکے دل میں کھٹکا تھا کہ انکا آنا خالی از غلت نہیں  
 جب سید حاضر نے قرب ہو چکر معافے کے لیے ہاتھ پھیلائے تو اُسکو الطمینان ہوا اور بھائی کے  
 گلے لگ کر غیرت بگم کی زیادتی اور اپنی مجبوری اور اتنے دن کی پریشانی کو یاد کر کے  
 خوب رویا سید حاضر کا بھی جی بھرا آیا کہ دیکھو خدا کے فضل سے گھر میں سب طرح کی فراغت  
 بی بی ہین بچے ہین کسی بات کی کمی نہیں مگر ایک بڑی لت جو اپنے پیچھے لگائی ہے تو زندگی  
 کیا تلخی سے گزرتی ہے۔ معافے کے بعد دونوں بھائی ایک جگہ بیٹھے تو سید حاضر نے کہا بتلایا جانا  
 یہ نیا رشتہ تمہارے ساتھ کیا ہوا کہ وہ بڑا نارشتہ بھی اسکے پیچھے گیا گزرا ہوا۔ دیہات کا  
 کبخت کیا بڑا دستوری کہ ہم تو ہین کے گھر پر بلا ضرورت آئین سکتے اب تمہاری طرف  
 سے ملاقات ہو تو ہو سید نگر تو بھلا تم کیوں آنے لگے شہر میں بھی تم کدین نظر نہیں آتے  
 آج آٹھوان دن ہو کہ میں بلاناغہ دونوں وقت یہاں آتا ہوں تھکودو چار بار دیکھا  
 مگر تمہارا رخ نہ پایا۔ آخر آج مجھ سے نہ رہا گیا تو میں نے کہا لاؤ میں ہی پیش قدمی کر کے  
 تمسے ملوں۔ بتلایا۔ کیا کمون میں تو نداشت کی وجہ سے نہیں مل سکا۔ حاضر۔ نداشت کی  
 کیا بات ہو عورتیں ناقصات العقل آپس میں لڑا جھگڑا ہی کرتی ہین اگر مرد ایسی ایسی  
 باتوں کا خیال کیا کریں تو دنیا میں کیسے گزرے۔ بتلایا۔ آپ پر ثابت ہو گیا ہو گا کہ زیادتی  
 کی کی تھی۔ حاضر۔ اس معاملے میں میرا سنہ نہ کھلاؤ میں تمسے کیسی ہی سچی بات کیوں نہ  
 کمون پر تم ہی سمجھو گے کہ بن کی طرف داری کرتا ہو۔ بتلایا۔ میں نے آپکے ترین کی  
 تعریف اور کسی سے بھی نہیں چچا پا داسے سُنی ہو میں ابکی نسبت بے انصافی کا خیال  
 کبھی کر ہی نہیں سکتا۔ حاضر۔ دوسرا نکاح تو تم کر چکے اب اُسکی نسبت یہ کہنا کہ تم نے

جلدی کی یا بجا کیا فضول ہو بلکہ ایک اعتبار سے تو میں کہتا ہوں کہ تمہنے بجا کیا مناسب کیا  
 خوب کیا اور ضرور کرنا چاہیے تھا۔ تمہارا طرز زندگی دین کے شرافت کے جھلسا ہوتے  
 عقل کے یکے خلاف تھا بڑی خوشی کی بات ہو کہ تمہنے اُس سے توبہ کی خدا کرے کہ تمہاری  
 توبہ بہار کی طرح مستحکم ہو بجاری جبرک ہو مضبوط ہو اُنکے ہو مگر محبو اس بات کا اندیشہ ہو  
 کہ ایک گلدہ کو تو تم اُٹھانہ سکے جوڑی تم سے کیونکر ملائی جائیگی تمہاری وہی مثل ہو کہ تم سے  
 بچنے کے لیے مجاز میں گرے دو بیوی نکار کھنا جمع بین انقیضین کچھ آسان کام نہیں تمہنے  
 تو ایسی ہنڈیا پکائی ہو کہ یہ واقعہ جو پیش آیا اُسکا پہلا اُبال ہو جب کچھ جن کی نوبت آئیگی  
 تو اصلی مزا معلوم ہوگا یقین جانو کہ میں کچھ جن کی پاسداری سے نہیں کہتا بلکہ حقیقت  
 نفس الامری بیان کرتا ہوں کہ تمہنے غیرت بگیم کی قدر و وقعت کو مطلق نہیں سمجھا۔  
 غیرت بگیم خدا خواستہ (برامت ماننا) تمہاری اس بی بی کی طرح گرمی بڑی بازاری  
 عورت نہیں وہ ایسے جیسے اور ایسے گروہ اور ایسی برادری اور ایسے خاندان کی بیٹی ہو  
 کہ جان اُسکا پسپا کرے آج سیدنگر میں کہتے کم دو سو آدمی ایسے نکلیں گے جو اپنا خون  
 بہانے کو موجد ہو جائیگی عورتوں کے معاملے عورت اور آبرو اور ناموس کے معاملے میں  
 مال کی تو کیا حقیقت ہو عورت کے آگے شرفا خاص کردہ بات کے خاص کر سادات  
 خاص کر سادات سیدنگر جان کی ذرا بھی پروا نہیں کرتے یاد کرو کتنی سنت کہ قدر  
 خوشامد کیسی آرزو سے مامون اور مہمانی خدا اُن دونوں کو جنت نصیب کرے غیرت بگیم کو  
 بنیاد کر لائے آج کو وہ دونوں یا امین سے ایک بھی فائدہ ہوتے تو کیا تمہاری مجال  
 تھی کہ تم غیرت بگیم پر سو کن لاؤ اور اُسی کی گود میں بٹھاؤ پھر زندہ خدا تم کو تباہی  
 خیال نہ آیا کہ ماں باپ اسکے نہیں ساس سسر اسکے نہیں دنیا میں وارث کو  
 سرپرست کو شوہر کو ایک تم سو تمہنے جلا جلا کر اُسکا یہ حال تو کرو یا کہ سیدنگر کی نسبت  
 اب تھائی بھی باقی نہیں رہی اور اسپر بھی نکو صبر نہ آیا سو کن کو لا بٹھا یا عورت ہو

تو جانو یا عقل ہو تو پہچانو کہ سوکن کا کیسا داغ ہوتا ہی ہوگی سے بڑھ کر میان نکھٹو ہوا پہچ  
 ہو بد مزاج ہو روٹی کھانے کو اولاد جی بہلانے کو نہو صب مصیبتیں جھیلی جاسکتی ہیں اور  
 نہیں جھیلی جاسکتی تو سوکن کی۔ دنیا کے اور جلا پے جلا پے ہیں اور سوکن کا جلا پسا گا  
 جس شخص پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ بڑا ہو وہ اگر افیون کھالیتی یا کنوین میں گر پڑتی  
 یا پیٹ میں جھری جھونک لیتی اُس سے کسی بات کا تعجب نہ تھا بلکہ تعجب یہ ہو کہ رونے  
 بیٹنے پر قناعت کی اور اگر خدا سخاوت سے اسے اپنے کو ہلاک کر لیا ہوتا تو تمہارا کیا جاتا تو  
 نی بی بی کے ساتھ چین کرتے گل جھڑے اُڑاتے ہکو بہن کمان پیدا تھی۔ بتلا۔ اگر آپ  
 کہیں تو میں اس عورت کو چھوڑ دوں۔ حاضر۔ میں تو چھوڑنے کو نہیں کہہ سکتا اور تم  
 ایسے چھوڑنے والے ہوتے تو کرتے ہی کیوں فرص کیا کہ تمہیں اُسکو میرے کہنے سے چھوڑ  
 اور چھوڑ ہی سابق کا وسیع اختیار کیا تو اپنے ساتھ دنیا اور دین دونوں جگہ میرے بھی  
 کالا کرو۔ بتلا۔ پھر آپ ہی کوئی راہ نکالیں مجھ سے ایک ناوانی تو ہوئی اور اپنی  
 طبیعت کو بار بار آزمایا چکا ہوں میرے قابو کی نہیں آج آپ سے ایک وعدہ کروں اور  
 کل کو جھوٹا ٹھہروں تو پھر آپ کے نزدیک میرا کیا اعتبار رہا اس سے بات کا صاف  
 صاف کہہ دینا اچھا اور اگر جیہ آپ سے اس معاملے میں صلاح پوچھنا داخل بھیانی ہو  
 مگر چچا باوا جلتے پلتے فرما گئے ہیں کہ اگر کوئی مشکل آ پڑے تو آپ کی رائے پر عمل کرنا اور  
 یوں بھی آپ بڑے بھائی ہیں باپ کی جگہ آپ ہی اگر اڑی پڑاڑے نہ آئینگے تو میں  
 کیسے پاس التجا لیجاؤں بندے کے تنہا قصور خدا معاف کرتا ہی آپ از پر اسے خدا  
 میرا ایک قصور معاف کیجیے۔ حاضر۔ بات یہ ہو کہ میں تمہاری اس نی بی بی کے  
 حالات سے بخوبی واقف نہیں میں کچھ کہہ نہیں سکتا کہ کس طرح اسکے ساتھ ملاوات  
 کرنی مناسب ہو۔ بتلا۔ اس کمبخت کے اور حالات ہی کیا ہیں بازاری عورت ہو  
 تن نہادرت سے تو بہ تو بہ بکار رہی تھی میری جو شامت آئی اسکے ساتھ عقد شرعی

کر لیا کیونکہ چچا بادل کے سامنے آوارگی سے میں تو بہ کر چکا تھا حماقت پر حماقت یہ مہولی اور اب  
 میں اُس گھڑی کو بہت پہچانتا ہوں کہ گھر میں لا کر اوپر کا کام کاج سپرد کیا دوسری ماماؤ کی  
 طرح رہنے سننے لگی اگر میں نے اُسکے ساتھ کسی طرح کا سروکار رکھا ہو تو مجھے خدا ہی کی بار  
 پڑے یہ تو اُسکی پھیلی کیفیت ہی آئندہ کے لیے بھی اگر آپکی مرضی ہو تو وہی ماماؤ کی طرح  
 رہیگی اور بدستور گھر کی خدمت کرے گی۔ حاضر۔ اسکا غیرت بگم کے پیش نظر رہنا تو میں  
 پسند نہیں کرتا کیونکہ اس صورت میں فساد و عاجل کا بڑا اندیشہ ہو دوسو کنو کی مثال تمہیں  
 کس طرح بتاؤں یوں سمجھو کہ دو گلاسس مین ایک مین سوڈا ہی بانی مین حل کیا ہوا  
 دوسرے مین الیڈ ممکن ہو کہ سوڈا اور الیڈ مین اور انہیں جوش و خروش پیدا ہو  
 پس دونوں کو ایک جگہ رکھنے کا تو تم کبھی سمجھ لکے بھی ارادہ نہ کرنا اور نہ آج دو تہتر تھے  
 تو کل جو تیاں ہو گئی اور برسوں مجھ پر ان اُسکو تو کسی دوسرے شہر مین یا خیر دوسرے  
 محلے مین یا خیر دوسرے گھر مین تو رکھنا ضرور ہی مگر شکل یہ ہو کہ تم کہتے ہو وہ ہی اکیلی  
 تن تنہا آدمی زیادہ رکھے جائیں تو تمہاری چادر مین اتنے پاؤں پھیلائے کی گھٹائیں نہ  
 پس صرف یہی ایک تدبیر ہو کہ زمانے مکان مین پورب کی طرف جو ایک کھانچا سا نکل گیا  
 پردے کی دیوار اور دیوڑھی مین سے دروازہ بھوڑ کر اتنا گراگ کر لو اور حقیقت مین یہ تھا  
 بھی دوسرا گھر ماموں باباوانے مول لیکر باہر گلی کا دروازہ تیغہ کر کے زمانے مکان مین  
 ملا لیا تھا تیغے کا نشان اب تک موجود ہو اتنا مکان ایک مختصر خانہ داری کے لیے بخوبی کافی  
 ضرورت کی سب چیزیں موجود ہیں والان در والان آگے سائبان و دونوں طرف  
 بڑی پڑھی دو دو کو ٹھہریان باورچی خانہ اُسکی بیل مین چیز بست رکھنے کو لمبی کو لگی  
 سامنے کے ضلع مین سہ درہ بس اور چاہیے کیا بڑے گھر کی طرف خدا کے فضل سے آدمی  
 زیادہ ہوں اور خرچ بھی بہت ہی برابر ہی اگر چاہو تو دونوں گھروں مین ممکن نہیں اور  
 ضرور بھی نہیں اور مناسب بھی نہیں چھوٹے ماموں بابا پشیشہ رو پے کی تنخواہ مین اور

کرایہ تمھارے نام کر گئے ہیں اور ساٹھ کی غیرت بگم کے نام سواپنے پیسٹھ میں نہیں چھوٹی  
 بی بی کو دیا کہ واکیلادہم ہی فراغت سے بسر کر سکتی ہیں پنتیس ٹکڑے بچے اس میں تمھارا بڑا  
 اور باہر مردانے کا خرچ غیرت بگم کے ساتھ کو ہاتھ مت لگاؤ ایک دن بڑے گھر میں ہو  
 ایک دن چھوٹے میں نہ ہر ٹہ نہ کھڑ کھڑ اللہ اللہ خیر صلاح۔ مبتلا تو اپنی جگہ یہ ڈر رہا تھا  
 کہ نہیں معلوم شہر سے نکلاؤ ایٹکے یا قید ڈلو ایٹکے یا گھر بار ضبط کر ایٹکے سید حاضر کا فیصلہ سنئے  
 ساتھ ایٹکے پیروں پر گر پڑا کہ بس اس میں اگر میری طرف سے بھی سرسہ فرق ہو تو جانیے گا  
 کہ میری اصالت میں فرق ہی۔ ہر یابی بھی اپنی جگہ بہت خوش ہوئی اور سمجھی کہ اب میرا  
 بی بی ہونا سب بچوں نے جانا گھر نہ پاپا میاں کے پنتیس بھی میرے اپنے ہی ہیں وہ لا کر تنہا بیٹھا  
 کر ایٹے میں بڑا آدھا میری طرف رہا کہاں غیرت بگم سیدانی اشرف سیان کی  
 چھو بھی زاد بہن صاحب اولاد آٹھ نو برس کی بیا ہی ہوئی اور کہاں میں۔ اضاف  
 کی رو سے تو میں انکی جوتی کی بھی برابر ہی نہیں کہ سکتی قربان جاؤں خدا کے کہ اُسے  
 مجھ گنہگار نا چیز کی تو بہ کو ایسا نوازا کہ اُنھیں کے گے بھائی کے ہاتھ سے چھو جتوایا۔  
 غیرت بگم کو تو سوکن کے نام کی جلن تھی اسکو مکان سے تنخواہ سے کچھ بھرت ہی نہ تھی  
 نہریالی کو کیسے ہی بڑے احوال سے رکھتے مگر جتناک غیرت بگم یہ جانتی تھی کہ یہ میری سوا  
 ہی کسی طرح وہ راضی ہو ہی نہیں سکتی تھی مگر بڑے بھائی نے جب ایک فیصلہ کر دیا تو  
 کیا کرتی دلیمن پیچ و تاب کھا کر چپکی ہو رہی مبتلا کے ساتھ بولنا بات کرنا پہلے ہی سے  
 کم تھا اب بالکل چھوڑ دیا عرض صحن میں پر دے کی دیوار اٹھائی گئی دیوڑھی میں  
 دروازہ لگا ہریالی نے الگ گھر کے رہنا شروع کیا۔

فصل ہست و دوم۔ دو سوکنو کی لڑائی کا سلسلہ اور اسکا اثر بد مبتلا پر مبتلا  
 اولاد پر اسکی بیوی بیٹا اور انتظام خانہ داری پر۔ آدمی الگ گھر کرتا ہو تو بنگا بھی  
 سخت چوکی چولہا جلی برتن بھانڈا سبھی چیزیں اسکو درکار ہوتی ہیں غیرت بگم کے بیا

اسباب کے اٹھ لگے ہوئے تھے پر کسی مجال تھی کہ تنکا تو اٹھا کر اُدھر سے اُدھر لیجا جائے  
 ہریالی کو ابتدا میں سخت تکلیف ہوئی مگر سلیقہ بھی عجیب خیز ہوا وہی برس میں ہریالی  
 رفتہ رفتہ اپنا گھر دیا درست کر لیا کہ غیرت بیگم کے کسی پشتونکے جیسے ہوئے گھر میں ایک جیز  
 وقت پر نہیں بھی ملتی تھی مگر ہریالی کے بیان آتا تو کون تھا لیکن اگر دوسرا مہمان بھی آجاتا  
 تو آسائش کا ہمہ سامان موجود پاتے۔ ایک مرتبہ پُرانا سرکہ درکار تھا تعجب کی بات ہر  
 کہ سارے محلے میں کسی کے بیان نہ نکلا ہریالی نے جسکی طرف کسی کا ذہن بھی منتقل نہیں  
 ہوا تھا سننے کے ساتھ پیالہ بھر کر بھجوا دیا۔ جس طرح مسید حاضر نے غمرا دیا تھا مثلاً ایک  
 ایک دن باری باری سے دونوں گھر و نہیں رہتا تھا بڑے گھر میں تو اس سے کوئی بولتا  
 چلتا نہ تھا کسی دن اگر معصوم کو کو بڑا پایا تو گھڑی دو گھنٹی اُسکے ساتھ جی بھلا یا ورنہ سنہ  
 پینا سورہ خاطر داری سمجھو مدارات سمجھو آؤ بھگت سمجھو کچھ تھی سو چھوٹے گھر میں تھی  
 مگر غیرت بیگم اُسکو وہاں بھی چین سے نہیں رہنے دیتی تھی وہ اپنے گھر میں تو مبتلا سے ایسی  
 بے رخی کرتی کہ گویا اُسکو میان کی ذرا بھی پروا نہیں اور چھوٹے گھر کی باری آئی اور صبح سے  
 اُسے مبتلا کی نگرانی شروع کی مردانے میں کتنی دیر بیٹھے گھر میں کس وقت آئے  
 کہاں سوئے کیا کھایا اور کتنا کھایا ہریالی کے ساتھ کیا باتیں کیں گھر کے نوکر و نیر ایک  
 نیا کام یہ اور بڑا کہ سارے سارے دن اور پہر پہر رات گئے تک ایک دیوڑھی میں گھر  
 جھانک رہی ہر تو ایک دروازے میں کان لگاے سن رہی ہر اور ایک ہر کہ جس طرح  
 جولاہا تانا بانا تانتا پھرتا ہی اوپر تلے بیسوں پیرے زمانے سے مردانے میں اور مردانے سے  
 زمانے میں باوجودیکہ غیرت بیگم نے ایک مبتلا کے پیچھے اتنے جاسوس لگا رکھے تھے اسبجی  
 اُسکا بھی نہیں مانا تھا ایک موکھا تو اُسے پاخانے کی دیوار میں کیا کہ چھوٹے گھر کے  
 سہ دوسے کی ذرا ذرا بات وہاں سے سنائی دیتی تھی رہ گیا ایک ضلع صحن سانبان پور  
 سانبان کے اندر کا والان سو غیرت بیگم کی طرف ایک بالاعانہ تھا اور اس میں تھی

ایک کھڑکی وہ کھڑکی کھول دو تو صحن سے لیکر اندر والے والاں تک سب کچھ دکھائی دیتا یا تو  
 غیرت بیگم نے جس دن سے بیاہی آئی کبھی بالاعانے پر پاٹون بنیں رکھا تھا یا اب سوکن کی  
 ضد پر جس دن چھوٹے کمر کی باری ہوتی صبح سویرے سے کوٹھے پر چڑھی چڑھی اگلی صبح کو اترتی  
 عرض ساری گرمی غیرت بیگم نے میان کو ہر مالی سے بات بنیں کرنے دی جاڑا آیا اور پر دے  
 چھوڑ کر والاں میں سونے لگے تب تھک کر بیٹھی۔ شروع شروع میں تو نوکر و نکو آنے  
 جانے کی ایسی سخت ممانعت تھی کہ ایک مرتبہ ایک لونڈی نے باہر ٹوپوڑھی میں سے آگ  
 بکڑا دی تھی غیرت بیگم کو خبر ہو گئی تو اس کے ہاتھ پر چلتا ہوا انکار ارا کر دیا لیکن پھر سوچی کہ  
 نوکر و ن سے خبرین خوب ملتی ہیں انکار و کٹنا ٹھیک بنیں بند کی کھول دی مگر اس سے  
 خرابی کیا پیدا ہوئی کہ مالو لونڈی جو کوئی چھوٹے گھر سے ہو کر آتی غیرت بیگم اس سے حال چھپتی  
 اگر وہ اس کی خواہش کے مطابق کچھ بیان نہ کرتی تو اس پر خفا ہوتی کہ تو جھوٹی ہو یا چھپاتی ہو یا تو  
 اُدھر ملی ہوئی ہو یا جا رہی ہو بدگمانیوں سے بچنے کے لیے نوکر و ن نے جی سے باتیں بنانی شروع  
 کیں حقیقت میں تو وہ باتیں ہوتی تھیں بے اصل مگر اس کو ایک ایک بات کا ہفتون جھگڑ  
 لگا رہتا تھا آپ رنجیدہ رہتی اور مبتلا پر اپنی پد فیضی اور حماقت ثابت کرتی۔ ایک آتی  
 اور دوسرے جوڑ کر کہتی بیوی آج تو تمھاری سوکن کے عجب اٹھاٹھ ہیں ایسی بن سنو کر بیٹھی  
 میں جیسے کوئی نئی دولہن سر میں چنبیلی کا تیل پڑا ہوا ہو مگر کوئی جا رہا ہو پے سیر کا کہ سارا  
 گھر پڑا ہو چوٹی گندھی ہو یہ بڑے بڑے موتیا کے چھوٹے نکاسا رنگنا البتہ ڈیڑھ  
 دو روپے سے کیا کم کا ہو گا ملا گیری چنا ہوا امین رنگ کا دوپٹا اچھا خاصہ چار انگلی کا  
 چوڑا سنہری ٹھاپٹکا ہوا سفید تر پیل کا پا جامہ پانچون میں بیل دار کنارہ کنارے  
 کیکی کی کیکی پر بانگڑی کی پیک۔ غیرت بیگم یہ شکر ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہتی ہاں  
 صاحب چٹکے بھاگ اُنکے سہاگ دو سری یہ بات بناتی کہ وہ آپ تو صحن میں کرسی  
 بچھاے بیٹھی ہیں میان سامنے کھڑے گنا چیل رہے ہیں گنڈیریاں بنانا کر آپ بھی

کہاتے جاتے ہیں اور اپنے ہاتھ سے اُنکے منہ میں بھی دیتے جاتے ہیں مین تو یہ دیکھ کر لٹے  
 پاؤں پلٹ آئی۔ ماما بابو بھی کھانا پکا رہی ہے۔ غیرت بیگم۔ لعنت خدا کی چھٹے منٹے حیا اور  
 شرم تو مطلق چھوہ نہیں گئی۔ تیسری اشارے سے بیوی کو بلاتی کہ ذرا آب بھی تو سوکھے میز  
 دیکھیے آج میان کا جی کیسا ہی دولائی اور مے پرے ہیں اور وہ کنجی پاس بیٹھی پاؤں دبا  
 رہی ہے۔ غیرت بیگم۔ اری کبخت تجکو دھوکا دہو گا کنجی لیٹی ہوگی اور میان پاؤں دبا  
 رہے ہو گئے۔ اس طرح کی سیکڑوں باتن صبح سے شام تک اپنے ہی گھر کے نوکر غیرت بیگم  
 آکر کہتے تھے اور سب مین زیادہ منہ لگی وہ تھی جو اس طرح کی باتیں خوب تصنیف کر سکتی  
 تھی۔ اتنی تو کسی کی مجال نہ تھی کہ غیرت بیگم کے منہ پر ہریالی کو ہریالی کہہ دے اور اگر کسی کی  
 زبان سے جو بولے سے بھی چھوٹی بیوی نکل جاتا تو بلا شک غیرت بیگم ترے اُسکے منہ پر  
 جوتی کینچ مارتی نام سے تو اتنی نفرت اور پھر رات دن اُسی کی تلبیح آخر سوچو کہ غیرت بیگم  
 سو کن کو بے غیرت کا خطاب دیا اور جتنے لوگ غیرت بیگم کے طرف دار تھے یہاں تک کہ  
 ادنی ادنی نوکر اُسکی حمایت پا کر سب بے تامل ہریالی کو پکار پکار کر بے غیرت کہتے تھے  
 اور دیوار کے پیچھے ہریالی اپنے کانوں سے سنتی تھی بلکہ اُسے سیکڑوں بار بتلا کو سنا سنا دیا  
 بتلا کو نوکر و نکے منہ سے یہ لفظ سن کر سخت رنج ہوتا تھا کیونکہ ہریالی جو کچھ تھی سو تھی مگر کچھ  
 گھڑائی اور رانی کہلائی اب تو اُسکی منکوہ تھی نوکر و نکو اور گھر کی نو ندیو نکو کیا زیبا تھا  
 کہ اُسکی منکوہ کو یوں منہ بھر کر گالیاں دین مگر وہ کر کیا سکتا تھا ہریالی کو سمجھا دیتا  
 کہ کچھ تھسے پر عاش بنیں مجھ کو نوکر و نکے ہاتھ سے ذلیل کرنا منظور ہے خدا کی شان میرے  
 نوکر میرے نوٹھی غلام اور ایسے گستاخ اتنے بے ادب کیا کروں کچھ کرتے بن نہیں پڑتا  
 مین بھی صبر کرتا ہوں تم بھی صبر کرو۔ غیرت بیگم کو سو کن کی طرف سے ہر طرح کی بدگمانی  
 تو تھی ہی تبول کو تو اس طرف کوئی لیجانے نہیں پاتا تھا مگر مصوم اپنے پاؤں دوڑا  
 دوڑا بھرتا تھا اُسکو کون روکے غیرت بیگم ہنیز اورانی و ممکاتی گھر کی مگر یہ کسی نہ ہی



آکھیں بھی اور چھوٹے گھر میں۔ غیرت بیگم سے اور بتلا سے تو روز بروز عداوت بڑھتی چلی جاتی تھی۔  
بتلا کے جلانے اور چھوٹے اور ایدار دینے کو جہان غیرت بیگم اور ظاہری باتیں کرتی تھی انہیں سے  
ایک یہ بھی تھی کہ سچو کے ساتھ اسکی اگلی سہارا ت باقی نہیں رہی تھی اب وہ بات باقی  
معصوم کو مٹھتی اور کوسنا تو نکمہ کلام ہو گیا تھا سچو کا تو قاعدہ ہی کہ وحشی جانور کی  
طرح ہلانے اور بر جانے سے رام ہوتے ہیں۔ معصوم کا یہ حال ہو گیا تھا کہ غیرت بیگم کی شکل سے  
دور بھاگتا اور اسکی برچھائیں سے ڈرتا۔ چھوٹے گھر میں اسکی ایسی خاطر داری ہوئی تھی کہ  
اُسے اندر بانوں رکھا اور ہریالی نے دوڑ کر اسکو گود میں لیا ہاتھ منہ دھلایا بالوں میں  
تیل ڈالا لنگھی کی آنکھوں میں سرسہ لگا یا سیوہ منھائی اسکے لیے لگا رکھتی تھی جو کچھ چوڑ  
ہوا اٹھلایا۔ گھنٹی بنگہ بند اگر لوٹ گیا ہی ٹانگ دیا کبھی کبھار کوئی کھلونا سنگو ادا آپ  
پان کھاتی ہوئی تو اسکو بھی ٹکرا بنا دیا آئینہ ہاتھ میں دیدیا کہ دیکھو تو کیا منہ لال لال  
ہوا ہی پس معصوم سارے سارے دن چھوٹے گھر میں کھلتا اور اگر ٹپے گھر میں لپکتے  
تو روتا اور مچلتا۔ ایک دن غیرت بیگم معصوم کا انکر کھا قطع کر رہی تھیں کہ لوٹدی سے  
کہا کہ جازا معصوم کو جلدی بلال لال میں انکر کھا اسکے قد سے ناپ لون ایسا نوا بنچا ہو گا  
لوٹدی سے چھوٹے گھر میں جا کر معصوم سے کہا چلو میان بی بی بلاتی ہیں لوٹدی کی دعوت  
دیکھ کر اور طلبی سنکر معصوم زمین میں لوٹ گیا بہتیر لوٹدی گود میں اٹھاتی ہو نکل  
نکل بڑتا ہی اس گشت گشت میں تھوڑی دیر لگ گئی اور وہاں غیرت بیگم ہاتھ میں کپڑے  
انتظار کر رہی ہیں آخر وہ سہری گود وڑا یا کہ بسنتی معصوم کو بلانے لگی تھی وہیں مرکز  
گرہی بس آپ بھی اسکے ساتھ کھیل میں لگ گئی ہوگی جادو و نون کو پکڑ کے تولہ غیرت بیگم  
جو بگڑ کر اور خفا ہو کر زور سے بولی تو اپنے گھر میں ہریالی نے بھی سنا اور اُسے جلدی سے  
اٹھ کر معصوم سے کہا آتا بڑی اماں کے یہاں کیسے کیسے ہمارے کپڑے آئے ہیں جلدی سے  
جاؤ کہ تمہاری بھی اچکن بیونتی جائے وہ بڑی اماں بیٹی کہ رہی ہیں انکھیں سچیں کون

آئے۔ آنکھیں چھین کون آئے۔ معصوم سامنے گیا تو غیرت بیگم بولی موسے جان ہاریوں ہی سار  
 دن خدا کی خوار خاک چھاننا پڑا پھر دیکھ اب تجھ کیسے ظالم استاد کے پاس پڑھنے بھاتی  
 ہوں کہ توجھی یاد کروے۔ معصوم۔ میں اپنی چھوٹی امان کے پاس بھاگ جاؤنگا غیرت بیگم  
 لانا دیکھنے میں ایک بڑا سا انگار کہ اس کجبت ناشدنی کا منہ جلاؤننگو بڑا بد و نکا بد  
 گندی بوٹی کا بسا ہنداشور با آخر اپنی اصالت پر گیا کچھنی کو سیٹا بنایا مری سلاٹا اگرچہ  
 اس مردار کو امان کہا ہو گا تو جو بکڑ بکڑ کا پٹ ڈالو گی۔ معصوم یہ سن کر ادھی دوسرے  
 چہرہ لٹا بھاگ گیا بسنتی پیچھے دوڑی بھی لگا اب وہ کیسے ہاتھ آتا تھا ڈیوڑھی میں کھڑا  
 ہو غیرت بیگم کے چڑانے کو پکار پکار کر چھوٹی امان چھوٹی امان کستا تھا اور چہان غیرت  
 نے دیکھا کہ آ زمین ہو گیا اور چہرہ ذرا سی دیر میں سامنے آکر چھوٹی امان چھوٹی امان کہنے  
 لگا۔ غیرت بیگم نے دالان میں سے بیٹھے بیٹھے جوتی کھینچ کر ماری مگر وہ ڈیوڑھی تک کیا کچھ  
 غرض معصوم کو جو دھت لگی تو غیرت بیگم کو اسی طرح گھڑنی بھرتا دکھ کر تارما اور  
 چہرہ چہرے گھڑین جا گھسا۔ غیرت بیگم ہریالی کی ساری باتوں کو بڑائی پر ڈھال لی جاتی تھی  
 معصوم کے ساتھ جو ہریالی عام ماؤں سے اور خصوصاً غیرت بیگم سے بڑھ کر محبت کرتی تھی  
 تو سیان کی خوشامد پر محمول کرنا شاید چند ان بجائے تھا مگر ہریالی کی مخالفت میں غیرت بیگم  
 سے خیالات ایسے پڑے ہوئے تھے کہ اسکا بھی وہ دوسرا ہی مطلب لگاتی تھی اسکا  
 مقولہ یہ تھا دیکھا نامراؤ کشتی کو کیسی معصوم کی لکڑ پتو میں لگی رہتی ہی اور محبوقین کو  
 کہ وہ ضرور اسکو مجھ سے بڑا کرہیگی ابھی سے اسکو میری صورت سے بیزار کر دیا ہے نہیں تو  
 اتنے سچے ماؤں سے ایک لمحے کے لیے پرے نہیں ہٹتے اور معصوم کو تو اگر میں نہ بلاؤں کہسی  
 بھول کر بھی ادھر کا رخ نہ کرے غیرت بیگم تو اُن سے سیدھے ہر طرح ہریالی کو الٹا ہونا  
 منظور تھا معصوم اگر کبھی بیمار ہوتا اور چھوٹے بچے اکثر بیمار ہوتے ہی رہتے ہیں تو مصیبت  
 یہ تھی کہ سیان کی ضد کے مارے دوا علاج کچھ نہ کرتی اور جو کوئی کستا تو بگڑ کر جواب دیتی

کہ کوئی دیکھ نہ تو علاج کر دن اسکے تو دشمنوں نے کچھ کر دیا ہوا اور دشمن کون ہی بھلی  
گھونسا یہ کیا ہم میں سے کسی کو جلتا چھوڑے گی لیکن اگر میرے بچے کا بال بیکا ہوا تو کوٹھری  
میں کیا مارا رہی تھی اگر جان سے نہ مار ڈالوں تو سید کی جہنمیں اور سچا اسکے حمایتیوں کو  
دیکھ لوگی۔ ہر بالی عجیب پس پیش میں تھی اگر معصوم کو نہیں آنے دیتی تو کہیں خود  
بے اولادی ہی جلتی ہو دیکھ نہیں سکتی اور آنے دیتی ہو تو اسکی ذمہ داری کون کرے کہ  
بچہ بیمار نہ پڑے یا بیمار پڑے تو ضرور اچھا ہی ہو جایا کرے پس ذرا بھی معصوم کا جی ٹٹو  
ہوتا تو ہر بالی کا کئی چلو کھونٹا کھونٹا ہو جاتا کہ خدا خیر کرے۔ انتظام خانہ داری کی یہ صورت  
ہوتی کہ آخر اسکو بھی تو صاحب خانہ کی توجہ درکار ہی رہا انہیں کی کما سنی ناک جھانک  
لڑائی جھگڑے قصے قصے سے اتنی فرصت ہی کسکو تھی کہ انتظام کی طرف متوجہ ہوتا  
اور فرصت تھی بھی تو دلون میں شوق نہیں رغبت نہیں اطمینان نہیں اُنگا نہیں  
کسی بلا کو غرض پڑی تھی کہ یہ درد سہولے۔ خانہ داری میں سب سے بڑا انتظام  
کھانے کا کہ صبح بھی ہوا اور شام بھی ہو سو کھانے کا یہ حال کہ بڑے گھر میں تو مبتلانے  
کبھی پیٹ بھر کر کھانا کھایا ہی نہیں۔ میان بی بی میں ناخوشی تو سدا کی تھی تاہم کھانا  
دونوں ایک ہی دسترخوان پر کھایا کرتے تھے جس دن سے ہر بالی نے الگ گھر کیا تو غیرت  
نے میان کے ساتھ بات چیت کرنی کیا چھوڑی بات چیت کے ساتھ کھانا اور کھانے کے  
ساتھ دیکھنا بھالنا نکالنا سب کچھ چھوڑ دیا دو چار بار مبتلانے منہ چھوڑ کر کہا بھی جواب  
نہاں رہیں کھانا ملتا ہو تو گھر کی نوکروں میں سے کسی نے میان کا حصہ نکال کر لاگے  
رکھ دیا اس بے وقری کے ساتھ جو کھانا دیا جاتا تھا تو مبتلا کو اس قدر طیش آتا تھا کہ اگر  
اُسکا پس چلے تو غیرت بگم کو کچی اُٹھا کر کھائے مگر وہ اپنا خون جگر پی کر چپ ہو رہتا تھا  
ڈر کے مارے ذرا کی ذرا منہ جھٹلایا اور کھڑا ہو گیا۔ غیرت بگم خود تو کبھی خبر نہیں لیتی تھی  
اگر کسی کوئی نوکر خدا واسطے کو کہہ دیتا کہ میان تو پوری ایک چپاتی ہی نہیں کھاتے تو

بولتی اُس بالزادی کے بدرون میان کے حلق سے نوالہ کیون اُترنے لگا اور اُنکو اس گھر کا  
کمانا کیون بھانے لگا۔ غیرت بیگم جلے تن کا قبلا سے بدتر حال تھا وہ آپ ہی اپنے دل سے  
باتیں پیدا کرتی اور آپ ہی اُنکی اُدھیر بُن مین دو دو وقت کمانا نہ کھاتی۔ نوکروں نے  
جو دیکھا گھر والے دو۔ میان اور بیوی اور دونوں کو کھانے کی طرف مطلق رغبت نہیں  
یہ لوگ بھی سُستی اور بے پروائی اور چوری اور طرح طرح کی خرابیاں کرنے لگے نتیجہ یہ ہوا کہ  
خرچ تو ڈیوڑھا اور دونوں بڑھ گیا اور برکت آدمی اور باؤ بھی باقی نہ رہی۔ غیرت بیگم کی  
طرف تو بہت سویرے سے خاک اُڑنے لگی چھوٹا گھر خیروں ہی لشم لشم چلا جاتا تھا گھر کی  
عدت ہوتی ہر مردانے سے اور مردانے کی رونق مرد دھن سے مرد و نکے شوق سے مرد و نکے  
اہتمام سے۔ مبتلا جکا کبھی یہ حال تھا کہ ایک دن بالونین تیل نہ پڑتا تو اسکا سرور کرنے  
لگتا دن مین اگر چار مرتبہ گھر سے باہر نکلتا تو چار طرح کی پوشاک پہن کر ایک چیز اگر جگہ سے  
بے جگہ رکھی ہوتی تو بیچین ہو جاتا فرش پر سٹوٹ پڑی دیکھی اور ماتھے پر بل پڑا۔ آندھی  
میں ہو سرودی ہو گرمی ہو چار گھڑی دن رہے گھوڑے کی سواری کبھی نافہ ہونے ہی نہیں  
دی ہر چیز صاف ستھری قیمتی انگوٹھی یا اب خانہ داری کے جگڑوں نے اُسکو اس قدر عاجز  
اور ناچار کر دیا تھا کہ اُسکو اپنے تن بدن کا بھی ہوش نہ تھا بال مین کہ الجھ کر تندر ہو گئے  
میں لکھو دماغ ہی کہ کنگھی کرے معلوم ہی کہ کپڑے میلے چمکتے ہو رہے مین مگر بدلتے ہوئے  
انگلی آتی ہی چیز بے ٹھکانے پڑی ہر زبان کون ہلائے کہ اسکو موقع سے رکھو سفید چاندنی  
دھبے پڑ پڑ کر جا جم گئی ہی نوکروں کو تو فین نہیں کہ بدلیں میان کو خیال نہیں کہ بدلو اُٹھیں  
گھوڑا نسل ولایتی سپر کھی سہلستی تھی چٹھوں پر نالی پڑی ہوئی سواری جو ہوئی موقوف  
تھان پر بند سے بندے پانچون عیب نکال لایا بادمی نے آدیا بالاش مین ہوئی لکھی اور  
دانے مین ہوئی چوری تھوڑے ہی دن پر تک کاٹو معلوم ہونے لگا۔ سیکڑوں روپے کا اسباب  
صرف غور اور پرداخت کے منونے سے کوڑے کی طرح بے قیمت ہو گیا۔ غرض وہ جو لوگ

کہادت کہتے ہیں کہ دو ملاؤں میں مرغی حرام دوسیدہ کی کشش میں گمر کی سنی ایسی پید ہوئی کہ باہر سے لیکر اندر تک نکبت اور نفسی اور بے رونقی چھا گئی۔ ایک مدت تک غیرت بگم کی طرف سے انواع و اقسام کے ظلم ہریالی پر ہوتے رہے اور بدلا لینا کیسا اسکی اتنی بھی مجال تھی کہ اُٹھ کر سے نام لے لیکر پکار پکار کر سنا سنا کر گالیوں کی بوجھار پر سار گئی ہی اور کو سنو گاتا رہا باندھ دیا ہی اور دم بخود مگر کتنا صبر کیا تاکہ برداشت آخر اسکا سٹھ کھلا تو ایسا لگلا کہ لوگو اپنے اپنے کان بند کر لیے برکت۔ رونق۔ فراغت۔ عافیت۔ محبت۔ مروت۔ صبر کچھ غارت ہو چکا کہ ایک آبرو وہ بھی محلے والوں کی نظر و زمین باقی رہی تھی ہر وقت کی تحکا فضیحت میں وہ بھی گئی گزری ہوئی کچھ تین اس سہولتی کے ساتھ آپس میں لڑتی تھیں کچھ بھڑون قصانیوں کو مات کر دیا تھا اور دھوبنوں بھاریوں کو شرمندہ۔ غیرت بگم کسی کے قابو کی تھی نہیں مگر ان ہریالی کو اگر متبلا منع کرتا تو وہ بیشک باز آجاتی پر غیرت بگم کی طرف سے متبلا کو ایسے ایسے رنج پہنچتے تھے کہ روکنا کیسا ذرا تو کسی بھی ہریالی کو اور اشتعالک دیدیکر اسکی آذ میں اپنے دل کے جلے چھوٹے ہو جیتا تھا۔ ان لوگوں میں جو باہمی رنجشیں اور عداوتیں تھیں پہلے چند روز تک دلو میں رہیں بڑھتے بڑھتے دلو سے موبوں تک آئیں اب اور زیادہ موبوں تو جھوٹ کر ایسی ہیں جیسے کہ وہ آتش فشاں کا مٹوبہ آگے آگے آپ اوچھے چھپے تباہی اور بربادی۔

**فصل سبست و سوہم ہریالی کا امید سے ہونا۔ غیرت بگم کا اس بات کو جاننا اور**  
 اپنی ماما خاتون سے اُسی کو شک کیا دلو انا۔ مقدمے کا کو توالی میں دائر ہونا۔ اور آخر کار ناظر کی تدبیر سے دب دیا جانا مگر متبلا کا دوالہ بھل جانا۔ اتفاق سے ہریالی پڑی بیمار شاموں شام سرد ہو گیا سردی کھائی نہ کام ہوا بخار آنے لگا چند روز کچھ و میان نہ کیا بخار تھا کہ چھپ چھپ گیا بلکہ ذرا دکھا سنی کی بھی دھسک شدہ روح ہو گئی مٹھولی طور پر حکیموں کے علاج کیے نہ سنج ہوئی مسلسل چھوٹے بخار پر کہ جنبش نہیں کرنا کھا سنی کو اتنا لگا

ہوا سمجھو کہ سوکھی سے تر ہو گئی ایک دن بلغم میں کچھ سرخی کی سہی جھلک دکھائی دی تو تر ہو  
 ہوا اور تر ہوئی بات ہی تھی خیال کیا کہ پان کی سرخی ہو گئی مگر پھر ثابت ہوا کہ نہیں ہوئی  
 تب تو مبتلا بہت گہرا یا۔ غیرت بگم کے ہاتھوں سے تو اسکو ایسی ایسی ایذا میں پہنچی تھیں  
 کہ اسکے نام ہے اسکا دل بیزار تھا اسکو تھوڑی یا بہت جو کچھ دل بستگی تھی ہریالی کے ساتھ  
 تھی اب جو اسکو خون تھوکتے دیکھا قریب تھا کہ سودا ہی ہو جائے۔ مشتبہ تو بہت دلوں سے  
 تھا کہ ایسا نہ کہیں غیرت بگم نے کچھ کر کر دیا ہو کھانسی کے ساتھ خون کا آنا تھا کہ یقین کیا  
 حق الیقین ہو گیا کہ غیرت بگم نے پون بھائی خدا نخواستہ ایسا تو پُرانا بھاری نہیں کہ سل  
 ہونیکا اندیشہ ہو وہو ڈھو ڈھو نہ ہلکے سیانے اور بھگت بلائے آئے سنے اپنے اپنے جادو  
 چلائے مگر بخت پون کی کچھ اصل جادو کی کچھ حقیقت ہو تو روگ میں کسی مرض میں خفت  
 خبط کے جادو وہم کی پون اسکو آتا رہے کون۔ ہریالی کا تو حال بہت تہا ہوا تہا آخرا  
 کسی نے صلاح دی کہ سب کچھ تو کر چکے ذرا ڈاکٹر جنیپلی کو بھی تو ایک نظر دکھاؤ۔  
 ڈاکٹر جنیپلی کا نام اصل میں مس سہلی تھا ولایت سے نئی آئی ہوئی تھی کہ اُسے تو اب  
 اقتدار اکلہ ولہ بہادر کے محل میں ایک بڑے معرکے کا علاج کیا تھی سے شہر میں اسکی بڑی  
 شہرت ہوئی تو اب صاحب کی محل سر امین اسکو جنیپلی جنیپلی بکارتے تھے وہاں کی سنی سانی  
 اور لوگ بھی جنیپلی کہنے لگے دایہ گری کے فن میں نہایت تجربہ کار اور مشاق تھی اور خود  
 مبتلا کے گھر میں معصوم اور بول دونوں کے ہونے میں بلانی جا چکی تھی۔ ہریالی اور ہریالی  
 بیمار دار کسی کے ذہن میں بھی یہ بات نہیں آئی تھی کہ ہریالی کی حالت ڈاکٹر جنیپلی کے علاج  
 کی متقاضی ہو۔ ڈاکٹر جنیپلی کو جب بلاوا گیا تو غیرت بگم سمجھ کر معرفت سابقہ کے لحاظ سے  
 بلا جہز بہت خوشی کے ساتھ فوراً جلی آئی اسکو بیان اگر معلوم ہوا کہ مبتلا نے دوسری  
 بی بی کی ہوا سنے بیمار کو دیکھا تو سہی مگر مبتلا سے کہا کہ مجھ سے اور غیرت بگم سے دوستی یا بسنا پا  
 تو نہیں ہو پر تمکو معلوم ہو کہ انکسہ و بچوں کے ہونے میں میں نے انکی خبر گیری کی ہو تو تمہاری

اس بی بی کا علاج کرنے کو میراجی نہیں چاہتا اسکو میں خلافت مروت سمجھتی ہوں اور  
 میرے علاج کی جذدان ضرورت بھی نہیں جس حکیم کا علاج کرتے ہو انکو صرف اتنا اشارہ  
 کر دینا کہ دو جانوں کی رعایت سے علاج کریں اتنا کہ کڑا کڑ چنبیلی غیرت بگم کی طرف گئی  
 معصوم اور بٹول دونوں کو دین لیکر باریکیا پھر غیرت بگم سے بولی کہ اگر میں دوسرے  
 گھر میں نہ بلائی گئی ہوتی تو میں تم سے پوچھتی کہ اس قدر دُبی کیوں ہو ہم لوگوں میں مرد و عورت  
 بی بی نہیں کر سکتے اور مرد اور عورت دونوں کے حقوق کو تو لا جائے تو شاید عورت ہی کا  
 پلہ جھکتا ہو اور ہے گا پھر بھی مرد اور عورت کا تعلق اس قسم کا ہو کہ بیاہ ہو جانے سے عورت  
 مرد کے پس میں آجاتی ہے یہی سمجھ کر میں نے اپنا بیاہ نہیں کیا اور کہنے کا ارادہ بھی نہیں کیا  
 مختصری حالت پر افسوس کرتی ہوں اور اُس سے زیادہ افسوس اس مجبوری کا ہے  
 کہ مدد کرنے کی جگہ نہیں لیکن اگر کبھی میرا کام آجے تو ضرور مجھ کو یاد کرنا۔ غیرت بگم نے  
 اگرچہ دیات میں پرورش پائی تھی بروہ اتنی بھی بے تمیز نہ تھی کہ چنبیلی کے انیکا انگلی  
 محبت کا مروت کا ہمدردی کا شکر یہ ادا نہ کرتی مگر سوکن کے جھگڑ میں اسکو کسی چیز کی  
 شد بد نہ تھی چنبیلی اُس سے بات کر رہی تھی اور یہ اس فکر میں تھی کہ کب جب کرے  
 اور میں سوکن کا حال پوچھوں غرض غیرت بگم نے جھوٹے ہی پوچھا کہ کیا دیکھا چنبیلی  
 بولی حکیم کو دھوکھا ہوا اُس نے پچا نا نہیں کہ یہ عورت چار مہینے ہوئے دوجی سے بیٹھی ہے  
 میں نے تمہارے میان کو جتا تو دیا ہے اب بھی اگر سمجھ بوجھ کر علاج ہوگا تو بچے کو تو میں  
 نہیں کہہ سکتی کیونکہ اُدھر تو ہرے جلاب اور اُدھر سحر کی وجہ سے طین اور پتے ٹھنڈی  
 ٹھنڈی دوائیں بچے کو سردی نے پکڑ لیا مگر احتیاط کی جائے تو میرے نزدیک بچے والی  
 ابھی تک کچھ بڑی جو کھوں نہیں ہے۔ ایسے کہتے ہیں کہ آدمی فریہ شود از راہ گوش ہائی  
 جو سنا تو اُسکے دل کو اس قدر تقویت پہنچی کہ کیسی دوا اور دیکھا علاج گھڑیوں اسکا مزاج  
 خود بخود بحال ہوتا چلا یہاں تک کہ یا تو آپ سے کروت نہیں بدل سکتی تھی یا ایک ہی

ہفتے میں چلے پھرے لگی۔ یہ تو اُس گھڑی ہوئی اور اُسکی جگہ اب غیرت بگم بڑی غیرت بگم کا  
 سارا خور سارا گھمڈ سارا ناز و بیجا اولاد کے برتنے پر تھا اب جو اُس نے دیکھا کہ سوکن نے اُس  
 بھی سا جھالڑا یا تو حقیقت میں اُسکی مکر ٹوٹ گئی اور سمجھی کہ بس اب ہریالی کے مقابلے  
 میں نہیں پہنچی اُسکو اس بات کی بڑی تسلی تھی کہ ہریالی لاکھ میاں کی بیماری کیوں نہ ہو  
 مگر آخر ہی تو بے اولاد نہ کوئی نام کا لینے والا نہ پانی کا دینے والا کھائے جتنا اُسکی تقدیر پڑا  
 اور پہن لے جب قدر اُسکے نصیب کا ہی پھر میں ہوں تو میں اور نہیں تو اللہ رکھے اور  
 پروان چڑھائے میری اولاد۔ اس خیال سے کبھی اُس نے سوکن کو سوکن مانا ہی نہیں اب  
 البتہ اُسکو سوکن کی حقیقت کھلی اور آدھی اور ساری کا سوچ پیدا ہوا۔ چنبیلی ایسا کوئی  
 دو تین گھڑی دن چڑھتے چڑھتے آئی تھی اُسکے گئے پیچھے سے جو غیرت بگم گھٹنوں میں سر  
 دیکر بیٹھی تو دوپہر دسلے ڈھل گئی مگر اس اللہ کی بندی نے گردن اوکھی مکی دو تین  
 کھانے کی اطلاع ہوئی مگر اسے یہی کہہ دیا کہ مجھے جھوک نہیں۔ اُسکے گھر میں ایک بہت  
 بڑی نوکر تھی خاتون وہ گھر کی دار و قد تو نہ تھی مگر کبر سنی اور قدیم السنہ تھی اور وہ سارا  
 اور بیٹے کی وجہ سے وہ گھر کے نوکر و ن میں سب سے سرباوردہ تھی غیرت بگم کو  
 اُس سے مانوس ہونے کا ایک سبب خاص یہ بھی تھا کہ جس طرح مبتلانے غیرت بگم پر  
 سوکن کی اسی طرح خاتون پر بھی اُسکے میاں نے سوکن کی تھی غیرت بگم کا تو ایسی  
 باتوں میں بہت جی لگتا تھا خاتون گھڑیوں اپنی سوکن کی باتیں کرتی اور غیرت بگم چھڑ  
 چھیر کر پوچھتی اور ایک ایک بات کو بار بار کہلاتی پس خاتون نوکر کی نوکر تھی قصہ خوا  
 کی قصہ خواں اور بیوی کی بہادر و جب خاتون نے دیکھا کہ جس گھڑی سے چنبیلی آئی بیوی  
 کچھ ایسی سوچ میں گئی ہیں کہ پان تک نہیں کھایا کھانے کا وقت بھی مل گیا تو اُس نے  
 قریب جا کر پوچھا کہ بیوی آج جو تم اس قدر اُداسن بیٹھی ہو اسکا سبب کیا ہے غیرت بگم  
 تنے نہیں سنا کہ بے غیرت کے میاں بال بچہ ہونے والا ہی اُسی اُس نے کیا اُٹھا رکھا ہے۔



بال بچہ ہوئے پیچھے تو وہ مجھ کو اس گھر میں کھڑا پانی بھی نہیں پینے دے گی۔ خاتون۔ بال بچہ  
 ہونے والا ہوتا تو حکیم کیا ایسے اندھے ہیں جلا بون پر جلاب کیوں دیتے۔ غیرت بیگم۔  
 حکیم کو دھوکھا ہوا انھوں نے جانا ٹھنڈی ٹھنڈی دوائیں دی جا رہی ہیں بیٹا  
 بادی بھر گئی ہو اب چنبیلی نے دیکھا تو بتایا۔ کیوں خاتون بی میں تو سنسی تھی کچھ نیوں کے  
 اولاد نہیں ہوتی کیا میری ہی تقدیر پر ایسے پتھر پڑے تھے کہ مجھ کو کچھ بھی آئی تو اتنے دیر  
 نہوا اور مان بن جائے۔ خاتون۔ نہیں بیوی کون کہتا ہے کہ کچھ نیوں کے اولاد نہیں ہوتی  
 ہوتی ہو اور نہیں بھی ہوتی کیا تم بھول گئیں میری سوکھ کون تھی اصل نسل کی کچھ  
 عجیب میرا میان اُسکو لایا تو خدا جانے نامرادین مردوئی آنکھوں میں کیا شکی ڈال مٹی  
 ہیں وہ جانتا تھا کہ سترہ اٹھارہ برس کی لڑکی ہی کچھ معلوم ہوا کہ جا رہی ہوئی ہاں  
 تو وہ اُس وقت تھی اور ہمارے بیان تو بیوی پانچ برس وہ جی میری اتنی روک  
 ٹوک برسات یا آٹھ دفعے اُسے طیارہ کی مگر واہ ری چنیا دانی ہو تو ایسی ہو کبھی  
 چوتھا نہ لگنے دیا۔ غیرت بیگم۔ وہ چنیا اب ہے۔ خاتون۔ مدین ہوئے مر کھ گئی ستر  
 پچھتر برس کی تو وہ میری سوکھ کے وقت میں تھی۔ غیرت بیگم۔ پھر خاتون کوئی  
 ویسی ہی تدبیر بیان نہیں کرتیں۔ خاتون۔ بیوی تمہارے بیان افناد و دوسرے  
 طور کی ہے ہم تو غریب آدمی اب بھی ہیں اور تب بھی تھے میان سات روپے نہیں  
 ایک عطار کی دوکان پر بیٹھتا تھا سانسے تھا اُس بیوا کا کوٹھا آدمی تھا وہ بھی  
 طرحدار یہ نماز اُسکے سر ہوئی میں بارہ آنے میں نے کرایے پر دنیا بیگ خان کے کسٹے  
 رہتی تھی ذری بھر کا مکان میرے اکیلے دم کا اُس میں شکل سے گزر ہوتا تھا سوکھ  
 جو آج بس میری گود میں ٹھہرے مردو کجخت اس طرح کا ظالم کہ گالی دے بیٹھا ہے  
 آگے ایک بات اور بات بات میں نکا اور لات اگر وہ کبھی مجھ کو اور سوکھ کو لہجہ  
 لڑتے دیکھ پائے تو دونوں کے دُڑے لگاے سو بیوی اپنی عزت اپنے ہاتھ میں نہ تو

بھٹک چوں نہیں کی اور ظاہر میں سوکھ سے ایسی مٹی ملی رہی جیسے مٹی بن پر دل سے  
 تو وہ میری جان کی دشمن تھی اور میں اسکی ایک جگہ کے رہنے سے اور ظاہر کے میل  
 ملاپ سے ایک یہ فائدہ تو تھا کہ میں جو چاہتی تھی سو کر گذرتی تھی اور اسکو یا مرد و کیو  
 شبہ نہیں ہونے پاتا تھا تھا رسے یہاں بیوی اول دن سے کلم کھلا بگاڑ پڑے ہوئے  
 میں ایسی جگہ کوئی تدبیر چلی ذرا مشکل پر نہیں تو کیا بڑی بات تھی چنیا نہیں چنیا کی  
 بنیں اور رہتی اور دانی کا بھی اس میں کیا کام ایک سے ایک دو اچھا ایسی ہو کر  
 کہ چنگی سجاتے میں کھڑا چھٹکانہ کھائے۔ غیرت بگم۔ اسی کو اچھی میری خاتون ایسی کوئی  
 دو اچھو تو ضرور محکوبتاؤ۔ خاتون۔ دو امین تو بہت پر کچھ کاٹے ہیں پینے کے کچھ لیب  
 میں لگانے کے آج کو دو ایسا بنی چھٹی ہوتی تو کچھ بھی شکل نہ تھا دو اچھو بناتے ہیں  
 اپنے ہاتھوں سے میان کوئی کرے تو کیا کرے۔ غیرت بگم۔ پتہ نہیں کچھ تدبیر کا لوگی تو کھے گی  
 در نہ میں تو اپنی جان پر کھیلے بیٹھی ہوں اور یہی بات اس وقت میں سوچ رہی تھی  
 خدا مجھ کو تو اس دن کے واسطے نہ رکھے ہائے کن آنکھوں سے دیکھو گی کہ اسکے بچے کھیتے ہیں  
 اور کن کا نوٹے سونگی کہ وہ امان پکاری جائے تھے کچھ ہو سکتا ہو تو کہ نہ نہیں تو  
 تم اکیلے کیا دنیا دیکھ لیگی کہ جلا ہوا دل بہت بڑا ہوتا ہی اور کسی پر زور نہیں چلتا اپنی  
 جان تو اپنے بس کی ہی جان جائیگی بلا سے غیرت میرا نام ہی نام کے پیچھے جان دوں  
 تو سہی۔ خاتون۔ بیوی خدا کے واسطے تم ایسی ایسی باتیں میرے سامنے تو کرو مت  
 سن سنکر میرے تو ہوش اڑے جاتے ہیں جان سی جہیز کمان پائیے تم اپنے ننھے ننھے بچے  
 منہ کو خدا تمہاری سلامتی میں انکو پروان چڑھالے انہی تمکو انکو بہار میں دیکھنی  
 نصیب اور قربان کی تھی وہ نامراد سوکھ خدا چاہے گا تو وہی نہیں رہی ہر اسان  
 ہو تمہاری بلا اور غم کرے تمہاری پابوش جب خدا کرے تمہاری ہی جان پر کنگی  
 تو ہم چندہ میں بندے جو تمہاری جو تیوں سے لگے ہیں کیا منہ دیکھنے کے واسطے ہیں پہلے

ہم سب تمہارے تصدق ہو لینگے تب جو بات سو بات۔ پر بیوی جو بات تم جاہتی ہو جان  
جو کمونکا کام ہی پہلے اپنی جان سے ہاتھ دھو لے تو اس کا بیڑا اٹھائے پھر اسکو جاہیے  
آدمی دل کا بکا بیٹ کا گہرا بھروسے کا پورا کہ خدا نخواستہ کل کلان کو کچھ ایسی ویسی  
تو اپنے اوپر چھیل لے جائے اور مالک کو بال بال بجائے سو تمہارے گھر میں تو میں اس  
دعویٰ کا کسی کو نہیں باقی چھو کر یاں ہین چھوڑی کہ آدمی بات سن بائیں تو کیا  
ایک کی چار چار دل سے بنائیں اور سارے محلے میں دعویٰ مچائیں رہ گئیں ماما میں  
نہ کرین تو ہر کسی سے کہتے جی لرزتا ہوا اور مجھ اکیلی سے سارا سر انجام ہو نہیں سکتا ایک  
میرا بھانجا ہی جو میرے میان کی جگہ عطار کی دوکان پر نوکر ہی اگر وہ گٹھ جائے تو ہر  
سارے کام آسان ہین دیکھو میں اُس سے ذکر کرونگی پر بیوی تم اپنی جگہ بھی سمجھ لو  
میری تو اگر جان بھی تمہارے کام آجائے تو مجھے دریغ نہیں میں نے تمہارا نک کھا  
اور میں اب دنیا میں جی کر بھی کیا کرونگی بہتیرا جی چکی پر میرا بھانجا بال بچہ دار آدمی ہی  
عمر بھی کچھ اُسکی ایسی بہت نہیں اُسکو تو کچھ ایسا ہی بھاری لالچ دیا جائیگا تو شاید وہ  
اس کام میں ہاتھ ڈالے تو ڈالے۔ غیرت بیگم۔ محبو تو اگر کوئی ٹکڑا کر کے بیچ لے تو بھی عذر  
نہیں پر کسی طرح اس عذاب سے چھٹکارا ہو۔ خاتون۔ بیوی دیکھو خبردار میں تمہارا  
آگے ہاتھ جوڑتی ہوں کسی کو کانوں کان خبر نہو نہیں تو سارے گھر پر آفت آجائیگی۔  
غیرت بیگم۔ خیر خیر بناؤ تم نے کیا محبو ایسا نادان سمجھ لیا ہی میں خوب سمجھتی ہوں کہ بڑے  
اندیشے کی بات ہی محبو اپنے دونوں بچوں کی جان کی قسم کیا مجال کہ منہ تک بات آجائے  
خاتون۔ بس تو بات کو اپنے ہی تک رہنے دو جب سب ٹھیک ٹھاک ہو جائیگا تو میں  
آپ خبر کرونگی اور میں تو تلو سی صلاح دیتی کہ بل جاؤ کیونکہ ملاپ میں خوب کام  
نکلتا ہی مگر ملو نہیں تو یہ ہر وقت کا جھگڑا بکھیرا تو سو قوف کرو ورنہ کر گیا کالاجو اور بکڑ  
جائیگے تمہارے دشمن تمہارے بڑا چاہنے والے خاتون کے بھانے بھانے سے غیرت بیگم

باوجودیکہ ناوقت ہو گیا تھا منگو اگر کھانا کھا یا اوروں جو سارے سارے دن ہریالی کا جھکر لگا  
 رہتا تھا وہ بھی بند ہوا۔ اوجھی لاکھ چھپا ہے پردل کی کپٹ بے ظاہر ہوئے نہیں رہتی لوگ  
 جو چوری یا دوسرے جرموں کے مرتکب ہوتے ہیں اپنے پندار میں بڑی بڑی پیش بندیاں  
 کرتے ہیں اور آخر کو وہی پیش بندیاں انکو رسوا اور فضیحت کراتی ہیں۔ یا تو تمام  
 دن و دنوں سو کنو کی لڑائی کا ایک غل پڑا رہتا تھا یا ایک دم سے عواستاً تو غیرت بگم  
 خاتون کے سوا بے سبھی کو حیرت تھی کہ دلونین ایسی کیا نیکی خدا نے ڈالی کہ آپ سے آپ  
 لڑتے لڑتے رک گئیں۔ باوجودیکہ خاتون نے سمجھا دیا تھا کہ جب سب ٹھیک ٹھاک  
 ہو جائیگا تو میں تلو آپ خبر کرونگی مگر غیرت بگم کو اتنا صبر کہاں تھا اسنے تو اگلے ہی دن  
 خاتون کی جان کھانی شروع کر دی۔ کیون لی اب کب ہوگا۔ کیا دیر ہے۔ کا پے کا سٹا  
 ہے۔ اسی کی کبھی ہو بھی چکے گا یا نہیں۔ پس اب خاک ہوگا۔ تلو نہیں کرنا منظور تھا تو محکو ام  
 کیون دی تھی۔ سخی سے سوم بھلا جو جلدی دے جواب۔ جکے کبھی نہ جھٹی ہو بوائی وہ کیا  
 جانے پر پرائی۔ آخر جب تقاضا حد سے گزر گیا تو ایک دن خاتون نے کہا لو بیوی خدا  
 محکو تم سے سہ خر و کیا اب کہیں اتنے دنوں میں جا کر بڑی مشکل سے معاملہ طے ہوا میں تو  
 سمجھی تھی خدا جانے سرے سے حامی بھی بھرے یا نہ بھرے اور بھرے تو دس ہزار مانگے  
 پذیرہ ہزار مانگے پر ماشار اند قیمت تھاری بڑی زبردست ہے سستا چک گیا ایک ہزار  
 روپیہ پہلے اور پھر چپ چپاتے خاطر خواہ کام ہوئے پیچھے ایک ہزار اور اور جو خزانہ کو لے  
 کہیں کھل کھلا پڑے تو دو ہزار۔ غیرت بگم تو کہہ ہی چکی تھی اگر محکو کوئی کھرا کر کے بیچ دے  
 تو بھی مذر نہیں سننے کے ساتھ لگی ہاتھوں سے سونے کی ٹھوس کڑوئی جوڑی اتارنے کہ  
 اتنے میں خاتون بولی بیوی کرے مت دو میرا جی کر رہا ہوں گے ہاتھ بڑے لگیں گے اور  
 لوگوں میں بھی پرچول پڑیگی بلکہ جتنا گستاخ تم پہنچ رہی ہو اس میں سے کچھ بھی مت دو

لہ بوائی۔ کہتے ہیں تھو کو جو باتوں میں بڑا ماتی ہیں لینے باتوں کا بھٹ جانا ۱۲

غرض جس طرح خاتون کستی گئی کچھ نقد کچھ جنس ملا کر ہزار پورے کر اسکے بٹے بانڈے۔  
 بڑا بچل اور ہزار موبل کے بدلے خاتون نے یہ کار نمایاں کیا کہ پہ ہونے کے بعد سے توڑی  
 شکستیا بھاسنچہ سے مانگ لائی۔ دونوں گھر دن میں دو دوہ کارا تب بندھا ہوا تھا گھوسن  
 بڑے سر پر سے آتی اور سب سے پہلے سین کا راتب لاتی خاتون اندھیرے میں آٹھ دہلے  
 میں ہا مٹھی جون گھوسن نے پاؤں اندر رکھا کہ خاتون نے اُس سے لڑنا شروع کیا  
 کہ ساری دنیا میں حلائی ہوئے گھوٹی ہوئے دو دھین پانی ملائے ہیں یہ کہیں سے  
 بیچاری انوی گھوسن نکلی کہ پانی میں دو دھنڈا کر لاتی ہی برسوں کھیر کی کسی نے نہیں  
 تین رسی کل جون چاہا کہ سو تین میں ڈالیں نہ لانا موت پانی ہر روز بیوی کو ہم  
 کو گو نہ چھٹا کر پانی ہو لا تیری ہڈیاں بیوی کو لیا کر دکھاؤں تب تو انہیں یقین آئیگا  
 زبردستی گھوسن کے ہاتھ سے ہڈیاں پھین ڈیورسی میں لے گئی اور شکستیا کی بڑیاں دو  
 میں گھول بندھا گھوسن کو چیر دی کہ بیوی کستی میں میرے پاس حرام کا پیہ نہیں ہی  
 جادو رہا اب میرے گھر دو دھنڈا لانا۔ برسوں کی لگی ہوئی گھوسن اور روز کا راتب  
 اس طرح ملونی کرتی تو اتنی مدت کیونکر نصی بیچاری روٹھی اور کھپانی ہو کر خاتون کا  
 منہ دیکھنے لگی اور چھوٹے گھر کی ماما کو آواز دے بھری ہڈیاں اسکے حوالے کی کہ ٹری بی بی نے  
 تو آج کئی برس کے بعد جواب دیا چھوٹی بی بی بھی اگر دوسری گھوسن لگا لیں تو میری  
 ہر روز صبح سویرے کی اتنی دور کی رڑیچے۔ ہریالی نے دیکھا تو دو دھنڈا ہر روز جیسا کارٹھا  
 اور کھانا اسکے جی میں آگیا کہ بیان کئی بار قرینی کی فرمائش بھی کر چکے ہیں لاؤ آج قضیا  
 جمادین سارے کا سارا دو دھلے لیا جب دو دھلے چلی تب اسکو خیال آیا کہ آج تو  
 بڑے گھر کی باری ہی ماما سے کہا دیکھو تو کیا مجھ سے بھول ہوئی ہے گھر کی باری کا خیال  
 نہ رہا اور قرینی کے لیے اتنا سارا دو دھلے بیٹی اب کیا کر دن ماما نے کہا مصدا نقد کیا ہی

جاڑے کے دن میں اسوقت کی جھی ہوئی باسی قفلین توکل تک ٹھنڈی ٹھنڈی اور جھی  
 مزے کی ہوگئی۔ غرض فرینی پکا قفلین بھر الماری میں رکھ اور برے قفل لگا دیا۔ جن  
 لوگوں کے بال بچے نہیں ہوتے جی بھلانے کو اکثر جانور بال لیا کرتے ہیں ہریالی نے جھی طوطا اور  
 مینا اور بٹی اور کبوتر اور مرغیان بہت سے جانور بال رکھے تھے اچھا ایک بیالہ بھر کر فرینی  
 ان جانوروں کے لیے الگ نکال کر تھوڑی ماما کے لیے دیکھی میں لگی جھوڑ دی تھی۔ دو دیر  
 دودھ سا کر پاؤ بھر جاؤں برابر کی کھانڈ فرینی کا سیکو تھی اچھا خاصہ کھو یا کھنا چاہیے  
 جسے پانی خوب ہی مزے سے کھائی دو گھنٹے نہیں گزرنے پائے تھے کہ سب سے پہلے میان  
 سٹھوٹھن ہوئے پھر تو باری باری سے اوپر سویر کوئی جلدھی کوئی دیر مینا سکڑی بی بولا  
 کبوتر عکرائے مرغیان ادگھنے لگیں ماما مارے تو اور دستوں کے بدحواس ہو گئی ڈولی میں  
 لاد اسکے گھر پہنچوایا اسکا مینا کہیں تھانے میں نوکر تھاستے کے ساتھ بھاگا ہوا آیا ماکو  
 دیکھا تو آدمی کو نہیں پہچانتی تھی نیم جان کو اٹھا کر ہسپتال لیگا داکٹر نے بچکاری سے  
 بیٹ صاف کیا پانی جو پیٹ میں سے نکلا تھوڑے سے میں کوئی دوا ڈال کر دیکھا تو نکسیا  
 تھی آخر ڈاکٹر نے سوچ سوچ کر یہ کہا کہ ہم یہ نہیں بتا سکتے کہ اسے کتنی نکسیا کھائی اور  
 ٹھیک کس وقت کھائی لیکن جب قدر اسکے پیٹ میں سے نکلی تو اگر اتنی جھی ہضم ہو کر  
 خون میں مل گئی ہوگی تو قاعدے کی رو سے اسکو مرنا نہیں چاہیے غرض نکسیا کے توڑ کا  
 جو تریاق انگریزوں کے یہاں ہوتا ہوگا اوپر تلے دینا شروع کیا اگلے دن صبح ہوتے ہوتے  
 بیمار کی طبیعت کچھ سنبھلی آخر نوٹ پیٹ کر اچھی تو ہوئی مگر کچھ ایسا روگ لگ گیا کہ جب تک  
 زندہ رہی مارے دھڑکن کے بچاری کو ساری ساری رات بیٹھے گزر جاتی تھی۔ اُدھر  
 ہریالی کے یہاں جس جس جانور نے ذرا سی جھی فرینی کھائی سبھی کی تو موت آئی ہریالی  
 اپنے اس کنبے کے سوگ میں تھی کہ کوئی چار گھڑی دن رہتے رہتے تو کو توالی کے لوگ  
 مردانے میں آجھرے پکڑو حکم ہونے لگی فرینی کی قفلین اور مرے ہوئے جانوروں کی

لاٹین تو کو توالی والون نے فوراً ہسپتال کو ڈاکٹر کے پاس چلی گئیں اور لگے اپنے دھماکے مطابق ایک ایک کو الگ لیجا کر پوچھ پچھ کرنے غرض چھ گھڑی رات کی توپ نہیں چلی تھی کہ کو توالی والون نے سارا مقدمہ مرتب کر لیا تھے والون نے اظہار دیا کہ وہ نون گھروں میں ہر وقت کو سم کا مارا کرتی تھی اب ہفتے عشرے سے اس میں ہر گھوسن نے بیان کیا کہ میں مدت سے دونوں گھروں میں دودھ کا راتب لاتی ہوں کبھی کسی نے دودھ کو برائین بتایا کل خاتون نے پیلے پہل مجھ سے کہا کہ میرے دودھ میں ملونی ہوتی ہے اور ہنڈیا میرے ہاتھ سے لے ڈیوڑھی میں گھس گئی اور میرے لٹے پاؤں ہنڈیا لیکر باہر آئی کہ بیوی نہیں لیتیں میں نے وہی ہنڈیا جو ان کی تون چھوئے گھر میں بھیج دی دونوں گھروں کی اماؤں نے ایک زبان گواہی دی کہ گھوسن نے دودھ کبھی برائین دیا حکیم عطار نے تصدیق کی کہ میری دوکان پر خاتون کا نمنا بیٹھا ہے اور حسب وقت میں دوکان پر نہیں ہوتا وہی بیٹھا کھو جتا ہے اور میری دوکان پر شکایا بھی رہتی ہے مگر میری سخت تاکید ہے کہ دیکھو سنکھیا۔ کچلا۔ جمال گوٹہ۔ شجرف۔ ہر تال۔ بچناک۔ دھتورا۔ اس قسم کی چیزیں ان جان آدمی کے ہاتھ میں بیٹھا ان چیزوں کی فروخت کا حساب کتاب میں کیا شہر میں کوئی عطار بھی نہیں رکھتا خاتون کے بھانجے کو بلوایا بہتیرا ڈھونڈھا اتفاق سے اس وقت نہیں ملا بلکہ کو توالی والون کو شہر ہوا کہ کہیں خبر پا کر روپوش تو نہیں ہو گیا بس اسی کے آنے کی کسر رہ گئی ورنہ مقدمہ اسی وقت لکھا پڑھی ہو کر جالان ہو جاتا۔ گھر کے لوگ وں میں خاتون ذرا سب سے زیادہ معزز تھی اور ڈیوڑھی تک بھی بہت ہی کم آتی جاتی تھی کو توالی والون کو بیواتا تھا کہ اسکو دوسرے لوگوں کی طرح باہر پلو اٹھیں یا آپ ڈیوڑھی کے پاس جا کر اس سے چھپا چھ کر لین اتنے میں تو سیدنا طر خبر پا کر آ موجود ہوے اگر ناظر ذریعہ دیر اور نہ آئے تو خاتون کی کیا اصل تھی کو توالی والے تو اس کے اچھے سے قبول کر دیتے بلکہ وہ تو اس کو

میں تھے کہ اپنی طرف سے کسی عورت کو اندر بھیج کر خود بگیم صاحب کی مزاج پرسی کرین  
 ناظر کا آنا تھا کہ مقدمے کا رنگ بدل گیا کو تو ال نے مناسب سمجھا کہ رات گئی ہی زیادہ  
 اس وقت تحقیقات کو ملتوی کیا جائے فریبنی کی قفلیاں اور مرے بیوے جانور و نکلی  
 لاشیں یہی دو بڑے ثبوت تھے سود و لون ہمارے ہاتھ میں ہیں اب ناظر نین ناظر کے  
 باپ بھی قبر سے اٹھ کر آئیں تو کیا کر لینگے ماما کے پیٹ میں سے نکلیا نکل چکی ہی اور  
 اس میں شک نہیں کہ یہ اتنے سارے جانور سب نکلیا سے مرے اور فریبنی میں نکلیا ہو  
 اب اگر یہی یہ بات کہ نکلیا دی تو کس نے دی سو نہ دو لون سو کنون سے انکار ہو سکتا ہی  
 اور نہ دو لون کی عداوت سے۔ ترہ خورانی کا مقدمہ اس سے زیادہ اور کیا صاف ہوگا۔  
 صاحب جیسٹریٹ کو تو ال کے چالان کیے بیوے مجرم اکثر چھوڑ دیا کرتے ہیں اور انکو کو تو ال  
 کے ساتھ خذا واسطے کو ایک ضد سی آہڑی ہی لیکن اگر اس مقدمے کو بگاڑ تو علم کی قسم  
 صاحب سوہنڈنٹ کو سمجھا کر صدر کو ایسی رپورٹ کراؤں کہ جواب دیتے نہیں سچ  
 اور میان ناظر کو بھی کالت کا بڑا گھمنڈ ہی بڑی مدت میں اونٹ پہاڑ کے تلے آیا ہو  
 دیکھیں تو اب ہائی کورٹ کی کون سی نظیہ پیش کر کے بن کو بچاتے ہیں۔ غرض کو تو ال  
 خاتون کو ناظر کے سپرد کر دیا نامہ لکھوا گھوسن کو ساتھ لے جاتا ہوا اور سید صاحب کو بچا  
 صاحب سوہنڈنٹ کے پاس اور انکو مقدمے کی روداد سمجھا کر کہا کہ مقدمہ ہی سنگین  
 اور مجرم عورتیں پردہ نشین سید ناظر وکیل کا نام حضور نے سنا ہوگا اصل میں انکی  
 بہن نے سو کنون کو زہر دلوایا مگر وہ اتفاق سے بھگلی کل حضور بھی موقع ہارات تک  
 چلیں ورنہ وکیل صاحب بڑے شور و پشت اور ثقہ بد معاش ہیں ہم لوگوں کے تالیوڑ  
 آنے والی اسامی نہیں۔ ادھر ناظر بن پاس گیا تو دیکھا کہ مارے بول کے دست پر  
 دست چلے آ رہے ہیں دیکھتے کے ساتھ ہوش ہی تو مٹا ہو گیا اور سمجھا کہ سب سے  
 بڑا ثبوت تو خود انکی حالت ہی آخر میں سے اتنا کہا کہ بڑے بجائی نے تھکا ہوا دمکا



دیا تھا مگر تم نے نہ مانا اور دل کی بودی طبیعت کی کچی ہمت کی سہی تھیں تو ایسے کام پر  
 تنگو جرات کیونکر ہوئی پس اب تین پہرات اور ہی صبح ہوئی اور تمھاری ڈولی کو تو  
 چلی۔ بجائی کے منٹھ سے اتنی بات سُن غیرت بیگم کو اور تو کچھ نہ سوچا بہت دن پہلو  
 تولہ بھرا فیون منگو اگر صند و قچے میں رکھ چھوڑی تھی دوڑی دوڑی سیدی کو ٹھری  
 جا صند و قچہ کھول فیون کا گولا نکل اوپر سے بھرا کٹورا پانی کا پی لیا۔ بتول کی آنا کو  
 یہ حال معلوم تھا کہ اُنھوں نے صند و قچے میں فیون رکھ چھوڑی ہو دالان کے  
 ایک کونے میں گھسی ہوئی بجائی میں کی باتیں سُن رہی تھی بیوی کو جو اس طرح گھبرا کر  
 اندھیری کو ٹھری میں جاتے ہوئے دیکھا جلدی سے بتول کو چار بائی پر لپٹا بیٹتی ہوئی  
 جگا کی کہ اسی پر خاک پڑے اس جگہ پر لو اب تو دشمنوں کو ٹھنڈک بڑی وہ پوی نے  
 فیون کھالی۔ اتنے میں تو غیرت بیگم بھی کو ٹھری سے یہ کہتی ہوئی نکلی کہ بجائی تم کچھ  
 تر دمت کرو میں بُری تھی بُری سے خدانے تم سب کا بچا چھڑایا صبح تک میں ہی آ  
 رہو گی کو تو ال کو اختیار ہی میرا دالیا جا کر کو تو الی میں دفن کرے۔ زہر خورانی کا ایک  
 مقدمہ تو قائم تھا ہی اقدام خود کشی کا دوسرا اور ہوا۔ مضموم اور بتول دونوں نے  
 بڑے سوتے تھے غیرت بیگم نے سو تو نگو گو دین لیکر سپار کیا اور دونوں کو گلے لگا کر ایسی  
 بِلک بِلک کر روئی کہ گھر میں قیامت برپا ہو گئی۔ ناظر نے جو بن کا بلبلانا دیکھا اور  
 ساتھ ہی خیال آنا کہ میں یہ بھی دنیا میں تھوڑی دیر کی ممان اور ہی پھر کمان ہم  
 اور کمان بن اُسکے سر پر ایسا جنون سوار ہوا کہ نہ پکارا نہ گنڈی کھر کھرائی نہ دنگ  
 دی نہ اجازت لی منٹھا اٹھا سیدھا چھوٹے گھر میں جا گھسا دونوں میان بیوی  
 سر جوڑے بیٹھے ہوئے خدا جانے کیا صلاحیں کر رہے تھے مبتلانے آہٹ پا کر دُور سے  
 ڈانٹا رین آئیں کیا بد تمیزی ہو اندھے ہو نگو معلوم نہیں کہ پردہ پر اُس مرتبہ میں کو  
 مداخلت بجا کی نالش پر آمادہ کرتے تھے اب یہ مداخلت بجا نہیں ہے۔ ناظر۔ اندھیر

تیرا بروہ تو سوچ رہے کھا کے بی ج کچلی سی نالا لئی پر دے والی بنی تو پر دے والی نے  
 انیوں کھائی اور دنیا جہان سے روپوش ہونے کی طیارسی کی۔ مبتلا۔ الحمد للہ  
 خس کم جہان پاک۔ مگر ذرا تم خیریت سے چلتے پھرتے تو نظر آؤ سانسے سے پرے تھے  
 یا مین اوٹھ کر تگورستہ دکھاؤں۔ مبتلا کا اتنا کہنا تھا کہ ناظر یا تو صحن میں تھا یا مبتلا  
 چھاتی پر پھر تو دونوں میں خوب کشتی ہوئی۔ ناظر دیات میں پیدا ہوا دیات میں  
 بلا ہاتھ بانوں کا خلا۔ گھیلا۔ برسوں اکھاڑے کا لڑا ہوا بیسیوں داؤ یا دیبا سون  
 گھاتین معلوم سیکڑوں بیچ روان اور اسٹک بھی دو وقتہ ڈنڈا رکھی اُسے ناعند  
 ستین ہوئے دیے۔ مبتلا بچا رہے نازنین میر سپو یا مرزا امین ناظر نے وہ وہ چٹنیاں  
 دین اور ایسا ایسا رگڑا کہ آنکھیں نکل نکل پزیرن اور سانس اد پر کی اوپر اور نیچے کی  
 نیچے۔ مبتلا کے پاس چمکتی چمکتی کل حج تین حریے چمکیاں لینا نوجا کا سنا سونا نظر کی چمکی  
 کے مقابلے میں ایک بھی کارگر نہوا۔ مبتلا کو اگر معلوم ہو کہ یکجہت جھوٹا کھوٹا جھپا ستم  
 ایسے غضب کا بھجا ہوا ہو تو کبھی بھول کر بھی اس سے دو بد و نہو مگر اسکی تقدیر میں  
 تو وہ بیبیان کر کے ہر طرح کی مصیبت اُٹھانی تھی جھوٹا سمجھ کر اُسکو ایک دانہ تالی  
 بیٹھے بھائے اور اپنی شامت لوائی۔ ہریالی نے جب دیکھا کہ میان کو ناظر گنبد کی  
 طرح اُچھائے اُچھائے پڑا پھر تا ہی بیانیسے اٹھایا اور وہاں دے مارا اور اُدھر سے  
 اُچھالا اور دھڑلا بکا ایسی دہشت دل میں سمائی کہ اسکا حمل جسکے سبب سے اتنا سا  
 قسا دہوا سا قحط ہو گیا۔ ناظر کیا مبتلا کو جیتا چھوڑتا وہ تو خدا کا کرتا عین وقت پر  
 سید حاضر آجمنہ دیکھتا تو گھر میں چھوٹے تعزیرات ہند سیلا پر ایسی مگر کیا قائم مزاج  
 آدمی تھا آتے کے ساتھ سب سے پہلے تو ناظر اور مبتلا کو جھڑپا بھر نکال کر بھر بھر  
 لہوئے گرم بانی خیریت بگم کو بلا ناشر دھج کیا۔ خیریت بگم اس طرح کی ضدی حورت تھی  
 کہ اگر ساری دنیا ایک طرف ہوتی تو گرم بانی کا کٹورا منہ کو نہ لگانے دیتی مگر کچھ تو

یہ بھائی کا لحاظ اور اِدھر چپکے سے کسی نے کان میں جھپک کر کہہ دیا کہ مبارک ہو ہر بانی کا  
 محل تو کر گیا ہے مگر خوب ڈنڈے گا کر بانی بی لیا بانی کا حلق سے اُترنا تھا کہ استغفار ہو  
 اور استغفار کے ساتھ گھٹ سے افیون کا گولا سمو چے کا سمو جائے گا لگ جا پڑا اور  
 ہر بانی کی خدمت کے لیے دوہری دوہری دایاں بلوائین اور پھر مبتلا اور ناظر دو نو  
 ساتھ لجا کر بیٹھا کہ ہر چند تم دونوں کی طبیعتیں اس وقت حاضر نہیں اور سچ تو یہ ہے کہ مزاج  
 میل بھی نہ کھانے نہیں مگر میں دیکھتا ہوں تو آدمی رات دھل چکی ہے صرف ہر سو اپری  
 ملت ہے سامان تو بد قسمتی سے ایسا جمع ہوا ہے کہ اب آبرو بچتی ہوئی نظر نہیں آتی اور  
 جب آبرو پر بنی تو سب سے بہلا شخص جو جان کے دینے میں دریغ نہ کرے میں ہوں  
 دیکھو تو کہتے آدمی ہم لوگوں کے ملاقاتی ہیں مگر ہمدردی اور مدد تو درکنار مردھورت کوئی  
 اگر بھی جھانکا سچ کہا ہو گا زری ہر آشنائی کام کی نہیں اور رتی بھر ناتا کام آتا ہے بڑے  
 سخت افسوس کی بات ہے کہ جب ناتے سے کام لینے کا وقت آیا تو تم لوگ ابس ہی تڑپ  
 رزنے لگے۔ جسطرح ہر تم دونوں میں لڑائی شروع ہوئی میں سب سس چکا ہوں  
 تم میں سے کسی کو مجھ سے یہ توقع نہیں رکھنی چاہیے کہ میں ایک کو کڑم نہ ماروں اور دوسرے  
 بری جسطرح مالی کسی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی اسی طرح لڑائی کبھی ایک کے لڑنے سے  
 نہیں لڑی جاتی میں تم دونوں کو برابر الزام دیتا ہوں لیکن رشتہ دار دینیں اگر  
 کسی بات پر جج بھی ہو جاتی ہے تاہم اُنکے خون میں ہو سے ہیں وہ ظاہر میں جدا ہیں  
 اور باطن میں ایک۔ غیرت بیگم کا افیون کھالینا سکر مبتلا بھائی کو منہ سے لے کر  
 گھدینا بہت آسان تھا لیکن جب غیرت بیگم کی مدت حیات پوری ہو اور خدا کے  
 حکم مبتلا بھائی اُسکو اپنے ہاتھوں سے سنی دین تو دنیا میں سب سے بڑھ کر رنج کے زبوا  
 جیسی ہی ہونگے گھر کا برباد ہو گا انکا۔ اولاد کسی بے مان کے ماری ماری پھر سکی  
 انکی۔ کہنے والوں کا میل ملاپ کس سے چھوٹ جائیگا ان سے پہلے مانسوں میں جو

خانہ داری کی ساکھ ہوتی ہے یعنی خدی عورت وہ کسی جانی رسیدگی راکی۔ اس میں شک نہیں  
چھوٹی سباج کی وجہ سے دلون میں بڑے فرق پڑ گئے ہیں اور بڑے ضرورت سے مگر چھی  
غیرت بیگم کی ناموس کا پاس ہو کر جہانک بھر ہو گا تو مبتلا جانی کو سیر بھر میں جاننا  
ہوں کہ مبتلا جانی بڑے ضبط کے آدمی ہیں منہ سے نہیں کہتے مگر ان کے تلو سے لگی ہے  
ناظر کیا کوئی تم سے خیر کی توقع کر گیا جب تم ایسی مصیبت میں مبتلا جانی کی مدد نہ کرو  
ہزاروں مقدموں میں تم بطبع صلہ پیروی کرتے ہو اس ایک مقدمے میں صلہ رحم  
صلہ سمجھو اور میری خاطر سے اپنی بہن کی خاطر سے بھانجا بھانجی کی خاطر سے غصے کو  
تھوک کر بچاؤ کی کوئی صورت نکالو اور تم مبتلا جانی از براے خدا رحم کرو اپنے چھوٹے  
چھوٹے بچہ پر بزرگوں کے نام پر خاندان کی عورت پر۔ تمکو معاملات مقدمات کا  
کبھی اتفاق نہیں پڑا کو تو اسی دالے مدت سے تمہارا انت لگا ہے بیٹھے ہیں خدا جانے  
کس بلایں تمکو چھنا دینگے۔ ناظر تمہارا خرد ہو اگر اُس نے بے تمیزی کی تو بہت برا کیا  
جھک مارا میں اُسکی طرف سے معذرت کرتا ہوں اور تمہاری ٹھوڑی میں ہاتھ ڈالتا  
ہوں جانے دو معاف کرو۔ اسکے بعد ناظر کو پکار کر مبتلا کے پیروں پر گر آیا اور ناظر اور  
مبتلا دونوں ٹکڑے لگوایا وہ دونوں بھی ایک دوسرے سے ملکر روئے حاضر ہیں کے  
گھر کی تباہی کا تصور کر کے منہ موم تو پہلے سے تھا اب انکو روٹا ہوا دیکھا کہ آپ بھی روٹے  
لگا۔ جب سب کے دلون کی بھر اس نکل چکی تو حاضر نے ناظر سے پوچھا کیوں بھائی اب  
کرنا کیا جاوے۔ ناظر خیر اب آپ فرماتے ہیں اور آپ کا قدم در میان میں ہے تو ہر  
اس مقدمے میں ہاتھ ڈالتا ہوں مگر مبتلا جانی نے مجھ کو آج اس رندی کے سامنے  
(آپ برا مانیں یا بھلا مانیں میں تو اسکو ساری عمر سباج کہنے والا نہیں) ایسا دلیل  
کیا ہو کہ میں اس رنج کو کبھی قبول نہیں سکتا۔ جب آپ نے میرے بیٹھے پر افیون کھائی  
تو میں گہرا کر اس غرض سے اپنے پاس دوڑا ہوا گیا تھا کہ ہم دونوں ہم صلح ہو کر

نڈیر کوین انھوں نے جھک کر دروازے میں سے دیکھ کر اس طرح دنگاراکہ کوئی گئے کو بھی نہیں  
دنگاراکہ جھک کر رہ کر غصہ آتا ہے کہ انھوں نے تو شرم اور حیا سب کو بالائے طاق رکھ دیا  
اب آپکے سامنے میرا منہ کھلا دیتے ہیں کل کی بات ہے کہ یہی نالائق جوان بڑا لسیا جوڑا  
برودہ لگا کر بیٹھی ہے (بے اختیار جی جاہتا ہے کہ مارے جو تونکے بد ذات کے سر پر ایک بال  
باقی نہ بچوں) ننگے ننگے پر مادی مادی بڑی پھرتی تھی اور کوئی اس پر تھوکتا بھی نہ تھا  
انہیں جسے پوچھیے کہ گویا میرے بیان اسکا عجیبی ہوا جب آتی تھی ڈیوڑھی میں سے  
فراشی سلام یا اب اسکو یہ بھاگ لگے ہیں کہ ہمارے سامنے ہونے سے اسکی بے بردگی  
ہوتی ہے۔ عزت بنائے سے نہیں بنتی بلکہ خدا داد چیز ہے آج تو یہ بردہ نشین بنی کل کو  
سیدانی بن کر جا رہے گی کہ ہماری مان بہنوں کے ساتھ بیوی کی صحتک کھائے برسوں  
اسکے بال بچے ہونگے اور کسے گی کہ سیدوں میں رشتہ نہاتا کرتی ہوں تو کوئی جھلا مان  
اسکو جائز رکھے گا۔ یہ جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں سب ہماری آپا کا صبر پڑ رہا ہے اور ابھی  
کیا ہے یہ مظلوم تو مبتلا بھائی کو ایسے تاج بچا لگا کہ ہریالی کو ساری عمر ایسا تاج نہ پہنے گا  
اتفاق ہوا ہوگا۔ ناظر تو باتوں باتوں میں گرم ہوتا جاتا تھا اور مبتلا کے جہر پر ہوا بیان  
اڑ رہی تھیں کہ اگر ایکے پھر کہیں یہ جن لپٹ پڑا تو بڑی پسلی ایک کے رکھ دینگا حاضر کے  
بیٹھے کی اگر دھارس نہ تو قریب تھا کہ مبتلا کی گنگھی بندھ جائے بارے حاضر نے کہا بھائی ناظر  
یہ تو تم پھر گارڈ کی سی باتیں کرتے ہو یہ سچ ہے کہ مبتلا بھائی کی نادانی نے سارے گھر کو تروا لیا  
کر دیا مگر یہ بھی تو نہیں ہو سکتا کہ ہم غیر روئی طرح دور کھڑے ہوئے تماشہ دیکھیں۔ ناظر  
یہ تو میں نے وہ حقیقت بیان کی جو میرے دل میں تھی رگیا مقدمہ اس سے آپ اطمینان  
رکھیے مبتلا بھائی کو روپیہ تو بہت خرچ کرنا پڑے گا ایسا کوئی پانچ چھ ہزار مگر خدا نے چاہا  
توانہ اور انکے طفیل میں ہریالی پر کوئی گزند نہیں آنے پائیگا۔ اسوقت تک مبتلا کو  
مقدمے کی واقعی رواداد کو تو الی کی تحقیقات سے اپنی اور ہریالی دونوں کی

طرف سے پورا اطمینان تھا اور دونوں اپنی جگہ خوش تھے کہ جاہ کن راجاہ درپیش نکلیا  
دی اسی غرض سے کہ ہم دونوں کھائیں اور مر کر رہ جائیں خدا کی قدرت ہم دونوں کے  
منہ پر رکھنے کی بھی نوبت نہیں آئی اور اوپر ہی اوپر ماکے بیٹے نے جاسر کار میں خبر پہنچائی  
اب لینے کے دینے بڑے غیرت یکم کو سہانسی ہو تو سہانسی ورنہ عمر قید میں تو کچھ شک ہی  
نہیں چلو سکتے جھوٹے اور روز کا نٹا سا۔ ناظر کے منہ سے یہ کلام سن کر کہ بائیں چھ ہزار  
روپیہ خرچ کرو تو تیر گز زمین آنے پائیگا مثلاً تو حیران ہو کر اُسکا منہ دیکھنے لگا اور  
بے اختیار بول اٹھا کیوں صاحب الٹا جو کو تو ال کو ڈانڈے ٹھجی کو زہر دیا جائے  
اور میں ہی گزند سے بچنے کے لیے بائیں چھ ہزار روپیہ بھی خرچ کروں کیا انگریز کی عمارت  
میں یہی انصاف ہے۔ ناظر۔ ہوش کی بناؤ تماش بیٹی اور شری اور مقدمے کی باری کی  
پہونچنا کچھ اور چیز جو نکو اتنا تو معلوم ہی نہیں کہ معاملہ کیسکو کہتے ہیں اور مقدمہ کہان کا  
نام ہی میں تو زبان دیکھا ہوں اور یہ عدا ہی کسی شریف آدمی کا کام نہیں اس لیے  
چند تہ کی باتیں نکو سمجھنا ہوں۔ کو تو الی کی تحقیقات کو تو عدالت میں کوئی جو صبتا  
کام نہیں روواد وہی معتبر جو عدالت کی مثل میں ہو کیا تم نے نہیں دیکھا کہ کو تو الی  
لوگ نہ پانی پوچھ گچھ کے سوائے کسی کا اظہار تک تو قلم بند کر نہیں سکتے۔ اصل بات یہ ہے  
کہ پہلے کو تو الی اور فوجداری ایک تھی جب یہ لوگ لگے اظہار کار گذاری کے لیے ہر وار داتا  
بے سراغ کے لیے مجرم بنانے اور اصل مجرموں سے سازش کر کے جگیا ہو نہ کو ماحق چھپتے  
تو سرکار نے کو تو الی اور فوجداری کو الگ کر دیا تو کو تو الی والوں کا اتنا ہی اختیار ہی  
کہ جب کو اپنے نزدیک مجرم سمجھیں حاکم عدالت کے پاس جالان کر دیں حاکم عدالت عیا  
نہ عا علیہ گواہوں کے اظہار قلم بند کرتا ہی اور اپنے بیان کی روداد پر سزا پارہ کر تا ہی۔  
کو تو الی والے ان پشاپ جب کو پکڑ پاتے ہیں جالان کر دیتے ہیں عدالت میں گئے  
اور رہا ہوئے اور ہمارے صاحب محشریٹ کو تو الی سے اس قدر برظن ہیں کہ محشریٹ کا

اجلاس کرتے ہوئے پورا برس نہیں ہوا اتنے ہی دنوں میں کو توالی والوں نے جلیا نہ  
 بھرو یا غرض کو تو ال اور انکی تحقیقات کی تو کچھ بھی حقیقت نہیں اب رہی مقدمے  
 کی رو داد سو اسکا حال یہ ہے کہ سنکھیا تو حقیقت میں بکڑی گئی ہیرالی کے بیان میں  
 مدعا علیہ اول ہوئی ہیرالی اور پہلے اسی پر اشتباہ کیا جا چکا کہ اسی نے فیروزی میں ڈالی  
 یا ڈلوائی۔ مثلاً جملہ وہ بخت بد نصیب کس کو سنکھیا دینے اٹھی تھی اپنے تئیں یا محکوم یا  
 اپنی ماما کو جو اسکے پاس سالہا سال سے نوکر ہے اور کبھی اسکو بچتے شخہ تک نہیں کیا اپنے  
 پائے ہوئے جانوروں کو جنہیں وہ بچوں کی طرح عزیز رکھتی ہے۔ ناظر جانوروں کی توان لگے  
 لیکن دوسرے احتمالات میں تو کوئی استبعاد کی بات نہیں ہو سکتی ہے کہ اُسے خود سنکھیا  
 کھانے کا ارادہ کیا ہو غور تین اکثر خود کشی کر بیٹھتی ہیں یا تنکو اُسے زہر دینا چاہا ہو تو  
 عجب نہیں بازاری خلقت کا بھروسہ کیا خدا جانے اُسے کیا سمجھ کر تیسے نکاح پر معایا  
 اور اب جو اُسکی مراد بر نہ آئی تو اُسے اپنا بند چھڑانے کے لیے یہ تدبیر کی اگر وہ اپنی حالت  
 سابقہ پر عود کرنے کی آرزو مند ہو تو اُس سے کچھ دور نہیں۔ ماما کو تم خود کہتے ہو کہ اسکے  
 پاس مدت سے ہے تو ضرور اُسکے پچھلے حالات سے بخوبی واقف ہوگی اور عداوت کے لیے  
 اتنی بات کافی ہے اور سنکھیا کے لیے تمہاری اور ہیرالی کی اور ماما کی کیا تخصیص ہی  
 معصوم سارے سارے دن ہیرالی کے بیان رہتا ہے وہ یقیناً اُسکی جان کی دشمن ہے  
 انکے علاوہ ایک احتمال اور ہے اور وہ سب میں زیادہ قویں قیاس ہے کہ آپا کے  
 چھٹانے کے لیے یہ سارا منصوبہ سوچا گیا ہے ورنہ سبب کیا کہ جانوروں تک کو فیروزی  
 کھلائے اور آپ شخہ تک نہ لیجائے اور بد ذات نے کیا جالا کی اور پیر جی کی ہے کہ نیز  
 جانوروں کو تو اتنی فیروزی شحالی کہ ایک نہ بچا اور لہو لگا شہیدوں میں داخل ماما کو ہی  
 ذرا سی چننا دی کہ دو جاہر دست اگر اچھی خاصی کی خاصی۔ مثلاً۔ مان لیکن کیا  
 گھوسن کی گواہی پر کچھ لحاظ نہ ہوگا۔ ناظر۔ کیا معلوم کہ عدالت تک پہنچتے پہنچتے گھوسن

اپنے بیان پر قائم بھی رہتی ہی بائین اور فرض کرو کہ قائم رہے تو اُسے سنگھیا کا نام نہ لگتا  
 نین لیا بلکہ میری نظر سے دیکھو تو گھوسن کا بیان ہر پالی کے حق میں سم قاتل ہی کو دیتی  
 کہ خاتون نے مجھ کو دودھ کی پٹریا واپس کر دی۔ بہت خوب۔ ہر پالی نے جب یہ سُن  
 لیا تھا کہ بڑے گھر سے بڑا سمجھ کر دودھ واپس کیا گیا تو اُسے چُپ چُباتے ضرورت سے  
 زیادہ بھری کی بھری ہنڈیا رکھ کیوں لی۔ بس سین تو باقی مڑتا ہی۔ اس سے صاف  
 شہر مہوتا ہی کہ ہر پالی نے گھوسن سے ملکر اُسی کے گھر دودھ میں سنگھیا گھلوائی اور  
 جب خاتون دھوکے میں نہ آئی تو دوسری چال چلی اور بھریہ بھی سمجھ لو کہ ہر پالی  
 اور تم کچھ دینین ہو ہر پالی کا کرنا عین تمھارا کرنا ہی اور ابھی خاتون کے بیان کی  
 تو نوبت آنے دو دیکھو تو وہ کیا زہرا لگتی ہی۔ کو تو الی والو کی کارروائی میں فی الواقع  
 ہمیشہ ایک بڑا نقص یہ مہوتا ہی کہ تحقیقات سے پہلے مقدمے کو کسی ایک پہلو پر ڈھال  
 یجاتے ہیں اور پھر آخر تک باصرہ اُسی پہلو کی تائید میں لگے رہتے ہیں۔ جو باتیں میں  
 تم سے سرسری طور پر بیان کی ہیں انہیں سے ایک کی طرف بھی کو تو ال صاحب کا  
 ذہن منتقل نہوا ہو گا اور ہم لوگو کو تو باتیں حاکم کی میز پر سوچتی ہیں عین وقت پر  
 کچھ اسطر حکا بہرہ کھل جاتا ہی کہ خود بخود بات میں سے بات نکلتی چلی آتی ہی۔ بتلا کی  
 ساری ہمت تمام عمر ہی مصروف حسن و عشق میں مدعی مدعا علیہ بننا تو درکنار اسکو  
 کبھی گواہی دینے کا بھی اتفاق نہیں بڑا بچپن کا لاڈلا جوانی کا پھٹلا وہ وکیلو کے  
 چل فریب کیا سمجھے ناظر نے جو اسکو الٹی سیدی باتیں سمجھائیں چکے ہی تو چھوٹ  
 اور سمجھا کہ بس اب نین سچا سنگھیا کا غصہ ہر پالی کا رنج اپنی جوت اگلے پھلے گئے  
 سب کچھ بھلا بس ناظر کے گلے سے لپٹ گیا کہ بس اب اوپر خدا ہی اور نیچے تم جا ہوا  
 جا ہوا جلاؤ جا ہوا جاؤ و جا ہوا بساؤ۔ ناظر۔ مقدمہ تو میری طرف آیا گیا ہوا اور  
 سمجھو کہ مقدمے کا میں ہمیشہ چکا خراج کا بند و بست تم کرو بتلا خراج کا بند و بست ہی



تھیں کو کرنا پڑ گیا تھو تو گھر کا دروازہ حال معلوم ہو۔ ناظر۔ کیا مصائب نے خرچ کا بھی انتظام ہو جائیگا مگر آخر دنیا تو تھیں کو پڑ گیا۔ مبتلا۔ کوڑی کوڑی۔ ناظر۔ خیر تو آپ دور قے میرے نام لکھے ایک تو کل کی تاریخ میں کہ جو ہونگی جیسی کثرت ہو تھو معلوم ہو اب تو یہ نوبت ہو چکی ہو کہ تھو نہ پیرٹے ہوئے کپڑے کاٹ کاٹ کر ٹکڑے کیے ڈالتے ہیں ناجار تھوڑی سنکھیا سنگوالی پڑیا چھوٹے گھر کے بیچ والے والا ان میں اس خیال سے کہ کسی کا ماتہ پڑا اونچے پر رکھوالی تھی یہ مذکور کوئی سات یا آٹھ دن پہلے کا ہو کل کیا اتفاق ہوا کہ انہی کے وقت ایک روپے کی کھانڈ کا پڑا آیا اور چنیا دستو ہو پڑے کے ساتھ نمونے کی پڑیا سنکھیا کا تو خیال نہ تھا کھانڈ کا پڑا اور پڑیا دونوں کو اسی طاق میں رکھوا دیا جس میں سنکھیا کی پڑیا تھی آج خود گھر والی نے اپنے ماتہ سے فرنی میں کھانڈ ڈالی تو انھوں نے کہا پڑیا کی کھانڈ بھی کیوں ضائع ہو پڑا اور پڑیا دونوں اتاری لائیں مگر پڑیا سنکھیا تھی بارہی خانے میں بھی دعوین کی وجہ سے کچھ دکھائی نہ دیا اور چونکہ ولین کسی طرح کا کھانڈ نہ تھا انھوں نے دیکھا بھی نہیں فرنی پاک کر طیار ہوئی تو تھوڑی جانور و نگوڑی جو گھر والی نے اپنے شوق کے لیے بال رکھے ہیں اور گچی میں لگی رکھی تھی ماما نے بونچہ کھا جانور تو مر گئے ماما کو کچھ دست آئے مگر بچ گئی کو تو الی کے لوگ مقدمے کو طول دینا چاہتے ہیں تم مختار کارانہ اسکی خبر گیری کرو۔ اور دوسرا قعدہ اب سے جینے سو جینے جتنے دن پہلے کا چاہو لگہ دو کہ خجکواتے روپے کی ضرورت ہو جہاں سے بن بڑے بند ولایت کرو بس اللہ خیر صلاح اور چین سے پر بھیلا کر سو رہو۔ سنکھیا کے رقبے کا مضمون سنگر تو مبتلا کی عقل دنگ ہو گئی اور سمجھا کہ ناظر بھی بڑا زہر کا بچھا ہوا ہو دیکھو تو کیا منہ سے بات اتاری ہو میں ایسے شخص سے کیا پارے جاسکتا ہوں میرا سب کا تو اسی میں ہو کہ جو یہ کئے اُس میں ذرا کان مت بلاؤ غرض اُسی وقت دونوں رقبے لکھ ناظر کے ہاتھ اور پوچھا کہ بھلا صاحب اب صبح کو تو ال صاحب آئیں تو کیا کرنا ہو گا ناظر نے کہا

اب بندہ درگاہ کے رہتے کو تو ال صاحب کیا آتے ہیں اب ابہیم برخواست اور اگر آئے بھی تو کو تو ال بکر نہیں بلکہ نڈھال بد حال سراپا اٹھمال۔ مثلاً۔ اور کیوں صاحب جیسا اٹکی باتوں سے معلوم ہوتا تھا اگر اُس نے انگریز کو جو کو تو ال کا افسر ہو لاکھڑا کیا۔ فطرت اوہم سب زرد برادر شغال۔ باوجودیکہ ابھی جُھٹ پٹا تھا ناظر فوراً سوار ہو سیدھا کو تو ال پاس پہنچا کو تو ال سمجھا کہ ایسے وقت آئے ہیں تو معلوم ہوتا ہی ضرور کچھ نہ کچھ ہوہنی کر اٹینگے وور سے ہنس کر بولا آئیے آج تو سویرے ہی سویرے اچھے سنی کے درشن ہوئے میں تو آپ کے بیان آنے کو ورمی ہنکر لٹیا لیس بیٹھا ہوں صاحب سو پر نڈھٹ سے سات بچے کا وعدہ ہی۔ ناظر۔ کیا طیارے ہو ویاں تو رات بڑا غضب ہو گیا۔ کو تو ال۔ کیا کوئی اور صاحب شکمیا کھا کر شیر ہوے۔ ناظر۔ نہیں سنکھیا تو نہیں مگر آپ تو جانتے ہیں مبتلا بھائی کے گھر میں جو وہ دوسری عورت ہی پورے دنوں سے تھی کل نہیں معلوم آپ کے سپاہیوں نے اُسکو کیا کیا ڈرایا دھمکا یا طبیعت تو اُسکی آپ کے رہتے ہی بگڑ چلی تھی آپ ادھر آئے شاید کو تو ال بھی نہ پہنچے ہو گئے کہ اُسکا حمل ساقط ہو گیا ساری رات اُسی کے تردد میں پلک نہیں چمکی خیر حمل تو حل اب اُسی کی جان کے لئے بڑے بڑے دیکھے وہ بھی سچتی ہی یا نہیں مبتلا بھائی کو اس عورت کے ساتھ اس درجے کا تشفق ہی کہ جس وقت سے یہ واردات ہوئی ہی سارے گھر میں بولائے بولائے پڑے پھر رہے ہیں وہ تو واکر جنیل کو بلاتے تھے میں نے ہزار شکل روکا کہ انگریزوں کے کان پڑی ہوئی بات پھر اپنے قابو کی نہیں رہتی ایک جھوڑو دو دایاں بٹوا دی ہیں بارے اب کہیں جا کر کسی قدر طبیعت سنبھلی تو میں آپ کے پاس بھاگا ہوا یا میں تو رقتہ لکھنے کو تھا پھر خیال آیا کہ خدا جانے کسے ہاتھ پڑے اب جھلک کر کھنا چاہیے۔ یہ کہنا تھا کہ کو تو ال کو کاٹو تو پڑ پڑا ہوگی بوند نہیں گزرا کر بولا بھلا آپ کے بیان ہم تا ابیدار ہوئی مجال ہی کہ ڈرائیون صاحب کا باکوئی خلاف قاعدہ کارروائی کرین آپ جس وقت تشریف لائے ہیں اپنے سبھی دیکھا

بہرہ کا کہ مروانے مکان میں صرف دو ہی کانسٹبل میرے ساتھ تھے اور وہ دونوں بھی  
 بیچارے الگ اہلکار کے پاس کھڑے تھے میں نے اپنے آدمی وفادار کے ہاتھ ماماؤن اور  
 نوڈیون کو بلایا کہ میرے سے دو دو باتیں بوجھ لین اصل حقیقت تو یہ ہے اور جیسے تو جبر  
 پولیس میں نام لکھوایا اسی دن سمجھ لیا تھا کہ ایک ایک دن ضرور قید ہوئے یہ ایسی  
 تفسی نوکری ہے اس قسم کی ہی کوئٹہ کی دکان داری کہ بے کالامخہ ہوئے نہیں رہتا بڑا  
 کہا اور آنوے کا کھانا پیچھے فرزدینا ہی لالہ جی بہتیرا سر پٹے رہے کہ ہم لوگ ٹھہرے لکھنوی  
 ہکو سپاہیوں کا جیس سزاوار نہیں ہر کارے و ہر مردے اسوقت انکی بات کچھ دھیان  
 نہ آئی سو اپنے لیے کی سزا پائی۔ ناظر۔ یہ میں خوب جانتا ہوں کہ آپ نے کوئی بیجا  
 کارروائی نہیں کی ہوگی آدمی کا حال چھپا نہیں رہتا سارا شہر ایک مداح ہی اور اگر  
 آپ احتیاط کرتے تو اتنے دن کو تو الی کا جلا بھی محال تھا خصوصاً صاحب مجسٹریٹ  
 مال کے وقت میں مگر عورتیں تو جیسی ڈر لوک اور کچے دل کی ہوتی ہیں آپ خوب جانتے  
 ہیں اچکا آنا ہی سنکر انکے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے ہونگے اور سبکسی سبہی نے کوئی  
 ایک آدھ بات بھی کہدی ہوگی صلیت تو نازک تھی ہی اونکھے کو ٹھیلے کا ہاتھ ہو گیا  
 جھوٹے گھر میں تو خیر ایک واردات بھی ہوئی تھی کہ جانور مرے ماما کو دست آئے فری  
 سنکھیا نکلی بڑا گھر مہکوبہ واردات سے کچھ سمجھ تعلق نہیں وہاں کیا حال تھا جا کر دیکھتا ہوں  
 تو جو لہاک نہیں سلگا وہ تو جب میں نے سمجھا یا کہ یہ کیا اس سے بڑی بڑی اتفاقی اور  
 ناگہانی وارداتیں ہوجاتی ہیں اور آخر کار مقدمہ داخل دفتر تب سبکو تسلی ہوئی۔ کوئٹہ  
 اتفاقی کیسی۔ تب ناظر نے مبتلا کا رقبہ دیا کہ وہ غونی دروازے میں جو ایک شخص نے  
 اپنی آشنا کو دستور اکھلا کر مار ڈالا تھا اور شاہد آپ ہی نے تو اس مقدمے کی بھی تحقیقات  
 کی تھی کل اسکی بیٹی تھی اور میں دعا علیہ کا وکیل تھا آپ نے اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ  
 سرکار کی طرف سے پیروی کے لیے موجود تھے بڑے بڑے رہائے رہے آخر سارے جانے

بچے تدرعا علیہ کی رملی ہوئی۔ ہاں تو یہ رقعہ مجھ کو عین اجلاس پر ملا تھا اور اسی کو کچھ کر  
 میں کچھری سے سیدھا دہن چلا گیا۔ کو تو ال نے رقعہ پڑھا تو مقدمے کی طرف سے بھی سکی  
 اس ٹوٹ گئی کمرے کو کچھ کھول ناظر کے بیرون پر رکھ دی کہ نوکری تو یہ حاضر ہو خدا واسطے  
 کو ایک اتنا سلوک کیجیے کہ عورت پر ہاتھ نہ ڈالیے ناظر نے بہت تسلی کی کہ جیلا اتنا تو سمجھیے کہ  
 اگر میرے دل میں کچھ فساد ہوتا تو میں اس قدر سویرے اندھیرے ٹٹھ اچکے پاس دوڑا ہوا  
 کیوں آتا خیر جو کچھ ہوتا تھا سو ہوا میں جس طرح سے بن پڑیگا مثلاً بھائی کو سمجھا لوں گا۔  
 جب سے انھوں نے دوسری عورت کر لی ہی ذرا تنگ دست رہتے ہیں یہی نہ کہ دوا  
 دزمن کا خرچ اور اوپر سے سود و سوروپیہ اور انکو دیدیا جائیگا اور ہاں نکھیا کے  
 مقدمے میں آپ کچھ زیادہ جمیر مچاڑ نہ کیجیے گا اس میں کچھ ہونا ہونا بھی نہیں ناظر چلے گا  
 تو کو تو ال نے کہا پھر اس کرج کو تو آپ اپنے ہاتھ سے بانڈھ دینگے تو میں کمرے لگاؤں گا  
 اور نہ جہان پڑی ہی پڑی رہی ناظر نے جلدی سے کرج اٹھا بسم اللہ کر کے کو تو ال کی  
 کمرے بانڈھی گویا اپنی طرف سے کو تو ال دی کو تو ال نے کہا بس اب ہاتھ بکڑے کی  
 لالچ آکھو کرنی ہوگی۔ صاحب سوپرینڈنٹ کو دیکھن ایک اور ضرورت پیش آگئی کہ  
 کسی انگریز کے بیان سوڈا واٹر کی ایک دو بھی نہیں اکھٹی آدمی درجن خالی تو بنیں  
 چوری گئیں صاحب نے جیسی لکھی اور سوپرینڈنٹ صاحب اسکی تحقیقات کو بھاگے گئے  
 کو تو ال سے کہلا بھیجا ہمارا آنا نہیں ہو سکتا پھر کوئی پندرہ بیس دن بعد خود سوپرینڈنٹ  
 صاحب ہی کو خیال آیا تو پوچھا کیوں کو تو ال صاحب وہ کس وکیل کے بیان کی  
 نہ ہر خورانی کا آپ نے تذکرہ کیا تھا اسکا کیا ہوا کو تو ال نے کہا حضور فدوی نے تو  
 اگلے ہی دن ۲۲۔۳۰ نمبر کار و زنا مچھ حاصل سمجھ دیا تھا کہ واردات اتفاقی ہی۔ بات  
 رفت و گذشت ہوئی۔ دو چار دن تو مثلاً کوکھنکار باجمہر جو اُس نے دیکھا کہ کو تو ال ملوٹ  
 میں سے کسی نے آکر بھی نہ جھانکا تو اسکو یقین ہوا کہ ناظر کو حکام کے مزاج میں کچھ اس

طرح کا درخور ہو کہ آج جو چاہے سوکر گذرے۔ ناظر نے اس مقدمے میں ابھی بروہار سی ہزار روپے  
تو چپکے سے اُس نے وہ اگلا لے جو خاتون کٹنی غیرت بیگم کو بھٹکا چھٹلا کر لے اُسی تھی اور  
رقعے کے بدلے مبتلا سے اُسکے حصے کی دکان کا قسطی بیعامہ اپنے نام کا لکھوا لیا اور پھر  
سب میں سرخر و کا سرخر و آب بیچارے مبتلا کے پاس بیٹھ روپے ماہوار کی جگہ صرف  
تائیس روپیہ مہینے کی نرمی تنخواہ میں رہ گئیں وہ بھی کس طرح کی کہ کوئی اچھے مہینے آوی  
ہاؤ وصول ہوئی تو کوئی برس پھر بعد اور کوئی مار میں بھی اگئی اور غیرت بیگم کی یہ  
تاکید کہ جہلا کوئی ایک لوٹا پانی تو اُسکے گھر میں سے مبتلا کو دے دیکھے۔ غیرت بیگم کے  
بہان پہلے ہی مبتلا کی کونسی قدر کیجاتی تھی اب جس دن سے یہ معاملے مقدمے کھڑے  
ہوئے رہا سما اور بھی نظروں سے گر گیا پہلے بے رخی تھی رفتہ رفتہ بد مزاجی ہوئی باوجود  
سے بد مزاجی کی نوبت پہنچ گئی بلکہ طرز مرارات سے ایسا مستبظ ہونے لگا کہ سید حاضر نے  
جو ایک دن بیچ کے آئینکا معمول باندھ دیا تھا اب مبتلا کا اتنا آنا بھی گوارا نہیں۔  
غیرت بیگم کو مبتلا سے بات چیت کیے ہوئے برسوں گذر گئے تھے تو بڑیاں ماما میں بیا  
اتنا لحاظ کرتی تھیں کہ باری کے دن بچھوٹا صاف کر دیا جب تک گھر میں بیٹھے تھے کی خبر  
رکھی کھانے کو بوجھ لیا اور اب مقدمے کے بعد سے تو ان باتوں میں بھی مصافحتہ  
ہونے لگا۔ مبتلا لاکھ گیا گذرا تھا مگر آخر تھا تو صاحب خانہ یہ بے وقری دیکھ کر وہ  
بڑے گھر کی باری کو تپ و لرز سے کی باری سے کم نہیں سمجھتا تھا مگر حاضر ناظر سے استفادہ  
وڑنا تھا جیسے مردہ نکیرین سے ناخواستہ دل آتا اور براستہ خاطر رہتا۔ ایسی ایسی  
نگین واروائیں گھر میں ہو جائیں اور کسی کی نکسیر تک نہ چھوئے غیرت بیگم اور بھی بے حیا  
ہو کر لگی باول کی طرح گر چنے اور بجلی کی طرح کرکٹے سفاد و دھوبی اور حلال خور وغیرہ جتنے  
اہل خدمت تھے ان تک کی بندی ہو گئی کہ چھوٹے گھر کا کام نہ کرنے بائیں ناچار لگی کی  
طرف کا قدیم دروازہ جو مدتوں سے بند تھا تینہ توڑ کر کھولا تب کام چلا۔

فصل نسبت و چہارم مبتلا اور ہریالی کا بگاڑ۔ جب تک باتو کا زبانی جمع و خرچ رہا کہ غیرت بگیم نے اپنے گھر میں کوس کاٹ لیا اور ہریالی نے اپنی جگہ بکار کر تو بکار کر نہیں تو چپکے سے جو کچھ منہ میں آیا کہہ دیا تب تک اگر سچ پوچھو تو ہریالی کی حیت تھی کیونکہ مبتلا اس کے پلے پر تھا اور آدمی کے حساب سے دونوں گھر برابر برابر اب جو پیٹھ کے رگے ستائیں تو اس کا ایمان دگمکا چلا اور مبتلا سے کہا کیوں صاحب اُدھر اکیلے گھر میں سا اور ادھر مردانہ زمانہ دو گھروں میں پیٹھ نکوڑا پانچ روپی کا بل خدا جانے میں کیا کتر بیونت کرتی تھی کہ خیر گز رہوے بچی گئی تم اپنے ہاتھ میں خرچ رکھتے ہو تے تو حقیقت بھلتی اور میں تمہارے بڑے گھر میں جاتی نہیں تو آخر سنستی تو بدوں کہ آدمیوں کو ابالی مال ملتی ہو اور وہ بھی ایک وقت بچو نکو سودا سلف تو درکنار کبھی ادھی کے چنے لے کر دینے نصیب نہیں ہوئے اب تم نے پیٹھ کے ستائیں کر اسے میں تو تم ہی خرچ کا انتظام بھی کرو میں کوئی اپنی بوسیان کاٹ کاٹ کر تو کھلانے سے رہی۔ مبتلا۔ پیٹھ کے ستائیں میں نے کرائے میں۔ ہریالی۔ جانے بلا تم نے کرائے میں یا انھوں نے جو تمہارے کچھ گتے ہیں۔ مبتلا۔ تمہیں نے فریسی پکا کر پیٹھے بٹھائے سارا فساد برپا کیا اور اُلٹا مچکھو اُلٹا ہٹا دیتی ہو۔ ہریالی۔ مجھے خبر تھی کہ دشمنوں نے دودھ میں سنگمیا گھول کر میری جان کے لینے کا سامان کیا ہو۔ مبتلا۔ اسی کا تو بہتہ نذیل سکا کہ کسے دودھ میں نکھیا گھولی۔ ہریالی۔ تو کیا میں نے گھولی۔ مبتلا۔ تم نے گھولی تو نہیں مگر تمہیں شہب تو گئی۔ ہریالی۔ تم نے تھبوالی تو تھپی۔ مبتلا۔ یک نشد و شد مینا میں نے کم کر آیا نکھیا کا الزام تمہیں میں نے لگایا میں ہی برا ہوں تو خدا بڑے کو موت دے۔ ہریالی۔ خدا انکرے تم کیوں بڑے ہونے لگے بُری میں کہ تمہارے کارن گھر چھوڑا عیش چھوڑا آرام چھوڑا اس کا یہ انعام ملا کہ تمہارے بیان اگر کوئی سنے گا لیان کھائیں بے غنی کا کوئی دھب باقی نہ رہا و دفعہ جان کا خطرہ

بتلا۔ تلو تو معلوم تھا کہ میرے بی بی بچے میں پھر نہ آئی ہو تین کسی نے زبردستی کی تھی اور اب تمہارا جی چاہے تو اب چلی جاؤ تم سے کسی نے کچھ حسین تو نہیں لیا۔ ہریالی۔ ہاں ہاں میں کیا کرتی ہوں میں تمہاری بی بی کو بھی جانتی تھی اور بچو نکا ہونا بھی معلوم تھا مگر مجھے خبر نہ تھی کہ تم اس طرح کے چیز ہو کہ ناظر کی صورت دیکھے سے تمہارے ہوش باختہ ہوتے ہیں اور میں اگر جاؤنگی اور جاؤنگی نہیں تو کیا مفت میں اپنی جان گنواؤنگی تو ناظر کو جو دکالت کے گمنڈ میں بہت اکڑا ہوا بڑا پھرتا ہوا اور اس مکار حاضر کو جو ہر مرتبہ بڑا مولوی بنکر وعظ کہنے کو آ بیٹھتا ہوا ورتیری جینا کو تو ال کی جو رو کو اور اس موسے کو تو ال کو کہ جسے رشوتین لے لیکر خون کے مقدسوں کو ملیا میٹ کیا ہوا اور یکے ساتھ کچھ دنیا جان میں الم نشرح کر کے جاؤنگی میرا جانا کیا ایسا ہنسی ٹھٹھا ہی میں نے تیرے پیچھے اپنے تئیں خاک میں ملا دیا اور آج تو نے اُسکا حکم یہ بھل دیا ہے اب دیکھ میرا تماشا تیرا تو کیا نسخہ ہو مگر بلا اپنے حمایتوں کو کہ مجھے جاتی کور و کین یہ لکھ ہریالی کمری ہو سیدی میری دروازے کی طرف چلی بارے بتلانے ساری عمر میں ایک یہ بہادر می تو کی کہ اُسکو کوئی میں وکیل جھٹ اوپر سے کنڈھی لگا دی۔ این کاراز تو آید و مردان چنین کنند۔ بتلا تو ہریالی کو کوٹھری میں بند کر باہر چلا گیا ہریالی کے پاس جو برانی ماما تھی وہ بھی ایک طرح کی اسکی کنڈھی اُسے ہریالی کو سمجھایا بیوی مرد کا مزاج دیکھ کر بات کیجاتی ہے اس گنجت پر تو آپ ہی صیتین پڑی ٹوٹ رہی میں تم اور چلین گھاؤ میں اوپر سے مرچیں لگانے تھوڑے دن صبر کیا ہوتا وہ اپنے تئیں بچتا چوری کرتا کہیں نہ کہیں سے تمہارا بھرتا اور اگر تمہاری مرضی جانے کی ہوگی تو اسکی سوراہین میں دُھندورا پیٹنا اور دُھول بجانا کیا ضرور ہو اور مردان کے بہانے بتلا کے پاس گئی اور اُس سے کہا میان برا کو فضیحتی کہو سب تلو پہنچتا ہو پُٹھتا ہو کہ بیٹھنا کہ چلی جاتھیں انھیں اگر ورنہ ہی سخت بات ہی خیر غصہ حرام ہوتا ہی میان بی بی کی لڑائی کیا اور میان

لی بی بی تم جیسے کہ وہ تمہاری عاشق زار اور تم اُس پر دل و جان سے ناراض ہو گھر میں  
جلو بیوی کی بھی روتے روتے بچکی بندھ گئی تھی اب میں نے اُٹھا کر بڑبڑاتی ہانی پلا یا ہوا  
**فصل سبست** و پنجم بتلا کی خانہ داری دونوں بیوی کے ساتھ کس طرح ہوتی تھی۔ بتلا  
اور ہریالی کی یہ لڑائی تو خیر ایک اتفاقی بات تھی مگر دیکھنا چاہیے کہ انہیں باہمی ارتباط  
کیسے درجے کا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کے سمجھنے میں غلطی کی۔ ہریالی نے سمجھا تھا  
کہ یہ آدمی جو حسن پرست بیوی اسکو بھائی نہیں اور مجھ پر ہوا ہی لٹو میں گئی نہیں اور  
اسکو بیوی سے ترچا چھڑا اپنے کھونٹے سے باندھا نہیں بیان اگر دیکھا تو بیوی کو بیان کا  
خضم پایا کہ وہ اسکو اس طرح لپٹی ہو جیسے کبھی کو شہد یہ بہتری کو ششش کرنا ہو کہ اُس سے  
جھوٹ جاؤں مگر اور نہ ٹھہرنا چلا جاتا ہو چاہیے تھا کہ مجبور سمجھ کر معذور رکھے خود غرضی  
جبر و اختیار میں فرق کرنے نہیں دیتی تھی وہ کچھ کر نہیں سکتا تھا اور یہ جانتی تھی کہ  
اپنے بیٹے بن سے خود نہیں کرتا وہ داری اور قربان تھی جب تک توقع میں جان تھی  
ناامیدی کا پیدا ہونا تھا کہ صاف ہتھے سے اُٹھ گئی۔ بتلا تو اول دن سے حسن صورت  
کے کچھ ایسا فریفتہ تھا کہ خوب صورتی کے آگے حسب نسب سلیقہ بہر عقل نیکی و دیندار  
کسی چیز کو دیکھتا ہی نہ تھا بیوی سے تھی اسکو نفرت جو ٹوٹنے کی طرح دو چار بار اٹھ  
ہریالی کے بیان گیا آنکھوں میں کھب گئی نہ انجام سوچا نہ عاقبت کار پر نظر کی گھر  
میں لانا بھایا۔ بتلا کے دل کو چاچی طرح سے ٹوٹ کر دیکھا تو گھر میں آئے پیچھے ہریالی  
کی طرف اسکا اگلا سا رخ نہ تھا اول تو اُس نے ہریالی کے جانچنے اور آنگنے ہی میں غلطی  
کی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ہریالی خوبصورت تو تھی مگر نہ اس درجے کی کہ بتلا  
جیسا حسین آدمی اُس پر مفتون ہو۔ یونیورسٹی کی دیگر بیاں اگر خوب صورتوں کو  
مٹی ہو تین تو ہریالی ہمارے نظر میں اُس سرے بس ایف۔ اے۔ کے قابل تھی  
مگر بتلا تو اسکو نکاح سے پہلے ایم۔ اے۔ کے درجے میں سمجھتا تھا۔ دوسری ایک



وجہ یہ بھی ہوئی کہ ہریالی کو ویسا بناؤں گے مار نہ تو اب میسر تھا اور نہ اسکا موقع تھا۔ اور سب سے بڑا سبب تو ہمارے سمجھنے میں یہ تھا کہ کیسی ہی کوئی نعمت کیوں تو اسکی قدر طلب تک پہنچ کر حاصل ہوئی اور اسکی منزلت کبھی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ انسان کو اسکا احساس بھی باقی نہیں رہتا کہ یہ نعمت کچھ نعمت بھی ہو یا نہیں۔ اگر غیرت بگیم کو ذرا بھی عقل ہو کہ خدمت اور اطاعت سے میان کو اپنا کرنا چاہے تو ہریالی کی اتنی بھی قدر نہ ہو یہ اپنی صورت کو اُنہیں لیے میٹھی چٹائی کرے اور اندر باہر غیرت بگیم ہی غیرت بگیم رہی مگر وہ جال بڑی جلی اُسے جالانگہ نوزوں سے دباؤ سے بجائیوں کی حمایت سے مبتلا کو زیر کرنا دل چھتے گئے اور طبیعتیں ہشتی لگیں۔ ہریالی نے پایا میدان خالی مبتلا کے دلمین جگہ کر لی نہ خوبصورتی کے برتے پر بلکہ سلیقے اور رضا جوئی کے بل پر۔ غیرت بگیم کے جگڑے مبتلا کو چین تو لینے دیتے ہی نہ تھے وہ ہریالی کی خوشی کیا مانتا وہ دونوں میں ارتباط رہا مگر عاشقی معشوقی کا سانہیں بلکہ جیسا عام طور پر بیان بیبیوں میں ہوا کرتا ہے۔

**فصل سبب و ششم مبتلا نے تنگ ہو کر دونوں گھر و نکار سنا چھوڑا اور اسکی حالت یوں**  
فیوٹا ردی ہوئی گئی یہاں تک کہ ایک دن مر کر رہ گیا۔ جس شخص کی پیشہ کی آمدنی جا کر ستائیس کی رہ جائے اور وہ بھی غیر مقرر اسی کے دل سے پوچھنا چاہیے کہ اُس پر کیا گذرتی ہوگی تو اتر مصائب اور ہجوم افکار نے مبتلا کو اس قدر تنگ مزاج کر دیا تھا کہ دنیا کی کوئی چیز اُسکو بھی نہیں لگتی تھی اُسکو ہریالی کی لڑائی کا ایک بیانہ بلگیا اور اُسے دونوں گھر و نکا مانا قاطبۂ موقوف کر دیا سارے دن رات اٹوانی کھٹوانی لیے اکیلا مروانے میں پڑا رہتا نہ خود کسی کے پاس جاتا اور نہ کوئی اُسکے پاس آتا۔ اس رنج نے اُسکو برا سہا اور بھی اچھو کر دیا کہ وہ دشمن اُسکے اور طیار ہوئے ناظر سے بڑھ کر معصوم اور غیرت بگیم سے زیادہ متبول۔ مبتلا اپنی طرف سے بہتیرا دونوں کو لپٹتا تھا مگر یہ دونوں اتنا بھی نہیں جانتے تھے کہ یہ ہمارا باب ہے۔ جب سے ہوش بٹھالا یا پکوسا برا بڑا پس دونوں کے

ذہن میں اسکی بُرائی ایسی راسخ ہو گئی تھی کہ آبا یا با وایا با پ کنا کساد و دنون خاصطی ح  
 نام لیتے تھے معصوم گالی کے ساتھ اور بتول کو سننے کے ساتھ۔ بتلانے جب دنون گھر و سق  
 ملول ہو کر مردانے میں رہنا اختیار کیا تو اُسے یہ خاصی تدبیر سوچی تھی کہ اگر ہو سکے تو معصوم  
 اور بتول دو نو نکو ورنہ اکیلے معصوم کو خالی بیٹھا ہوا پڑھاؤں اور اسی طرح اپنا جی  
 بھلاؤں مگر معصوم بچے پر ہاتھ تو دھرنے ہی نہیں دیتا تھا اُسکو دہجی کیسے لگائی جائے۔  
 مردانے مکان میں بے رونقی تو ہر بالی کے ساتھ آچکی تھی اب تھوڑے ہی دن میں خاک  
 اُڑنے لگی۔ جس مکان میں عمرہ اسباب کے اٹم کے اٹم لگے پڑے تھے اب اُس میں کیا رہ گیا  
 بانو نکے چند جھیلنگے ایک کی چول ٹوٹی ہوئی تو دوسرے میں ادوان نہیں کسی کی بیٹی  
 بچکی ہوئی ہو تو کسی کے سیر وے میں جان نہیں اور شاید چھوٹی بڑی ملا کر جا رہا یا پنج چو کیا  
 وہ بھی بے جوڑ بوسیدہ بے مصرف۔ نوکروں میں صرف ایک وفادار سو بھی کس طرح کہ  
 یہاں سے تو اُسکو کھانا تک نہیں ملتا تھا اور ملے کہاں سے دین نہ دین سیان سویان  
 بیچارے کے پتے مکان میں دن کو مزدوری کرتا اور رات کو سیان کی پائینتی اگر پڑھتا دینا کا  
 کوئی کام یا دین کا روزہ نماز ہو تو لیل و نهار کا تفرقہ اور دن رات کا اعتبار ہو مگر بتلا  
 سب وقت یکساں تھے اُسکے سونے جاگنے کھانے پینے کسی بات کا کوئی وقت ہی مقرر نہ تھا  
 جب دیکھو مٹھ اندھاے چار بائی پر پڑا ہی معلوم نہیں سوتا ہو یا جاگتا ہو اپنی تباہی کا  
 خیال ہی کہ کسی وقت دل سے نہیں جاتا جاگتا ہو تو اُسی کا سوچ ہو اور سوتا ہو تو اُسی کا  
 خواب دیکھ رہا ہو وہ کسی اپنے بچیلے وقت نو نکو یا دکر تا اور اُسکے ہر بے پر ایک طرح کی بشارت  
 آجاتی تھوڑی دیر بعد خود بخود دیکھا ایک چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا اور پھر اُسکے منہ پر  
 مڑوئی سی چھا جاتی۔ غیرت بیگم اور اُسکے علاقہ داروں سے یہاں تک کہ اپنے بچوں سے تو  
 اُسکو سطلق نامیدی تھی وہ غوب سمجھ چکا تھا کہ اب کسی حالت میں بیٹے جی ان لوگوں کا  
 صفائی کا ہونا ممکن نہیں رہ گیا قطع تعلق اسکے لیے چاہیے ہمت جرات اور یہی باتیں اگر

بتلا میں ہوتیں تو بیاہنگا تو بت ہی کیوں پہنچتی۔ قاعدہ ہو کہ جس پر پڑتی ہو ایسی طبیعت  
 خوب لڑتی ہو رنجون سے بچنے کا کوئی سہا پہلو تھا جو قبلانے نہیں سوچا مگر یہ صبر با تاہارا ہوتا تھا  
 سہرہ دوپاتا تھا۔ مارے غم کے وہ اس قدر خف و ناتوان ہو گیا تھا جیسے کوئی برسوں کا بیمار  
 شامہ چھینکنے سے اسکو غش آتا اور کھانسی کے ساتھ اسکی سانس لکھڑھاتی۔ اللہ نے غیرت کیم  
 عورت ذات ہو کر اس قدر سخت دلی اور اس بلا کا غصہ کہ مبتلا لگنے لگتے چارپائی سے  
 لگ گیا اور اسے بھول کر بھی خبر نہ لی ہر پائی تھی تو زوالی پر خیر و کما و اظہار واری جو پائی  
 سمجھو بیویوں بار تو اپنی ماما کو بھیجا اور آخر خود گئی ہر چند منت خوشامد کی مگر مبتلا تو اپنی  
 زندگی سے ہاتھ دھوے بیٹھا تھا ذرا نہ بتایا۔ مبتلا خوب سمجھتا تھا کہ میں اس رنج سے  
 جان بر نہیں ہو سکتا اختلاف قلب تو اسکو مہینوں سے تھا اب کسی کسی وقت دہلین  
 ایک طرح کا ہلکا ہلکا درد بھی اٹھنے لگتا تب کچھ ہوئی نہیں و ورسے متواتر اور شدید ہونے  
 لگے آخر ایک دن اُدھر آفتاب ڈوبتا تھا اُدھر یہ یکیں و بے نصیب دنگ درد سے کھڑی  
 چارپائی پر نہ ٹکیہ نہ بھجونا ترپ ترپ کر سر دھو گیا۔

### خاتمہ

فصل بست و مفتہم ایک حسن پرستی کے بچے دنیا میں کیا کیا سختیاں اُٹھائیں کہ خدا  
 دشمن کو بھی نصیب کرے۔ اپنا بیگانہ مرنا تو بھی کا قابل افسوس ہو مگر نہیں ہی تو  
 مبتلا کا اُسکا جینا قابل افسوس تھا اور مرنا قابل خوشی کیونکہ مر کر وہ دنیا کی مصیبتوں  
 چھوٹ تو گیا مصیبتیں تو اسکے دم کے ساتھ تھیں نہ مرنا اور مصیبت بھرتا بھر بھی ہم  
 اسکے حق میں دعا کرتے ہیں کہ دنیاوی ایذا میں اسکے گناہوں کا کفارہ ہوں اور پھر  
 مصیبت کا مارا حسن صورت کا بہت فریقہ تھا خدا اسکو جنت میں بہت سی رحمتیں  
 دے بشرطیکہ غیرت بگیم اور ہر پائی کی طرح آپس میں نہ لڑیں۔ عبرت کا مقام ہی ایک چھوٹا  
 دود و بیہیان موجود بیٹا موجود بیٹی موجود بیویوں کے نوکر جا کر موجود اور مرتے وقت

مٹھ میں پانی پٹکانے کو مٹلا کے پاس کوئی نہیں۔ کہیں پہر رات گئے و فادار محنت مزدوری  
 فارغ ہو کر آیا اور اُس نے بلایا تو میان کو مرا عواپا یا جیج اٹھا سارے محلے کو خبر ہوئی اور  
 محلے والوں کے ساتھ محل کے لوگوں کو۔ ہر ملی کو دیکھا تو وہ اور اُسکی ماما اور اسباب سب ملے  
 گھر میں جھار دوی ہوئی پڑی ہی نہیں معلوم ایسا کون کا لاچور اُسکو جگا کر لے گیا کہ پھر  
 اُسکا پتہ نہ لگا۔ غیرت بگم یا تو اس قدر میان سے بگڑی رہتی تھی یا میان کا مرنا سنتے ہی ایسا  
 رولی اتنا پیٹتی کہ بس جو بیوی میان کی عاشق زار ہوگی وہ بھی اس سے زیادہ کیا روئے  
 پینے گی اب اُسکو معلوم ہوا کہ میان اُسکے ظلم سننے کے لیے سدا کو پیشا رہتے والا نہ تھا وہ  
 میان کے مرنے پر اتنا نہیں روتی تھی جتنا اپنے ظلموں پر جنکی تلافی اب کچھ اُسکے اختیار میں  
 نہ تھی۔ روتے روتے دونوں آنکھوں میں ماسور پڑ گئے تھے اور تھنی جیسا ڈیل ایسا سوا  
 تھا کہ جیسے کانٹا آخر مٹلا کی چھابھی بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ غیرت بگم اسی رنج میں تمام  
 ہوئی مرتے مرتے وصیت کی کہ مجھ کو بتول کے باپ کی پائنتی دفن کرنا تاکہ اگر جیتے جی میں  
 اُنکے پاؤں نہیں بڑسکی تو خیر قبر میں اُنکے پاؤں ہوں اور میرا سر۔ مٹلا کے مرنے پر تاریخیہ  
 اور مرثیے تو بہت لوگوں نے کئے مگر عارف کے مرثیے کے چند بند یاد رکھئے ہیں وہ یہ ہیں

مرثیہ	
دنیا عجیب مرحلہ بے نبات ہے	ہر ایک ذہن حیات کو احشامات ہے
دن ہے تو دن کے بعد بلاشبہ رات ہے	جس کو فتنہ نہیں ہے وہی ایک ذات ہے
بیشی ہے موت تاک لگاے کہیں میں	
لیب نیگی یہ کینچ کے آخر زمین میں	
ایسا مکان بتاؤ کہ جگر گرا نہو	پیدا ہوا ہے کوئی بشت جو مرا نہو
ہو کوئی حال حسین تغیر ذرا نہو	محدود کیا اگر کہیں اُسکا سیرا نہو
فانی ہر ایک چیز ہے فانی جہاں ہے	

انسان کی فتن سے غرض امتحان ہی	
اعمال نیک ہیں تو زمرہ کے ہیں قصور ہر طور کا ہی عیش تو ہر طرح کا سرور	خدمت کو لونڈیوں کی جگہ دست بستہ ہو یعنی خلاصہ یہ ہے کہ راضی ہووے حضور
خوشنودی خدا ہی عبادت کا دام ہے جنت بھی اک رضا ہے اتنی کا نام ہے	
اور ہیں عمل بُرے تو بھولی عاقبت خراب اور سب سے بڑھ کے خالق کو نین کا عتاب	ایذا میں طرح طرح کی اقسام کے عذاب ہی کہ کارِ نہر ولا سکے اُسکے غضب کی تاب
حق کو جو ناپسند ہو نشت ایسے کام پر مالک ہی خوش بین ہیں تو نعمت غلام پر	
توفیق کا برنیک ہمیں اسی کریم دے شوقِ سلوکِ جاوَدہ مستقیم دے	دلین صلح دے ہمیں طبعِ سلیم دے ایمان درسیا تہ اسیدِ دویم دے
بھگو بنیں ہی سبخت عذاب و ثواب سے تیری رضا ہے ہمیں تیری جناب سے	
اُٹھ جائے دل کی آنکھ سے اسباب کا سچا دُڑے میں رونما ہو حقیقت کا آفتاب	دنیا دکھائی دینے لگے نقشِ سطحِ آب لا ریب فیہ ہو خبرِ ذلک الکتاب
کھل جائے رازِ مسئلہ کائنات کا ہو ایک حال ماضی و مستقبلات کا	
دل لوثِ حبِ دولت دنیا سے پاک ہو لایح ہو فائدے کا نہ نقصان کا پاک ہو	دے وہ غنی کہ آنکھ میں اکسیرِ خاک ہو دل چاک ہو مگر نہ گریبان چاک ہو
ہو فرقِ انکسار زمین پر بڑا ہوا ہمت کا بانوں عرشِ برین پر گڑا ہوا	

ہر دم خیال موت کا پیش نظر ہے	جبتک جیے جیے جب اجل آئی مر رہے
رہرہ ہمیشہ چاہیے ہاندے کمر ہے	دنیا وطن نہیں ہی کہ آئے پسر رہے
آئے ہیں ہم جہان میں تو جانا ضرور ہے	
سر پر کھڑی ہی موت نہ کہنا کہ دور ہے	
پھر بعد مرگ کیسی بنے کچھ خب نہیں	یہ وہ خطر ہی جس سے کسی کو مفر نہیں
بڑ کیا ہی ڈھیت ہم ہیں کہ اسکا بھی فر نہیں	عقل معاد سے ہمیں بہرہ مگر نہیں
رب العباد نعمت فکر معاد دے	
فکر معاد دے ہمیں ذکر معاد دے	
کیا جانب خدا سے نہایت ہمیں نہیں	یا سچنے کو عقل و درایت ہمیں نہیں
ہاں سچ ہی کچھ ضرورت و حاجت ہمیں نہیں	پر ہائے غور کرنے کی عادت ہمیں نہیں
ہم دیکھتے نہیں کبھی عنایت نگاہ سے	
نشتے نہیں ہیں بات کوئی انتباہ سے	
غفلت کر رہی ہو یہ ساری شہزاد تین	بنوار ہی ہو رہنے کو بکی عسما تین
اللہ رے دلیر یاں بل بے جسا تین	دنیا کما تین دین کی کر کے خسار تین
غفلت کا کہ علاج کہ اصل مرض ہو یہ	
تیرا ہی کچھ بھلا ہو ہماری غرض ہو یہ	
مجمول لا ہی یہ جہان تو غفلت ہی اسکی نیک	غفلت کے ساتھ چا نیو دین کو لگا کے نیک
غفلت کے ہی نتیجے ہیں شخی غرور و دنیا گ	غفلت کچھ اور ہوگی کہ ہوں جسے سر میں نیک
غافل وہی ہو ہستی کو اپنی جو مہول جائے	
اتراے ایشے اور تنے تن کے مہول جائے	
غفلت نہ تو کینہ و بغض و حسد نہو	جھگڑا نہ تو لڑائی نہو رو و کد نہو

بجائی کی پٹیہ پیچھے کبھی ذکر بد نہ ہو	تقریر لغو و باطل و ناستند نہ ہو
غفلت سے اس جہان میں سارا خدا ہو	غفلت کو آؤ مار ہٹا یمن جیسا وہ ہو
مخلوق ذمی شعور ہو تو ہوشیار رہ	مت مستند زندگی مستعار رہ
دنیا کا کاروبار کر اور دیندار رہ	امید وار رحمت پروردگار رہ
کنے کہا ہی تجھ سے کہ دنیا کو چھوڑ بیٹھ	بس ایسی باتیں اپنی طرف سے نہ چھوڑ بیٹھ
کیا حال تھا رسول علیہ السلام کا	اصحاب کا ائمہ عالی مقام کا
سر کر دے امت خیر الامام کا	سکہ بٹھا گئے جو محمد کے نام کا
انہیں سے ایک بھی کبھی راہب ہوا کوئی	دنیا کو کھوکھلے دین کا طالب ہوا کوئی
دنیا بھی کچھ بہاری طرح کی نہیں ذلیل	اگر سو گمرون میں دیکھو تو تنائوئے ذلیل
روئی کی بانہزار شفقت ہوئی سبیل	کپڑے کے واسطے وہی سار ہی کفیل
گرمی کے دن تو خیر کسی طرح کٹ گئے	جاڑا جو آبیارات کو باہم لپٹ گئے
افلاس سے زیادہ جہان میں نہیں مال	افلاس ہی سمت مد قرذی الجلال
افلاس کر ہی دیتا ہے انسان کو پائمال	ڈرلو کہ لپٹ بہت و سست و دنی خیال
مفلس کہ اُس غریب کی دنیا نہیں درست	منشکل کہ اسکے ہاتھ سے ہو کار دین درست
اور شاؤ اگر ہو کوئی محتاج دل غنی	سمجھا کہ یہ جہان ہی جہان گنہ شستی
گدِ دین کی زندگی کے لیے اتنی سرزنی	اُس کو نہ دوستی ہی کسی سے نہ دشمنی

	ایسا بزرگ شک نہیں اس میں کہ نیک ہی پر قوم کو ہوا نہوا دونوں ایک ہی	
سوچو تو کچھ بھی نیست کو نسبت ہی ہے کیا خیر ہو سکے گی جلا تنگ دست سے	تم چاہتے ہو کام بلند ہی کا پست سے کوڑی تو لے اُدھار کوئی فائدہ مست سے	
	کیا اُس سے لے کوئی کہ نہیں آپ جیکے پاس ہاں گوئی میں چل کے آیا کھانے ماس	
اک بات میں کمون اگر آئے تجھے یقین پر چاہیے ہو اسکے لیے نعت آستین	کچھ دوسرے کو فائدہ پہونچا ہی ہی دین خرمن بیار خواجہ و بسیار خوشہ چین	
	دین کے درست رکھنے کو دنیا ضرور ہی دنیا نہیں تو دعویٰ دین مکرور ہی	
اس واسطے جو معشر خیر القرون تھے امت کو کا لجم سبھی رہنمون تھے	اور کلم عمارت دین کے ستون تھے اور مرج ضحیر ہم المستون تھے	
	دنیا میں رہ کے دین کا برتاؤ کھائے دونوں کو جمع کرنے کا رستہ دکھائے	
دنیا سے ان بزرگوں کو ہوتی اگر گریز کھا جاتے لوگ گھوڑے آنکھوں سے تیز تیز	اسلام کی تو ہو ہی چکی ہوتی رستخیز تب دیکھتے زمانے کی کج دار اور مرز	
	بھوکوں پہ جتنا تھا خدائے یگانہ کو پاتا نہ کوئی زندگی جاودانہ کو	
اب بھی جو دیکھتے ہوا خنین کا طفیل ہی اعمال و شرک جو ن خس و ناشاک سیل ہی	کم بیش سب کو جانبِ توحید میل ہی اتنا بھی گز نہ سمجھے تو انسان سیل ہی	
ملہ یہ مضمون اُس مشہور حدیث کا ہی اصحابی کا لجم ہے یا تھو اقتدا تھو اقتدا تھو ۱۲		



	مشرک کی کوئی شے نہیں کرتا خدا قبول اسکی دعا قبول نہ کچھ انتخاب قبول	
الفقہد اک وہ دین تھا دنیا کا دوستدار مولنس رفیق موجب تسکین غمگسار	واعظ ادیب ناصح مشفق صلاح کار ہمدرد بے ریا و بھوا خواہ جان نثار	
	وہ کھینچتا تھا بار امیر و فقیر کا دنیا میں اُس میں ربط تھا شاہ و وزیر کا	
اب سمجھنے اپنے دین کو بنا یا چھوٹی مولیٰ شہتیر بن گیا جو حقیقت میں تھا سوئی	دنیا میں اور دین میں لگانے لگے دولیٰ اور نا کا چھیل چھیل کے ہوتا گیا کوئی	
	دین کے عوض تعصب وادام رہے دیندار اصل مر گئے پر نام رہے	
دنیا گئی کہ ہم نہ ہوئے اسکے خواہستگار سجد میں وعظ کتا تھا منبر پر آشکار	اور کیونکہ ہوتے مولوی جنت کے چوہدر مُغلیں ہمیر مومن دوست از طلب بد	
	دنیا و دین کی رگسن ربط کاٹ کے دعویٰ کے گتے ہو گئے گھر کے زنگاٹ کے	
ادبار کا یہی تو ہی سب سے بڑا سبب دنیا بغیر سخت مصیبت ہی روز و شب	دنیا میں اور دین میں عداوت ارے لازم ہی دین کا بھی کما حقہ ادب	
	خستہ ہوئے خراب ہوئے ہائے سٹ گئے ان دونوں کی لڑائی میں ہم ہفت بست گئے	
دل سجد گیا ہی دیکھ کے دنیا کا انقلاب دین کے خدا پرست وہ دنیا کے فتح یاب	افسوس کیا تھا یہی قوم انتخاب آپس میں رحم و اطفاء عدو کے لیے خدا	
	مسجد میں سر بسجود ہرے بین زمین پر	



عبرت کی داستان ہر احوال مبتلا	آنکھوں کے آگے چھرتی ہی تمثال مبتلا
اللہ سے جمال خد و خال مبتلا	اور عنفوان عمر و حسن و سالی مبتلا
جسوقت وہ شراب جوانی سے چورتھا	بیشک و شہد روکش عثمان دھورتھا
لیکن وہ حالت ایسی سرسبز الزوال تھی	بس دیکھتے ہی دیکھتے خواب و خیال تھی
وہ زلف جو کبھی دل عاشق کا جال تھی	خود دہش مبتلا پہ بلا تھی ویاں تھی
دیکھا تو آخر شش خورش کرم گورتھا	وہ حسن جبکا ایک زمانے میں شور تھا
وہ مبتلا جو ناز و نفسم میں بے کبھی	سانچے میں ہاتھ پاؤں تھے جنکے ڈھلے کبھی
آنکھیں چھپیں گرا ایک قدم و چلے کبھی	دیکھا انھیں کو تو دھاگل کے تلے کبھی
پیدا ہوئے تو صبح کو اک دھوم و دھام تھی	مرنے لگے تو شام غریبوں کی شام تھی
شکل ہی موت خاصۃً مبتلا کی موت	تکلیف دور و دمخت و رنج و غنا کی موت
قہر آہی و غضب کبریا کی موت	دشمن کو بھی نصیب نہ واس بلا کی موت
دنیا سے جیسے چاہیے ہمیں پار آتا رہو	پراپسی موت بار خدا یا نہ مار رہو
تھی اس پر ابتدا سے مسلط بلا جسے حسن	طفلی میں تھا وہ آئینہ رونما سے حسن
مضمحل ہر لایک وضع میں اُسکی اداس حسن	اک عالم اُسکا شیفہ و مبتلا حسن
اول سے شوق حسن جو خاطر نشان ہوا	خوابان روئے خوب ہوا جب جوان ہوا
شامت جو اسکی آئی کیا دوسرا نکاح	سبھا کہ پار خراج پیمبر میں میں بلع

آئی نظر نہ کبھی صورت فلاح	کیا ہی بری وہ رائے تھی اور کیسی بد صلاح
فرصت نہ دی پھر اسکو نزاع و جدال نے	سب کچھ حرام کر دیا اس ایک حلال نے
امن و فراخ و عافیت و راحت و قرار	نام و نمود و عزت و توقیر و اعتبار اور جس سے بے نیاز بنیں کوئی خانہ دار
سب چیز جاکے فقر ہوا گھر میں جاگزین	جس چیز کو مکان میں پوچھو نہیں نہیں
حبیب مبتلا پر آہی گیا وقت احتضار	شمع میں جوانے پانی لگی چشم اشکبار اور دونوں آنکھیں ضعف نے دینے حاکم کیا
یون بکسا نہ ہاے جوانی میں جان دے	جنت میں اسکو حق تعالیٰ مکان دے
جو لوگ میں سعادت حکمی سے بہرہ مند	کرتے ہیں بات بات سے وہ اکتساب بند مست ہو لہذا اند نفعانی کے پاس بند
میری سزا اگر نہیں سمع قبول کر	دو بیبیاں نہ کجیو کوئی بھی بھول کر
<p>تمت الکتاب والے اللہ المرجع والمآب</p> <p>تاریخ نامہ طح کتاب محضات میں فناء مبتلا ریختہ کلک اعجاز ملک شاعرانہ خیال</p> <p>مورخ بمثال بلاغت انماے جناب منشی و چیت رائے صاحب خیر آبادی شخص محقق</p> <p>ساکن محلہ نوبستہ واقع شہر کھنؤ خلف منشی جیکہ رائے انجمنی فرمان نویس سطلانی</p> <p>شخص بقبول و مختار سرکار نواب وحید الدولہ عہد الملک میرزا احمدی حسین خان</p> <p>بہادر اسد جنگ و صنعت زبر و بیات از حروف منقوطہ</p>	

این فسانہ جو طبع شد بر خاست عیسوی سال او محقق گفت	نعرہ آفرین زد و در و قریب قصہ بے نظیر و نشر عجیب ۱۶۷۴ء
--	--

اولہ در صنعت رقطا بقاعدہ و گمر زبر و بنیات	
--	--

بے مثل سپاہی یہ فسانہ بالقاف نے کہا کہ اسکی تاریخ	دیکھا جسے ہوا وہ عاشق کہہ خوب کتاب ہی محقق ۱۶۷۴ء
--	--

اولہ در صنعت عجیب	
-------------------	--

اولہ - شہ طبع چون افسانہ نو محقق کر دینے سال طبع	عجیب و دلپسند و روح افزا ترلفظ اولین بیت اولے
---	--

اولہ در صنعت زبر و بنیات	
--------------------------	--

کتاب بے بدل در علم اخلاق	سخن جو طبع شد از فضل یاری
--------------------------	---------------------------

بزر و بے گنہ گنہ محقق کتاب و لکشا - تاریخ مفصلی	
--	--

چہاتمہ الطبع محسنات	
---------------------	--

آفریدگار عالم کی مخلوقات میں جو مخلوق سب سے افضل اور بہتر ہے وہ حضرت آدم علی نبیہ وآلہ وعلیہ السلام کی نسل ہے۔ آدمی کے دو تعلق ایسے ہیں کہ اگر انکا برتناؤ اور نباہ اس سے اچھی طرح ہوا تو خیر ورنہ اسکی پود و نابود برابر وہ تعلق ہمارا اور معاش میں معاد کا حصول تو اسی پر منحصر ہے کہ احکام شرعی پر چلے اور ممنوعات

سے باز رہے اور معاش یعنی دنیاوی تعلق کی حفاظت کا بیان علم اخلاق و تدبیر  
منزل و سیاست مومن میں کامل طور سے ہوتا ہی آدمی کی ہی دو جنس ہیں مرد  
اور عورت۔ عورت کو نگو بھی اپنے اخلاق کی درستی اور اسورات خانہ داری کا  
اہتمام جاننا نہایت اہم اور پر ضرور ہے ہندوستانی عورت کو ان باتوں کا آستانہ  
جاننا اور ان کی تعلیم اس انداز سے ہو جانی فکر عہم فرحت دل باشد وہم بند ویت  
اگر ہو سکتی ہی تو جناب مولوی محمد نذیر احمد خان صاحب بہادر بالقابہ کی  
میش بہ تصنیفات سے مثل مرآۃ العروس و نبات النعش و  
توبۃ النصوح وغیرہ کے۔ بخملا انھیں تصنیفات عالیہ کے جنکی تہا و سفت  
کرنیکے لیے بھی عمدہ لیاقت درکار ہی کتاب محسنات ہی حسین اخلاق  
و معظمت کی باتوں کو ایک دروازہ آگیز و نصیحت خیز افسانہ کے پیرایہ میں عجیب  
خوبی و لطف سے بیان فرمایا ہی۔ الحمد للہ کہ کتاب مذکور حسب ایما سے واجازت  
جناب مولوی بشیر الدین احمد صاحب خلف الصدیق جناب محترم الیہ مطبع نامی گرامی  
مشہور دیار و انصار مطبع او وہ اخبار میں جناب منشی نو لکشور صاحب مالک  
مطبع کے حکم سے باہر جون شش ماہ چھپکر بدیہ ناظرین ہوئی فقط